

鑰匙

作文 高中學生組 第一名

嘉義縣 郭盈妤

「當上帝給你一方荒野時，意謂要你成為一隻高飛的鷹。」，人生一世，總是在追尋，尋山間鳥語，見花開花落；尋琴音樂語，感撩撥心弦；尋卷中乾坤，嘆如夢人生，唯有以堅毅、豁達、奉獻為鑰匙，自能打開自適人生。

以「堅毅」為鑰匙，堅毅是一種明亮而不刺眼的光輝、一種圓潤而不膩耳的聲響。「寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中。」深秋之際，獨菊立於疏籬野徑，以它一貫的輕逸和絕不願被北風吹落的傲骨，使人動容，這也正是詩人鄭思肖自己的寫照，以菊的絕俗表達自身不屈不媚的淡定與從容。堅毅，是一把開啟成就的鑰匙，引領人們步向成功。屈原行吟澤畔，被流放的他，不願與呶呶栗斯之人同流合汙，對於那黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴的時代，他不能出仕，亂則隱，最後投身汨羅江，徒留後世喟嘆，胡適先生揭櫫：「寧鳴而死，不默而生。」替堅毅不屈下了最佳的註解。

以「豁達」為鑰匙，豁達是一簇花團錦繡的盛饗，一方澄靜明徹的蒼穹。「人似秋鴻來有信，世如春夢了無痕。」，人生好比一場春夢，夢醒了也就遺忘了，蘇軾通透到了此點，所以有澄靜如斯的智慧和帶給赤壁完美的壯烈及面對江山風月的閒適自得，世人心有罣礙，所以不能體解蘇子的了然，是幾經閱暗險巖官場的磨礪，才展現的自在真淳。豁達，是一把開啟希望的鑰匙，引領人們踏至光明。以滴血為墨，著成千古名篇，曹雪芹以自身際遇映對紅樓夢的繁華似錦，家族的興衰，感情的濃烈與淡泊，回首成空，僅存紅樓夢迴，但他沒有蘇軾那般豁達灑脫，導致五內鬱結，淚盡而逝。

以「奉獻」為鑰匙，奉獻是一團無從宣告的大氣，一朵幽幽自馨的寒梅。愛默生說：「人們之所以寂寞，是因為他們築牆而不去修橋，造一座感恩的橋，讓溫煦的人情詵詵綿延，建一道奉獻的牆，讓無悔的付出汨汨流動。」陶潛之所以能在草盛豆苗稀的情況下笑得愉悅，是因為他對大自然的給予予以感恩奉獻的態度，無論順逆皆全盤皆收。奉獻，是一把開啟愛的鑰匙，引領人們走入關懷。「天變不足畏，祖先不足法，人言不足恤。」王臨川的剛愎自用，致使他的失敗，他不懂得對天地的遞嬗更迭、先祖惻惻款款的溫言、及忠臣苦口婆心的勸戒而存有惜取之念，自然無所適從。奉獻就如同隨風潛入夜的細雨，潤物細而無聲。

學業與生活重複且務實，我也成了一枚契合良好的齒輪，公輪送走春草，自轉迎來黃昏，為每一次的相遇悄悄動心，亦在必然的別離中懂得忘情。真正的憂患便是高中此刻，在餘暉中我感到天地以其緘默，輕輕撫過那些盲動的生命使其安頓，而我也身在其中，靜靜的為更廣袤的天地展翅。然而，貧乏的生活與付諸東流的努力，使我心中蒙上一層霧也結上一道鎖，但我要以堅毅、豁達和奉獻的鑰匙解開這道重鎖，畢竟我深信，山外青山樓外樓，人間縱使蕭瑟，也定有另一處的繁華。我記下此刻高中負笈求學的心境，留給他年另一次黃昏的獨醒人，留給多年之後驀然回首的自己，夜幕時分，在心的明滅處寄存一行深鐫的字跡。

仰望深邃寬遠的寰宇，凝眸波詭雲譎的蒼穹，我是蓄勢待翔的鵬鳥，相信若以堅毅為方鍼，左翼擁著豁達，右翼擁著奉獻，定能水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，絕雲氣，背負青天而莫之夭闕，以鑰匙開啟屬於自己的如夢人生。



溝通

作文 高中學生組 第一名

新竹市 吳書瑋

阡陌縱橫，狹仄的羊腸小徑互相串連溝通，始能交織出一片豐贍廣袤的交通網；萬水分流，涓涓的細河微流互相會流溝通，才能匯集出一條滂沛奔騰的濤濤江河；萬物紛雜，人群裡形色紛呈的想法與風情萬種的格調，何嘗不需要交流溝通，激盪出嶄新的奇想與精彩？

溝通是人際社會不可或缺的潤滑劑。所謂「一樣米養百種人」，人生而各異，思維模式、個性、風格像是個體上五花八門的卡榫與齒輪，相遇之時，難免摩擦、碰撞，磨出仇隙和稜角，唯有溝通，才能使相斥的機械彼此扣合、接壤，運轉出一番美善與和諧。溝通是一種內斂成熟的智慧，不過度昂揚自我，願豎耳傾聽，免去爭執與憤恨，讓多元的想法激盪碰撞出不一樣的可能，因此「危機即是轉機」，在勢不兩立，一觸即發的緊繃隙罅中，透溫婉之光芒，兩相了解，謀合，開啟另一扇進步與創新的大門。

然而，溝通是需要技巧與機智的。如當年秦始皇因鄭國渠事件欲逐客卿，李斯以諫逐客書與秦皇溝通，說之以利，動之以理，才使其回心轉意；燭之武亦以三寸不爛之舌說服秦公，委婉中有堅定，以他人立場設想，才免去一場戰爭；丘遲以與陳伯之書，告遠在他方的陳伯之，誘之以利，夾以親情之軟與征伐之硬，字字寫來俱為誠懇，才成功讓他回國效力。如此看來，溝通若一味陳述自己的想法而未站在對方的立場思考，將難以化解尷尬，說服人心，進而達到兩全其美的境地。

