

# 國立花蓮高級商業職業學校

## 性別平等教育教案

領域/科目：語文領域/國語文

主題/科目單元名稱		近體詩選 ——誰才是愛情中的主動者？	設計者	賴士鈞
實施對象		一年級學生	總節數	5 節課，共 250 分鐘
教學設計動機與理念		1. 透過近體詩的閱讀，讓學生學習韻文的發展流變，以及認識近體詩的特色、押韻與多樣化的主題，進而能賞讀邊塞派、社會派及浪漫派詩作，並認識唐代詩人與其作品。 2. 十六、七歲的青少年，對於感情極具憧憬，卻也常常不知如何正確表白。期望透過詩文閱讀，讓學生反思如何妥切地向意中人表達心意。 3. 拆解中國的「閨怨」詩，解讀女性在情詩中的刻板印象，讓學生能更有意識進行媒體識讀，能更不帶偏見地在媒體及網路上接收資訊。		
核心素養 (依教學設計勾選)		<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解		
性平議題 適切融入 學習重點	學習主題 (依教學設計勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 情感教育 <input type="checkbox"/> 性教育 <input type="checkbox"/> 性侵害、性騷擾、性霸凌防治教育 <input type="checkbox"/> 認識及尊重不同性別、性別特徵、性別特質、性別認同、性傾向教育 <input checked="" type="checkbox"/> 媒體識讀 <input type="checkbox"/> 防範惡意或未經同意散布性私密影像 <input type="checkbox"/> 網路性別暴力防治 <input type="checkbox"/> 親密關係暴力防治 <input type="checkbox"/> 性剝削防治 <input type="checkbox"/> 職場之性別議題 <input type="checkbox"/> 其他：		
	性平議題 實質內涵	U2 解構社會文化與媒體對身體意象的影響 U11 反思性別不平等的情感關係，培養溝通協商及處理情感挫折的能力		
領域學習 重點	學習內容	Ad-V-2 篇章的組織 Bb-V-1 情志的抒發與省思		
	學習表現	5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題 6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗		
教學資源	教材來源	課本、教師自編教材、canva 網站		
	教學設備	教室、電腦設備及投影機、網路		
	其他資源	無		
學習 評量	評量方式	課堂參與、口頭問答、學習單、簡報發表		
	評量表單	學習單		
單元學習目標				
1. 認識近體詩的格律特色。 2. 了解 <u>王昌齡</u> 、 <u>杜甫</u> 、 <u>李商隱</u> 的文學風格與成就。 3. 結合情感教育，了解古人表達情感的方式，省思現代人應如何表情。 4. 省思傳統社會對於感情的性別刻板印象，延伸現代媒體識讀，提升性別平等意識。 5. 能以多媒體(如簡報、影片等)形式表達自己的觀點與看法。				

學習活動設計

學習流程、內容及實施方式	時間	學習評量	備註
<b>第一節課</b> 一、引起動機： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請同學提出國中曾經學習過的韻文(如〈木蘭詩〉、〈過故人莊〉等)，並請同學說出彼此的特色與異同。</li> <li>2. 發下韻文學習單，講解韻文概要發展，並填入曾經學習過的知名作品(如〈長干行〉、〈陌上桑〉)，喚起學生學習經驗。</li> </ol> 二、發展活動： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講解魏晉南北朝時期，大眾對於形式美的要求，延伸到駢文與格律的美感。</li> <li>2. 說明近體詩的體裁與格律。               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)判斷律詩、絕句與排律的形式。</li> <li>(2)判斷平起式和仄起式。</li> <li>(3)判斷哪些句子可以押韻，以及押韻聲調。</li> <li>(4)學習對仗的特點(詞性相同、平仄相反)。</li> </ol> </li> </ol> 三、綜合活動：           以課文中的三首詩為例，讓同學練習判斷其體裁與格律。老師以問答法進行核對，如同學對於格律認知有誤，可即時更正。	5 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 20 分鐘 10 分鐘	問答與教師 觀察 學習單 問答與教師 觀察	
<b>第二節課</b> 一、引起動機： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請同學閱讀〈從軍行〉作者、題解，並自行劃重點。</li> <li>2. 教師向同學提問王昌齡的相關知識。</li> <li>3. 介紹唐朝的疆域與周遭國家民族，說明唐代邊塞詩之所以盛行的原因。</li> </ol> 二、發展活動： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請同學朗誦詩句。</li> <li>2. 複習本詩的格律、押韻知識。</li> <li>3. 請同學練習用自己的話來說明詩句的大意。</li> <li>4. 講解互文修辭(秦時明月漢時關)，並連結舊經驗——〈醉翁亭記〉：「負者歌於途，行者休於樹」、〈岳陽樓記〉：「朝暉夕陰，氣象萬千」。</li> <li>5. 說明典故：龍城、飛將，兩位名將李廣及霍去病介紹。</li> </ol> 三、綜合活動： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導同學思考，戰爭的必要性與可能付出的代價。</li> <li>2. 補充王昌齡的〈閨怨〉一詩，設想「悔教夫婿覓封侯」的心情。</li> <li>3. 請同學列舉所學習過的詩文，還有哪些女子在愛情中採取被動等待的姿態？(長干行、錯誤)有沒有主動爭</li> </ol>	5 分鐘 5 分鐘 3 分鐘 3 分鐘 4 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 10 分鐘	筆記查閱 問答與教師 觀察 問答與教師 觀察 學習單 問答與教師 觀察	

