

國語文競賽的各項準備方法

◎陳俐樺（嘉義市林森國小實習教師）

在國語文能力培養盛行的今日，對於本國語文各項呈現現方式的訓練日漸重要。然而這些能力都要靠平時的努力，方能聚沙成塔，待日而成。

作文

在教學實習的這一年當中，個人從訓練學生參與國語文競賽和自己的參與及觀察中，累積了一些心得。以下是一個人所整理出來關於字音、字形、字義、朗讀、演說這四項競賽的準備方法，希望能拋磚引玉，得到更多的指教。

字音、字形

字音、字形比賽是要培養對「字」的基本能力。須準備字典、一本筆記本。平日從練習作題、動查字典開始。須了解字義、將字音中歧異義、正讀、又讀、語音、讀音分析做筆記；將字形依部首分類、偏旁分類等做有效辨識，若能了解造字規則，應更能幫助記憶。練習時要邊寫、邊念、邊記，運用多元感官幫助記憶，在最後時間複習筆記，加強記憶。

練習的速度和正確度。

作文

作文能力是靠平常多看、多讀、多想、多記、多寫所培養出來的，因此，平常要多讀一些觀察力與敏銳度，累積生活經驗和思維。隨手做札記，收集資料，分類歸納、日記反省等等，都能將生活的靈感抓住，化為自己的寫作題材。

作文

另可從賞析他人文章著手，分析他人寫作方式、形式、修辭、結構等，擬出此文的大綱，記載美詞佳句，融入自己的寫作中。最後再以此文的題目寫出，若是由自己寫會如何寫的大綱，並發展出文章。

作文

文章完成後，自己要先看過數次，自己修改文章，念念句子是否通順，想想是否能再修飾字句，如有疑惑，再請教他人。以此為之，持之以恆，必有所成。

容後，才開始著手書寫。

作文

作文比賽題目常會適合論說文或說明文的書寫形式，此種文章以「合——分——合」的方式最佳。先破題，闡釋題意，再以正、反論述的方式，多舉出例證（人證、事證、物證、言證），增加自己文章的信服力與篇幅。列點說明，條理清晰最受評審青睞。文章中引用名言錦句，都能讓文章更具可看性。

作文

題目若為抒發個人思維的類型，能寫出自己的生活經驗感想，以自身感受引起共鳴者，得到的成效也會比較高。

作文

作文是語文能力表現的書面綜合呈現，基本上對字詞義的認識與掌握、標點、構句、分段、組篇的能力，都須靠平時的練習。在語文能力日趨重要的今日，基本功的累積更是要投入心血。

求念出正確的字音。

朗讀

朗讀能力的培養可以從模仿他人的讀法，分析他人讀音的優點、缺點，自己多加揣摩，多加練習，在平日說話中先求念出正確的字音。

朗讀

練習時可以自行錄音，找出自己念的正誤處，並且請教他人，加以修正。練習一段時日之後，必須找一群人當對象，念給大家聽，以增加自己的臨場經驗。

朗讀

朗讀比賽的文稿多為比賽前三十分鐘，讓參賽者抽題，此時參賽者須先瀏覽此文，了解文章主旨，決定朗讀的語調，並且須將文章中不確定的字音迅速用字典查出。上臺後就要呈現最自信的自己的，不疾不徐的做聲音的表演。

惶恐，從容不迫的向觀眾說：「我的朗讀到此結束，謝謝大家！」鞠躬後徐步下臺即可。

演說

演說是將文章內容以聲音、動作、眼神、表情、神韻給闡述出來，除了寫作能力外，還有朗讀的能力，外加表演，是國語文能力的極致呈現，訓練則須綜合寫作與朗讀能力的培養。演說比賽又分為即席演講和事先公布題目，再從題目中抽題兩種不同的形式，當中的即席演講是最難的。比賽形式多是在比賽前半小時抽題，參賽者在此半小時中可以查閱自己所帶來的資料，但不能與人交談。然而在此半小時當中，參賽者若能找到相關文章或是從自己事先所準備、背誦的文章中加以修改是較快的方式。

演說

但是，如果是不熟悉的題目，必須先構思出大綱，列出自己

演說

的產生，正反映了中國人所未特別注意。

上臺前宜先深呼吸，最忌太過緊張而造成忘詞。若是真的腦筋空白，也要大方的說：「我的演說到此為止，謝謝大家！」然後鞠躬下臺，別讓自己處於窘況。

演說

演說比賽的時間，隨不同年齡而有不同的時間要求，但在最後一分鐘前都會給予一次提醒鈴，聽到此鈴聲，就該做結語，掌握在第二次鈴響之前結束演說，得分較高。若是超出或不夠時間，都會扣總分的零點五至一分。

演說

在全球化的時代，對於本國語文的了解和掌握是必備的基本能力。多看、多想、多問、多學都是讓自己精進的準則。然而知易行難，在在都需要投入心血，忍受學習的寂寞辛苦，才能有滿盈的收穫。

演說

我們所說的俗字、訛字、雜體、別體等都是一「異體字」，這些異體字的產生，正反映了中國人所未特別注意。

大家來寫正體字

◎吳建華（新竹縣竹北國中教師）

為了讓國字統一，易於與國際接軌，因此，教育部國語推行委員會特別召集專家學者審訂「正體字」。經過六年來的努力，《異體字字典》終於完成，只可惜沒有人人都未特別注意。

所謂「正體字」是針對「異體字」來說的。以往一個字有兩種或兩種以上的寫法，現在由專家學者討論審訂一個「正體字」，其他則歸為「異體字」。以前我們所說的俗字、訛字、雜體、別體等都是一「異體字」，這些異體字的產生，正反映了中國人所未特別注意。

我們所說的俗字、訛字、雜體、別體等都是一「異體字」，這些異體字的產生，正反映了中國人所未特別注意。