何止於人？放眼至國家與族群，如果缺乏溝通，將會導致干戈輒起的局面。以人人聞之喪膽的伊斯蘭國為例，當年美國未考慮阿拉伯民族的生存，逕自將猶太人安置於其土地，造成當地居民多所流離的窘況，但美國卻以經濟強國自居，忽略伊斯蘭民族哀怨的孱弱抗議。經年累月，哀怨成了仇恨，人心積攢，匯成一股力量，才促成巴黎恐攻，俄機墜毀的慘劇。在我們詈罵其殘忍時，是否想起背後，一個壓迫的民族，由於缺乏溝通，兩相擦撞，才招致報復相殘的景況？雨果嘗言：「寬闊的是海洋，更無垠的是天空，比天空更廣袤的是人心。」若人心本有廣納的胸懷，為何不選擇溝通？進而尊重、包容，就不必以無辜生靈來陪葬不經溝通，各自堵塞的死水。

溝通二字，其表面上像是人際的互動，但人們往往更缺乏與「自己」溝通的能力。猶記從前的我，好勝心強，執著於每一次競爭的勝利，久而久之，我為了贏取榮位而不惜與朋友爭執，猜忌、疑竇和嫌隙始如藤蔓將我團團圍困，阻絕與人際交流的新鮮空氣，我失去了良善的本心，膠著於「自己」的那個癥結上，不放過自己而強迫攻取贏面。爾後，我在吳九箴的其實，佛不是佛，你也不是你一書裡找回了與自己溝通的空間。「電影散場時，請微笑著



離開。」我終於明白生命因豁達自適，不該堅守片刻的捨與得，放眼觀之，生命驟短，勝敗皆過眼雲煙，唯有習得蘇軾「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨，也無晴。」的樸質智慧，方是一生的瑰寶，我靜翻書頁，與自己溝通，讓執著放下，敞開心懷，使陽光翩然灑落。

「沒有人可以是一座孤島。」，誠然，人群洶湧，眾聲喧嘩之中，相遇是必然，意見不合亦然，與他人溝通，不意味妥協或迎合，是婉轉陳述，仔細聆聽，尊重地並肩踏向無垠可能；與自己溝通，找回最初的自我，觀照良善的本心，醞釀最溫醇可貴的生命本質，在路盡水窮之處，遇逢雲起之時的喜悅。

生活魔術師

作文 高中學生組 第一名

新竹市 王亭雲

自漂浮在母親的羊水之中，到首度伸手探索充滿驚奇的大千世界，生命各自開展了獨一無二的人生旅程。初生的嬰兒對生活的觀察最是敏銳，芬芳泥土與絢綠嫩芽；潔白雲絮與絢麗晚霞，在新生命的眼眸中同樣驚喜，藉由一日日的探索，旖旎世界的風光刻劃入生命記憶，日久，竟成了種理所當然。年歲漸增，我們逐漸喪失了對周遭的感知能力，生活已然被瑣事和壓力所綁架，日復一日，生命的色彩因一成不變而黯然枯槁。此時，我們所需的便是探尋那專屬的「生活魔術師」，它如同翩然灑落的金粉，彈指之間若有魔力；消沉疲乏轉瞬間豐盈燦亮。

坐觀日月星辰，靜聽落葉松濤，看似司空見慣的自然美景，卻並非人人皆有欣賞之福，關鍵即在於閒適的心境與否。蘇軾嘗言：「江山風月本無常主，閑者便是主人。」閒適之心便如同生活的魔術師，無論遭逢了何種逆境和坎坷抑鬱，倘若自適曠達，便能擁有隨心轉境之魔力。六一居士歐陽脩，雖遭貶謫卻不陷於感傷與自憐，轉而勤政愛民，於醉翁亭坐擁山水之樂，縱情於與民宴遊，亦藉飲酒舒放心胸，快意愉悅。或許，正是閒適與豁達揮動靈巧的手杖，悄然施展了生活的魔術，看似難以達成之境界，實則盡在其中。對應至現今之生活亦然，與其糾結於得失成敗，不如閒適放下，生命便會有驚人的轉變，使人能在行到水窮之處，遇逢雲起之時的喜悅。

當我們埋怨日子的一成不變，跌落於世俗紛雜之中時，敏銳的感受力即是另一位生活魔術師，能在沙礫中閃耀若珍珠般獨特的光采。一如魔術師禮帽中彼隻白兔，或許我們難以了解牠為何出現，但敏銳的感受力正如同魔術師之巧手，總能在看似如禮帽般空空如也的生活中幻化出不同的驚奇。幼童們便是如此探索世界，如同沈復童年記趣所寫，叢林間藐小微物的相爭都是場驚心動魄的大戰，生活自是新奇有趣。反觀自身，我暗忖，有多久未去留心雲的鋪敘、風的流動；關心路邊的野芳或隱身於樹梢的鳥兒？天頂徘徊的天光雲影，腳下的暗影足跡，其實處處皆是詩，端看我們將自己麻木於瑣碎日常，抑或願意敞開心胸去感受。這樣的感受力即是魔術，眼界一轉，一泓清泉亦是華麗的華爾滋，冬日蒼茫在詩人繡筆下幻化為一首狂想曲，生活不復枯燥，反而處處新奇！

生命是本大書，關鍵並不於長短，而在於內容的精彩豐富。誠然，生活並不會永遠順遂如意，挑戰與失敗、無與疲乏皆是必然。然而，當生活看似闕黑無望之時，我們能藉閒適之心，施展魔術點亮心扉、綻放歡顏；當生活落於無趣與乏味之時，我們亦能藉敏銳的感受力，照見種種美好在心底映作詩篇，施展魔術巧換心境，於尋常中見不凡、於渺小中見偉大。其實，生活最偉大的魔術師即是我們的心境意念，心念一轉，任何境遇，盡其在我！

生命的設計師

作文 高中學生組 第一名
臺中市北區 卓朕煒

七月半的廟埕前最是熱鬧，戲班子忙進忙出，精心設計經典之劇，構思舞臺之巧，裝扮成故事裡萬千的臉譜。青衣梳容，巧笑倩兮，小旦眨眸，顧盼有情；美髯英姿，神采飛揚，將軍威風，豪氣干雲。或有老生蹣跚而過，老態龍鍾；偶有白臉邪笑，心機算盡；抑或丑角插科打諢，妙趣橫生。我遙望戲臺，也遙望著生命，依稀間，我仿若設計此劇的編導，為自我人生裝飾黃髮的拍案叫絕，點綴垂髫的燦爛笑靨。