<p>取命運的？(木蘭詩)</p> <p>4. 請同學討論，〈陌上桑〉中的羅敷，拒絕太守的行為算是主動還是被動的？</p> <p>5. 請同學討論，無論是追求或者被追求，怎樣的表現方式較容易被接受，或者是較為安全？</p>	10 分鐘	小組討論	
<p><b>第三節課</b></p> <p>一、引起動機：</p> <p>1. 請同學閱讀〈旅夜書懷〉作者、題解，並自行劃重點。</p> <p>2. 教師向同學提問杜甫的相關知識。</p> <p>3. 教師補充杜甫知名作品與文學知識。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 請同學朗誦詩句。</p> <p>2. 複習本詩的格律、押韻、對仗知識。</p> <p>3. 請同學練習用自己的話來說明詩句的大意。</p> <p>4. 說明本詩重要修辭(對偶、設問、譬喻)。</p> <p>5. 講解本詩寓情於景的書寫技巧。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 本詩的情感表達密切跟隨著景色的描寫，教師發下「分鏡表」學習單，請同學練習將本詩以 MV 的形式繪出。</p> <p>2. 教師下台巡視，隨機抽點 2 位同學上台發表。</p> <p>3. 請同學相互評論分鏡表，作為回家作業。</p>	<p>10 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>8 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>6 分鐘</p>	<p>問答與教師觀察學習單</p> <p>問答與教師觀察</p> <p>學習單</p> <p>上課發表同學互評</p>	
<p><b>第四節課</b></p> <p>一、引起動機：</p> <p>1. 請同學閱讀〈無題〉作者、題解，並自行劃重點。</p> <p>2. 教師向同學提問李商隱的相關知識。</p> <p>3. 教師補充李商隱其他知名作品。</p> <p>4. 講解牛李黨爭對於李商隱的影響。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 請同學朗誦詩句。</p> <p>2. 複習本詩的格律、押韻、對仗知識。</p> <p>3. 請同學練習用自己的話來說明詩句的大意。</p> <p>4. 講解詩中的雙關(『絲』『思』諧音、『蠟淚』『人淚』歧義)及示現(追述、懸想、預言)修辭。</p> <p>5. 分析本詩中與感情相關的意象。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 請同學討論「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」以及「曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒」兩聯，是男性還是女性的「心境」與「動作」？</p> <p>2. 請同學思考文學作品或大眾的普遍認知中，男女對感情的刻板印象是什麼？請同學回家蒐集社群媒體上的</p>	<p>3 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>4 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>6 分鐘</p>	<p>問答與教師觀察學習單</p> <p>問答與教師觀察</p> <p>小組討論</p> <p>資料蒐集</p>	

文章或圖片、影片，在下一節課討論。			
<b>第五節課</b>			
一、引起動機：			
複習〈無題〉詩的大意，並抽點同學回答詩句中所傳達出的男女形象。		3 分鐘	問答與教師觀察
二、發展活動：			
1. 將同學分為 6 人一組，討論並整理各自所蒐集而成的資訊。		12 分鐘	小組發表
2. 請各組提出一個「性別刻板印象」，並提出應該如何翻轉這個刻板印象。			
3. 教師引導同學使用 canva 線上平台，以手機編輯圖文，並製作成兩張簡報的格式。		7 分鐘	多媒體平台應用
4. 各組上台發表，每組 3 分鐘，並開放各組互評。		18 分鐘	同學互評
三、綜合活動：			
1. 教師講評。		5 分鐘	
2. 引導學生思考，社會文化以至於大眾媒體，對於性別常有固定甚至是有偏誤的認知，必須有意識地判讀。		3 分鐘	個人省思與觀察
3. 請同學回家自行練習課本後的練習題，下次上課時進行檢討。		2 分鐘	課後測驗練習
教學回饋			
教學省思	過去的教學較著重於韻文的美感與情意賞析，但隨著學生對於影音的偏好，更不易對純文學作品有感，故以學生較有興趣的「愛情」與「性別印象」為切入點，讓同學在讀詩時能更有對應生活的省思。故設計本教案，期望能讓未來的韻文教學能更切合趨勢，並提升學生的性別平等概念與學習效能。		