我願於生命裡增添水滸之勇，無畏無懼勇闖前行的荊棘之境。魯智深揮舞禪杖、行俠仗義、大鬧桃花村；林沖身手矯捷、正義凜然、享譽於江湖。而正處於年少的我們亦需培養自我的勇氣，恰似犢不畏虎的膽識；又若水手不驚浪的從容。它將領著年輕的靈魂，冒險出走於安逸舒適圈，相聚梁山泊痛飲人生的暢快淋漓。於是憑藉著勇，我毅然參選校內的學生會長，也於幾番與校方的辯論中習得「勇」。才發覺那所謂的勇並非衝動魯莽、暴虎馮河，而是如魯智深粗中帶細；而是以智逞勇，絕非單憑血銳之氣。作為生命的設計師，我將化血氣之勇為助人之大勇；將化血氣之剛為正直之至剛，為這幕精彩大戲，設計血脈滾滾流淌的義勇之血；設計禪杖揮舞後滿林桃香芬芳。

我願於生命裡調配三國之智，反覆深思旅路征途的深刻含意。諸葛亮輕搥羽扇、談笑風生、鞠躬盡瘁；周瑜檣櫓灰飛湮滅的意氣風發；曹孟德狐疑上揚的濃眉，皆展現了智之奇、慧之巧。因此，除了擁有勇，我們亦需懷有智，而為了懷有智，則必須篤學不倦，厚積學養。能如歸有光於項脊軒內奮力苦讀；能似孫康映雪、車胤囊螢；能像李密牛角掛書、孔子韋編三絕。唯有見識開闊，思考之門才得以敞開；惟有豐實知識，人生之智才得以昇華。科學界亦是如此，在每一段的科技進程裡，皆是前賢先哲辛苦收穫的剔透結晶；若無每一份資料的細研慢究，難能成就現代科技之發達便利。爰此，作為生命的設計師，我將化朝菌、蟪蛄之小智為鵬鳥翺飛之大智；我將化知識之無涯為智慧之彩光；我將一如孔明苦讀於茅廬，俟時而出，於這幕精彩大戲裡，鑲滿臥龍背上閃閃鱗光。

我願於生命裡醞釀西遊之真，哼唱詠嘆生命洑流的驚喜美好。豬八戒輕撫肚皮、酣飽打嗝、坐躺樹蔭；孫悟空活潑自如、頑皮童稚、悲喜分明。而人生最重要的，無非回歸本色，雖慧點卻毫不狡詐；雖貪小利而不忘大義。生命之美便在於潔白純淨之紙，上頭那幾點濃淡的黑墨點子，或許吳承恩在這趟取經路上，早已埋藏了我們嚮往的禪之真諦。而順應時序的島嶼居民，或許最懂得如此真意。我們敬鬼神而遠之，卻在清明掃墓之時，化祝禱和懷念為勇氣，在供品滿桌、檀香裊繞的異質空間中，領略生死奧秘；我們性喜溫涼，卻在炎炎端午划舟競技時，搖旗嘶吼，大汗淋漓，於米粽入口、雄黃下肚的飽餐時刻裡，體會神話愛情的真摯誓言。而我亦屬其中之一，期盼以真誠心境一親禪之應許，期盼如陶縣令悠望南山，躬



106年

全國語文競賽

National Language Contest in Tainan

耕隴畝，自適快活；我也希望於自己的生命大戲裡，設計出至真至誠的寓意，設計出悟空之質、八戒之適，終能鋪出一程鎂光燈聚焦的西天大道。

遙想至此，我見戲班謝幕，臺下讚譽襲捲，喝采洶湧。依稀間，我似乎望見模糊的視線開展一幅人生大戲，依稀間，我似乎聽見眾人燦笑之聲包裹著祝福翳入天聽，依稀間，我似乎早已白髮皤皤，拄杖蹣跚。但我知道，我兩翼不空，藉水滸之勇設計青春時代裡的吶喊；憑三國之智設計中年時代裡的沉穩；以西遊之真設計餘年的幸福和知足。如此，終能執筆舞墨，細繪老叟歡笑之容，描摹孩童滿足之面，設計出如聚美琉璃般的人生劇作。





臺灣關鍵字

作文 高中學生組第一名
新竹縣私立義民高中 陳語彤

一朵鮮花綻放芳馥，嬌柔婀娜，領著溫存四季遞嬗，此為風情；阡陌縱橫的鄉間，樸實淳美，此為鄉情；豐富色彩存在於你我間，文化多樣，此為文情；而溫暖敞臂，一燦爛暖心的笑靨，不計小利貢獻，此為人情。這片豐饒壯美的福爾摩沙，這玲瓏活躍的寶島，若要論及臺灣的關鍵字，想必非「情」莫屬。

臺灣的風情，在於季節瞬變之中。當嫩綠出芽，嬌柔可愛，簇簇花群逐漸伸直了腰桿，昂首展現青春艷麗，何不拾起行囊漫步於十八尖山中？沉醉於那小巧的櫻紅及桃粉，神游於殷紅與絳紫間，與彩蝶們翩翩起舞，感受自然的溫柔與芬芳，徜徉於碧綠山間，漫遊於春意盎然；當炎炎夏日，汗流浹背的夏至時節，何不拋下諸多煩憂，泅游於墾丁海邊的清涼水流？痛快地洗徹疲累，觸摸寶島的軟泥，若浮淺於珊瑚礁岸，沉載於繽紛海底，與魚兒一塊兒兒自在悠遊；當紅衰翠減，秋陽呆呆的秋分時節，何不到風城品嚐楓紅般的柿餅；那令人垂涎欲滴的火紅，更是呼應寶島雖蕭澀仍不減的熱情活力，感受遞嬗的美，秋高氣爽的快活，與靜謐夜間的奧秘；當朔風凜冽的嚴冬將至，何不遊於合歡山上，一探白皚皚的銀光世界？皎潔閃爍的白色，更留念於心。臺灣之四季風情，震撼人心！

臺灣的鄉情，在於南部村集，與東部山水之中。蜿蜒小徑展現其樸實自然，田野鄉間體現其清新可愛。或許，可以彳亍於嘉南稻穗間，感受這片土地的偉大孕育力，與農人滴下艱辛的晶瑩剔透，混合著鹹澀的辛酸，體會「粒粒皆辛苦」，感受金黃飄擺的美麗；或許，可於臺南沿海，與漁翁們撐起釣桿，展現海邊的毅力與不拔，當勾線抽動的剎那，體會淚水湧現的感動，最樸實的真誠，抑或是漫走於鹽堆中，白沙似的精巧堆疊著，此為寶島孕育與碧海清澄的結晶；更或許，可以馳騁於太魯閣峽谷，驚嘆大自然鬼斧神工，如神雕似的深幽與高峭，嘆為觀止的巧妙神奇；又或是於花蓮間金針花海，金橙橙的閃光熠熠，仿佛是太陽的滋潤星眸，凝睇著整片鄉土，灑落對此淳樸殿當的光輝。臺灣的鄉情，令人感動落淚。

臺灣的文情，在於如熔爐般的文化融合。多元的原住民文化，展現各自的特色及自信，綻放彼此的美麗及多彩。編織的多樣、祭典的變化、飲酒的風靡，各帶給寶島美的面相，傳統與現代交織，繁多語言，為此地注入夢幻色彩，鑄造了新的氣象。漢人文化，或許能體現傳統寺廟祭拜的虔誠、祖光的慎終追遠，更有不勝枚舉的節慶與文化；新移民的敞臂接納，領著臺灣邁向新世代的繁景，多國文化交織，更是美麗傲人，如一鑲嵌萬顆晶瑩璀璨之寶鑽的璞玉，令人動容。臺灣的文情，在於包含與文化尊重之中。

臺灣的人情，在於你我真誠之中，熱情與溫柔深根於心底，使我們時時展現助人為善的精神。曾經聽聞外國朋友的經歷，在他於人聲鼎沸之處動彈不得，於如火星文字般的中文地面尋覓不了任何一絲線索，找不了任何一絲頭緒，在內心吶喊不知所措，於異鄉困扼於深淵之中，





是臺灣人們熱情點了一炷燈火領著他破繭而出，是他們伸出溫暖雙手大方領他攀上光明，是臺灣的熱情炎火驅走了原先的萬念俱灰，是臺灣的包容與鼓勵擁抱了他，使他振翅再起，是臺灣人情的關懷讓他破涕而笑，是臺灣的愛，讓他擁有了現在。臺灣的人情，是寰宇間，無二者能並駕齊驅的！

臺灣，因為有情，活躍了萬物，甦醒了美；臺灣，因為有情，感動了鄉間，令人淚流無盡；臺灣，因為有情，有了迷人的溫存。

臺灣的關鍵字，是情，為此寶島綻放旖旎，活躍了靈魂，振了新的心跳。



作文高中學生組特優（一）

雲林縣斗六高中 吳旭蓮

那一次，我迎向挑戰

工作人員「預備」口令一吐，我轉了轉因緊張壓迫而略為僵硬的肩膀，站上了跳水臺。腳尖緊扣臺線，彎下腰把手掌沿雙腿向下擦了擦，便也抓緊了臺緣。目光透過有些許刮痕的蛙鏡向前一望，五十公尺外的水道繩會聚成了一個點。吐了口氣，只待那聲槍響，我將迎向挑戰。

爸爸是學潛水的，也因此我從小即經常與爸爸一同前往游泳池，享受那一池清涼、一身暢快。也許游泳的潛力和對水的熱愛是被寫入基因密碼子中的，我才剛下水沒幾個月就已然拋開充氣鼓鼓的泳圈束縛，自在地在由瓷磚、高架屋頂和澄澈池水所建築出的世界中悠遊。隨後我也迅速學會了各種泳姿，其中「蝶式」尤其令我傾心。雖然剛開始學習時，將雙臂奮力自水中拔出、再順勢從水面上方甩回前方的動作，這與水拚搏的無數回合，每次練習完畢之後，總是令我不得不趴在岸邊喘息不止，久久才能恢復，但待得越練越熟，越練越精，我對如此刺激感已是入魔地著迷。想到游蝶式時，我的肩膀總似乎蠢蠢欲動。

升上國中，我順利無礙地考入體育班的游泳組，於是我國中生活剛開始的每一天，我都期待著下午那兩小時的專長訓練。每一天如魚得水，每一日與同樣喜好游泳的同學一起在泳池裡競速，我全心投入這樣的行程，並摩拳擦掌地準備著生平第一場游泳比賽。不消說，我報名了渴望已久，但同時也被大家視為最困難的項目——一百公尺的蝶式。賽前的數週之內，我來回五十公尺的池子無數次，教練碼錶之中的數字也越來越小。我充滿了信心。

比賽當日，很快就輪到了國中組的一百公尺蝶式。畢竟是首次參賽，除了好奇地東張西望之外，緊張的情緒不斷發酵，我的面孔有些脹紅，呼吸也開始急促。聽聞「預備」口令一下，我站上跳水臺，迅速彎下腰，目光穿過透明無瑕的泳鏡看向水面。「砰」鳴槍了，我縱身一躍。

甫脫離跳臺，感覺無比順暢。直至我的指尖刺破水面的那一刻，我才驚覺自己因為剛才太過專注於眼前的水面而跳太直，落水角度太大的後果，是全身會插入水中太深，此外……正想著要如何調整姿態以使自己接下來的動作都能順暢，我的頭入水了，伴隨而來一股我從未遇過的驚人衝力撲面而來，我忽覺頭部一鬆，泳帽連同泳鏡一道被沖離，剩下錯愕慌張的我與接下來將不斷受水衝擊的雙瞳。硬著頭皮遊下去，可是在緊張慌張的誇張夾擊下，我只感到我的肩膀和雙臂似乎灌滿了醋，漸漸越發沉重，很快即不聽使喚。比賽結束後，我還浸泡在噩夢般的狼狽之中，無力脫離，此時一位同學遞給我先前掉入池中的泳具。我失神坐著，突然一陣情緒上衝，我奮力甩出泳鏡。

光滑的鏡面添了些許刮痕，我對蝶式的感受不再是純粹的享受。賽後有好一段時間都托言受傷不下水練習，只因我只要看到泳具、泳者、泳池，心中總是百感交集。爸爸某天眼見我的情況，好說歹說將我拖去游泳池。我萬般無奈的換好裝，走到池邊，呆呆地看著水面的盪漾。儘管毫無心情，但快十年的緣份哪如此輕易被割斷？熟悉的感覺點滴逐漸滲入肩膀，是該好好面對的時候了。

輕輕一跳，指尖輕鬆破水的感受依舊，全身順暢入水的流體流動感呼喚著我全身的神經的肌肉。少了以往的銳氣外溢，此次我懷著謙卑的心游著。從剛開始仍有些畏懼退縮，到慢慢覺得輕鬆寫意，我再次確信了這才是屬於我的所在；抗拒與水搏鬥的膽怯漸消，而它竟轉化成了順應水流乘勢揮動雙臂的進境。數趟來回之後，我趴在岸邊，但不再氣喘如牛，而是靜靜體會著池水輕柔的拍打，細細品味著浴水重生的嶄新感受。「明年，再去挑戰一次吧」撫著蛙鏡表面，這是對自己的期許。

那一次，我迎向挑戰，挑戰自己一味蠻力投入的單純無知，挑戰僅因一次挫敗而如此退縮的未成熟；那一次，我肯定地回應了，回應自己終於蛻變為水中蝴蝶的逍遙，回應將身心全部交給水的堅定信任。頭戴陪伴我經歷一切的蛙鏡，只待槍響，以自信回應迎向挑戰。

池水為證。

作文高中學生組特優（一）

臺中市曉明女中 林亮語

適時轉彎

筆直的路途遙望無盡，盡頭青山如黛，欹臥藍天足邊，招展蔥蘢蒼翠的笑意；嗒、嗒的踩踏聲規律，攜著一路迤邐的春意無限，我踩著銀藍色的單車，像馭著一匹自海浪中奔騰而出的駿馬，縱情馳越。途中，我行略無數個岔路，如一隻隻鐵灰色的手伸出，邀我迎我偏離預計的軌道，或隨緣或執意要我轉彎——然而，我竟毫不在意那無預警的變故，自顧自地前行。

嘹的一聲，驟然的停止讓我與滿目蕭索撞了個滿懷——路的盡頭驕目所及淨是萎黃的荒煙蔓草！我茫然地跳下單車，詫然不見我一直以來追逐的釉綠山頭！四顧杳然，徒留滿腔驚情。

於人生的行旅中，若不適時轉彎、一味埋頭衝刺，終究僅是盲目逐日的夸父，而惶惶不知如何止歇，一生惘然。自小，我在姐姐燦金的光芒下黯黯的成長——她是一位單車選手，馳騁澄黃的賽道上，或曲、或直；在她被亮紫摻著墨藍流線裝飾的車衣緊緊裹覆，溫柔而霸悍地跨上那張揚赤紅的比賽型車座上，人們知道，月金桂冠已入囊中。可我不同。雖是由姐姐手把手教大的，但我總無法抓穩那搖擺的龍頭，那晃動的車身，與懸在胸膛、顛搖顛抖一如巨瘤的莫名恐懼。我較失望的姐姐更困惑，同是父母所生，為何我就是無能成為同等優秀的選手呢？眾人讚賞的白熾鎂光悄悄移開，我被勸進窄而暗的後臺，怔怔望著姐姐在人生舞臺上娉婷起舞，聚焦了無比耀眼的光芒。

那光芒實在刺目，無法忍受家中滿座高客口中甜美的要生蟻的恭維，及姐姐那謙虛而不矯揉、豪爽而不失禮的落落大方——我總歸是學不來的了。而那是我人生中的第一次轉彎：有一回，全家一同騎單車出遊，我悻悻地落單在最後，逮著家人們都埋頭踩踏的時候，岔出了原定的路線，獨自騎在本該只供行走的棧道，閃躲朝我蹙眉的人們，囂張地撥著我磁青色的小鈴鐺，一路叮鈴、叮鈴……裹著我的笑聲滾下山坡，逗得清風徐徐搔弄我的耳廓，送來縷縷沁涼溜下我汗濕的背脊，像親愛的長者在我粉瑩的掌心放了一顆糖。還有一回，家人們摩拳擦掌、興味濃厚的指著蓊鬱而深邃的林蔭大道，嚷著要尋訪「祕境」，便一聲令下齊齊前進——我悠悠地踏著踏板，數著到第十棵榕樹時，我便要彎進那樹間的隙，窺窺那並非預期的堂奧。果不其然，我一鑽進去，只道是進了滿是白樺的桃花源——斑剝而蒼白的木幹似是太古以來挺立，參天互長，而我是以車為筏的漁人，但見四處古意非常，我感到，此刻，我正被這雄偉而壯美的自然真誠對待著。回到起步之處，在向氣急敗壞的父母解釋我離群時的去處之餘，我亦聞得他們的經歷——順路直騎，非但不見「祕境」，反而只有蒼涼的滿目荒穢。他們自是極其失望的。

但我卻從中悟得了道理，適時轉彎，竟予人的是無可言喻的折心動容。許是那美絕的經驗



奮興了我，我托姐姐向教練表明我並無追隨其腳步的意願。我想，轉彎，定不囿於物理上的轉與有形的彎，更可貴的是，能在一己之生命中，褪下旁人勉強替自己著上的妝、剝下華麗但卻繃的人幾欲窒息的衣裳，素著一張乾淨的面孔、以自信為服的真實吧！不再以複製姐姐的生命為目標後，我走進野地的懷抱，鎮日浸淫在我熱愛的植物研究中，感到「生」的純粹與喜樂。而除此人生志向的轉彎，更是「心」的轉彎，使我接納自己、並和父母和解，明白正如《擺渡人》一書中：「每個靈魂都有自己的美德和過錯。」姐姐極盡施展其所能，隨著人們的長睫因讚嘆而閃動、翩然馳縱，而我自也能懷擁一份熱愛自然的心，踩著以藤編織的單車，朝那遮不住的青山隱隱、流不斷的綠水悠悠奔馳。我想，每個生命都有自己路口、值得彎彎拐拐，有著劉永「才子佳人，自是白衣卿相」與「忍把浮名，換了淺斟低唱」的自信，方能開展出一己豐富的內涵，為精采的人生篇章摘下一枚獨特的頁碼。

單車挨於青山一角、憩於綠水一旁，閃著銀色的笑意，望我望一朵鳶尾花盛開的痴態——而我，鬚髯也正為了一個重要的盡頭，而不斷彎繞追索著，一生唯一的綻放。

作文高中學生組特優（一）

澎湖縣 馬公高中 呂詠健

定位

跨破南北縱橫浮雲，揮別東西交連窒礙，我自將按圖索驥，追索那生命篇章裡我鮮明瞭義的定位。蒼鷹飛颺於萬里玄空，燦白雲朵旁有其昂然英姿，振翅高翔；春風流轉於蔥蘢枝葉間，灑瀉陽光中有其淡然輕拂，花開不遠；航者架舟於時光長河，揣急水流上有其適然前行，心懷衷曲與熱慕，有朝一日要在這如梭歲月裡尋得安之若素的所在，怡然自得的定位。

定位不是貼上既定標籤的自造囹圄，不是就此歇停步履的休息站，而是觀盡人生百態千秋、走遍熾陽與滂沱日子後，胸臆中油然而生的一股寬慰、一股欣悅，當佇足其上便能昂揚回首向來蕭瑟處，期待來日迎面的歡脫與待翻越的門牆。沉澱去浮華人間的雜陳，於一次一次奮不顧身的試驗中，找到本我為何而存的理由，尋到真摯性靈可自在揮放處，我堅信這即是人生超脫空濶凡俗的定位。

定位，可以是不求達官顯赫，只求與魚蝦麋鹿為友的安適。蘇軾本為官場紅人，卻因莫須有罪名貶謫不斷，曾享盡吹捧誇讚，而今落魄疆界，不受重用，他未任悲從中來的怨尤情緒腐蝕清明思緒。脫下官帽，他穿上粗布短衣縱情山水日月間；少去官場應酬，他以至親至愛面容結交萬物為友；駛離命運的陰晴詭怪，他豪肆爽放地寫「歸去，也無風雨也無晴」的自成一格。蘇軾褪去悲愁情懷，兀自於自然風情裡書描己身達觀自得的定位，活著是為擁有無私而溫和的祝福。

定位，可以是不願揚明之萬，只求救助社會的大愛無邊。史懷哲少時毅然決然置下優渥無虞生活，隻身抵赴醫療資源匱乏無比的非洲大陸，從零開始建置醫療站與求得居民信任，只為給予受病疾折磨的黯淡雙眸希望的輝明。捨去錢財，他以病人康癒的欣然笑靨為報酬；拋下頭銜，他以恢弘的良善為其低調的名；走遍村莊佈滿黃土的大街小巷，他烏黑有傷的赤腳是尋覓生命定位最佳的證明。史懷哲一生兢兢業業，濟助無數傷痕累累的靈魂，活著是為在這廣袤無際的世界上做名愛的天才。

定位，可以是不怕性命枉死，只求自由不死的沸騰熱血。一切如常的盛夏剎然迸放出高聲的悲鳴，香港街頭上湧滿了無盡人潮，他們高喊口號、手舉旗幟、時而素穆時而憤懣的走出時代不朽的印記。當威權勢力妄圖重新定義自由的真諦，他們娓娓道



來鐫刻於心的真理，當政局臨對難以力抗的混亂，他們窮盡己身力量要抵抗不公不義的降生。因此最壞的時代裡竟也有最好的身影，縱然往後一切移轉遷移，世人將銘記有這不甘現實的疾呼，如何為後世長保了無拘無束的謳歌：他們將在正義史上定一席之地。

海洋文學作家廖鴻基曾言：「我祈願自己如大海比別人更安靜，動起來能量卻比別人更大。」我也願意自己靜時深切自省，動時表意如詩。徜徉在濃稠潮流裡，我聆聽悶聲波濤的湧落，惦記日出日落的升息甚或燦豔星斗的展演，屏息不語地將之一絲不漏鐫印心頭，沉靜自適。然而當我執起筆來，那是無與倫比的靈動之感，行雲流水灑瀉於畝畝稿紙上，日月精華的獨特造創了一方寫作天地的完滿，我將傳達出無數剖析思考後產誕的藝術，自華美人間。我期勉自身浪漫永不渝，承受孤獨的重量，灑瀉句句詞得再三推敲的文字，做名於隻身一人生命長河裡，以筆為前行之槳，以文為堅挺船身的行旅者，而心中常懷歡暢。

凝視這療遠寰宇，為自身生命故事帶來光亮，為廣大社會唱出感人肺腑的讚歌，更為時代留下不被煙滅的光榮。傲翔於荒野青空吧！你將尋得人生最美而好的定位，鳴放出不可一世的高歌，大聲共唱。



作文高中學生組特優（一）

臺中市 臺中市立臺中女子高級中學 余依宸

飛揚的青春

輕展歲月的卷軸，聚焦一處空白，細筆雕琢抑或快意鴉塗，那是名為青春的率性藍圖。捻平紙面一角，將理想與憧憬折疊其中，雜揉一首光陰的歌，我得以於琴鍵蹣跚起舞，任爾東西，飛揚青春的第一樂章。當舞臺的深紅布幕揭開，年少的紙飛機悠然起航，逡巡琴音交錯的指間，劃破屏氣凝神的無聲與焦灼--琴音乍響，一曲破陣。

可惜那夢裡的紙飛機終落了地，現實中破碎的羽翼，擱淺在晦暗的琴房，折疊起的字跡亦非華麗的夢想，只不過是畏懼失誤，而反覆抄寫的鼓點記誦。

耳畔樂音漸止，隨著隆重鼓點鞭撻著聽覺，次次撞擊我心底的忐忑，指尖在顫巍與振動中收緊，攥破掌心那張墨水渲染的小抄，呢喃低語著琴音的規律。行走在不見光的後臺，黑暗彷彿情緒的培養皿，使恐懼與焦慮瘋長。司儀的報幕喚醒思緒紊亂的我，剎那間聚光燈亮起，我卻自滿廳掌聲中怯然，只能兀自低頭。音符似海，自指揮的手中喚醒潮起，從我與團員的琴音鼓點裡湧現波濤，自琴鍵的滾奏裡逐漸潮落。可我卻從未跟上海的浪潮，彷彿零碎的琴聲滯留在迷茫的潮間帶，只能隨著肌肉記憶，極力填補殘破的旋律，卻發覺樂音早已行經至隔頁，我俛首翻譜，感覺飛揚的音律在我腦中成了雜訊，我彷彿望見那名為畏懼的黑影正注視著我，宣告著理想與現實的差距。

失敗在我心底落下一場難以止息的雨季，夢想的紙飛機受了潮，撐不起我渴望徜徉樂音的企盼。團員們舉杯歡笑著，回顧舞臺上的驚險，即興獨奏之驚豔，慨然日復一日的合奏，終於行至終章。可我卻始終難以加入話題，心底反覆重映著那失誤的琴音，不禁自我叩問，那畢幕時洶湧的掌聲裡，是否挾帶著幾許輕視與蹙眉？究竟有多少人意識到我拙劣的錯漏百出？我憶起自己執起琴槌的身姿，侷促中帶有不安，沒有老師示範時的游刃有餘，亦不似新進團員那般初生牛犢，自信渾然天成，我彷彿是那早已被格式化的機械，將音符與指法轉換成生硬的函數與公式，卻學不會享受，燃不起那韻律自在的初衷。我失落地將樂譜揉起，成為心底深重的紙團，終究無法飛揚。

然而，我在剎那間聽見樂聲幾許。

那聲音源自餐廳的一隅，鋼琴與薩克斯風演奏著爵士藍調。《帶我飛向月球》的熟悉旋律，隨著鋼琴手的指尖慢慢流淌，薩克斯在休止的間隙鳴出一段長音，彷彿是那失重的太空人，在不規則的附點音符裡即興，身歷其境地邀我逗引星辰，裝飾音出沒在反覆的副歌旋律裡，婉轉卻又時而輕巧，令我頓時思緒飛揚。樂手持掌著那渾厚沉重的薩克斯風，卻依舊隨著換氣的頻率搖曳身姿，湛藍裙襬微微起舞，須臾，我意識到自己正見證著一場名為熱愛的奏鳴，沒有炫技與僵化的表達，而是純粹的熱愛與享受，樂音止息，屏息一瞬，我沸騰地渴望給予他們掌聲，卻發現他們僅是微微躬身致意，便接續下一首曲子，而那滿室的顧客也未曾抬起頭，刀叉的碰撞聲依舊，某一刻，我甚至懷疑自己的聽覺，是否只是經歷一場遊園驚夢，回神，卻確信那樂手仍在原處，自在奏響著琴音如常。

我才明白，原來演奏從不是為了掌聲，亦非對錯之間的謹慎與忐忑。唯有無畏，青春的樂章才能飛揚。

指尖拂過琴鍵，深褐的馬林巴木琴有著纏繞而橫生的木紋，隨著琴槌的擊打，是最動人的語言。我翻開嶄新的樂譜，撫平皺折的紙頁，這一次，在心裡造一架紙飛機，不再承載那沉重的顧忌與忐忑，得以率意填上青春的七彩斑斕——那是勇氣、無畏與熱愛的掌紋，輕托起夢想的機翼，在青春的波濤裡飛揚。當舞臺的紅幕揭開，我望向一側的身影，琴棒在起落間交錯，我望向彼此眼中早已遠行的袤林。那是飛揚的青春，帶我奔向月球，踏足其中，霧散雲開。

待我一曲破陣。

作文高中學生組特優（二）

新北市 新北市私立聖心女中 吳丞妤

飛揚的青春

春臨大地，鳥鳴鶯啼，我有燦亮熱情，如束束暖陽普照；我有廣闊安適，如點點雨露墜落；我有堅實勇氣，如絲絲清風吹拂。我的春季已臨到，我以熱情、豁達與堅毅灌溉夢想，錦繡苑囿姹紫嫣紅，青春因而飛揚。

青春飛揚，熱情領我昂首信步。青春遍布著迷茫與不安，為拂平心中的雜遝紛亂，我縱身躍入文學汪洋。流連書海，一束月光粲落——那是歸有光窗櫺的珊珊月影；一抹清香散逸——那是琦君故鄉的點點桂雨，我徘徊其間，樂而忘返。自此，我對文字一見傾心，獨坐案前，不再因課業壓力而有案牘勞形，取而代之的，是閱讀的暢快淋漓：我見李清照書寫「綠肥紅瘦」，為此黯然傷神；又見JK羅琳創造「霍格華茲」，因而心馳神往。閱讀引領二八年華的懵懂少女穿梭古今、往返千里，更燃起了夢想的火花——那是名為文字的夢，我悠遊其中。憧憬未來，熱情引領夢想起航，青春在光中飛揚。

青春飛揚，安適引我馳騁疾行。執筆為刃，鋪紙為盾，我以青春的驕傲自信征戰寫作的沙場。起初，勢如破竹的戰績揭示著初生之犢的果敢，然而征途卻非一帆風順。屢次落第的打擊，使信心瀕臨瓦解。我早已倦睏不堪，卻不甘就此繳械。陡然憶起柳宗元「獨釣寒江雪」的閒適自在，他突破了「居是州，恆惴慄」的憂思，縱情山水；想起蘇東坡「吟嘯且徐行」的達觀自得，他超越了「穿林打葉」的紛擾，投身江月。我在文字間尋得了安適心境，找回了純粹初心——那是對文字的熱愛與對夢想的渴求，足以破除成敗得失的禁錮，重燃希望光輝。摒棄挫敗，安適帶領夢想破浪，青春在雨中飛揚。

青春飛揚，堅毅帶我勇往直前。振筆疾書，縱橫碧綠阡陌間，未曾停歇。濃重墨色勾勒著青春的企盼，我如徐志摩溫婉地交織精神依戀之鄉，而我的歸屬便是文字；我似沈復生動地演繹蟲蟲之爭，而我的鬥爭即是寫作。飛揚的筆尖舞動著、跳躍著，讓青春的夢想隨之翩舞。至今，我仍提筆，逐字逐句。鐫刻我對文字的赤心誠意。踴

行逐夢的道路，縱使遭逢山重水複，依舊無畏無懼，因為我堅信，轉彎之後必有柳暗花明的豁然開朗。心懷希望，堅毅指引夢想揚帆，青春在風中飛揚。

飛揚的青春中，有我，也有她。她是一同遠征語文競賽的戰友，我們以文字邂逅、以夢想結識。此時此刻，我們正譜寫著未來——一同擁抱理想，彼此扶持，再度踏上下一場征途。因為有她，青春在真摯情誼中飛揚。

「青春不是一段時光，而是一種永恆的心境。」韶光易逝，有朝一日我將衰老，年華不再。但我秉持著逐夢的熱情、安適與堅毅，伴隨著深厚友誼，當白駒已過狹隙，我仍年輕。張曼娟嘗云：「青春不曾消逝，只是遷徙。」我懷抱希望，走過四季遞嬗，青春在永恆中飛揚。

青春臨訪，我以熱情為朝陽，映照憧憬；以安適為雨露，洗刷挫敗；以堅毅為清風，遞送希望；以情誼為蓓蕾，蘊含夢想的真諦。以青春的氣息澆灌未來，屬於我的花季到來，朵朵薌澤盛放，永不凋零。青春永遠飛揚。

作文高中學生組特優（三）

花蓮縣 花蓮高中 吳秉叡

飛揚的青春

幼雛需經無數墜落的失敗冶煉，才能化身蒼鷹展翅，搏扶搖直上九萬里；新芽迎驟雨烈陽，狂風暴雪的滌洗，才得以疊疊稻禾得黃金萬頃搖曳生姿；鯨魚反哺大洋，以逝後屍身餵養整個生態系，換他人飛揚無垠的未來。我欲以熱血、自適、包容、慎思、關懷土地成一己不畏前方之翅，義無反顧翱翔寰宇浩浩，闖出己身飛揚的青春無限。

以熱血為飛揚的青春填充氮氣瓶，於蜘蛛逡巡時得望前一推，擁有邁第一步的無畏。塔布曼是美國著名廢奴主義者，其自水深火熱的為奴囹圄掙脫後，回頭拉拔仍於深淵裡哀嚎的黑奴。縱使前途闖黑茫茫，但她手持滿腔熱血，化一盞指路明燈，奉獻己身韶光數十載於解放路上不知止。柯柏格耳聞仍存孩童被迫賣身為童工的駭人事實，不因己身垂髫之年所困囿，將全身熱情灌注於此，挺身號召，喚醒大眾的悲憫和同情，化為實際行動，證明人不應為內在躊躇、外在年齡身體等桎梏一己抱負。熱血，使人擁有不顧一切奔騰向前的勇氣，創造獨一無二飛揚的青春。

以自適為飛揚的青春另闢奚徑，適時轉彎以擁有「行到水窮處，坐看雲起時」的閒適自在。柳宗元曾左遷永州，但他不與顧影自憐，自怨自艾為伍，轉彎而寄情於山水之間，形成「心凝形釋，與萬化冥合」之灑脫。歐陽修曾貶謫滁州，其屏棄怨天尤人的負念，廉正愛民，造就民豐物阜，河清海晏之盛世，才有「人知從太守而樂，而不知太守因其樂而樂」之思。蘇軾因烏臺詩案謫居黃州，其俯首於儒釋道之間，不以身外之物為擾，在揀盡寒枝不肯棲的自我爬梳中，揉合成一團超脫而百世留芳的茶餅。蒼穹多變無情，自適有如躑躅時一條羊腸小徑，領略截然不同的落英繽紛、弱水潺潺，欣賞所有意料之外以超脫自適。

以包容尊重為飛揚的青春打破藩籬，懷擁世界而接納人與人乃至事物的獨特。現今社會，有如張開綿密的罟網，承接每個人身上的與眾不同，諸如近年有關同志族群的釋憲和公投、原住民族擁獵槍的合法合理、西拉雅族的正名訴訟等，無數的議題揭

糅多元文化、認同、背景、思想共榮共存的現況。於我自身而言，我曾因緣際會下訪問了數名教授，亦查索大量文獻，製作一部影片闡述原住民擁槍的來龍去脈，窺探包容尊重的可能性，踏出己身舒適圈，以對方角度立足思忖整個議題，包容尊重對方的不一樣。

以慎思明辨為飛揚的青春留存一絲神清景明，於迷霧留連當中得不致矇蔽思緒。假新聞之歷史悠久竟和新聞產業相伴相隨，瀟瀟時間長河匱遠不知止。古今中外不勝其數假新聞，撩撥本就緊繃欲斷的心弦，使人昏瞶難以自辨，只得隨波逐流。諸如黑死病、關西機場因颱風停運之亂，衛生紙價格哄抬等，總讓普羅大眾吞下悔恨莫及的惡果，大街小巷流竄的謠言蜚語幾欲凝露結霜。因此，在對面伸手不見五指的紊亂雜沓裡，更要為自我守下分毫主動查證的能力，如湍湍河中屹立巍巍的巨石，以己身不變應阡陌紅塵的瞬息萬變，眾人皆醉我獨醒傲然孑立於俗世。

以關照環境為飛揚的青春沾染潮溼泥土的氣息，著眼於大千世界亦需凝望大地萬物。柴靜曾因微不可見的霧霾肆虐而自拾攝影機，忠實記錄灰黑籠罩下的紫禁城和惶惶不可終日的人心。印度少女龐蒂因一場氣候變遷下的洪水襲捲，親眼目睹家破人亡的哀嚎、滿目瘡痍的土地，挺身控告政府的不作為。瑞典少女童貝里曾多次喚醒人類對土地乃至氣候危機的憂患意識，更舉辦週五罷課的活動，以強烈要求全體人們的實際作為。快速沉沒融化的冰山壯闊、消失殆盡的海島家園、愈發燠熱酷寒的天氣萬變，是大地對人類的警訊，唯有攜手合作關照環境才有機會拯救。

以熱血為履，甩開猶疑不定而無畏；以自適為引，不拘泥於悠悠江渚，層巒疊嶂亦是我的歸宿；以包容尊重為鏡，不帶歧視接納萬物、懷擁天下；以慎思明辨為心，永保世間混沌的一絲神清景明；以關懷環境為念，珍視腳下土地。化大鵬展翅高飛，迎一己飛揚無垠青春。