

國立花蓮高級商業職業學校

性別平等教育教案

領域/科目：設計群領域/繪畫基礎實習

教案名稱	多元文化創意繪本-角色設計		
<input checked="" type="checkbox"/> 素養導向教學與評量 <input checked="" type="checkbox"/> 議題融入 <input type="checkbox"/> 跨科/領域課程 <input type="checkbox"/> STEAM 課程 <input type="checkbox"/> 其他：			
領域/科目	設計群領域/繪畫基礎實習	教學設計者	蔡雅雯
單元名稱	原民文化創意繪本-角色設計	單元節數	第 二 學 期 6 節 數
教學日期	年 月 日	教學時間	共 6 節，300 分鐘
實施對象	多媒體設計 科 一 年 級	學分數	3 學分
對應群科課綱 (議題 / 學習主題)	● 以群科中心 112 學年度特別強調融入之教育議題（性別平等教育）		
學生學習經驗分析	學生已知基本設計之美的形式原理，已對繪畫、構圖具有一定的掌握能力。		
教學方法	討論教學法、合作學習法、 講述法、示範法	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 校訂選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習時間
教學資源	網路		

一、單元目標

1. 總綱素養對應（至少須符合一項）

[總綱素養三面九項]

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
A1 身心素質與自我精進	B1 符號運用與溝通表達	C1 道德實踐與公民意識
A2 系統思考與解決問題	B2 科技資訊與媒體素養	C2 人際關係與團隊合作
A3 規劃執行與創新應變	B3 藝術涵養與美感素養	C3 多元文化與國際理解

總綱核心素養 面向	總綱核心素養 項目	總綱核心素養 項目說明	高級中等學校教育 核心素養具體內涵
C 社會參與	C3 多元文化 與國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	U-C3 在堅定自我文化價值的同時，又能尊重欣賞多元文化，具備國際化視野，並主動關心全球議題或國際情勢，具備國際移動力。

※表格列數可自行新增、調整。總綱貼

2. 主題、學習內容、議題學習主題與實質內涵對應

主 題	學習內容	議 題	學習主題	議題實質內涵
N.創意草圖及彩色稿	設計-實-繪畫-N-a 創意草圖、發展粗稿、彩色精稿的發展轉換	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 其他_____	語言、文字與符號的性別意涵分析。	性-U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。

二、教案

科 目	繪畫基礎實習	教學時數	300 分鐘(6 節課)
對應 群科課綱 主題	N.創意草圖及彩色稿	對應 群科課綱 學習內容	設計-實-繪畫-N-a 創意草圖、發展粗稿、彩色精稿的發展轉換
教學目標	1.認知 1-1 透過欣賞影片，引導學生推論古代與現代文化分工之演變。 1-2 透過新聞報導，引導學生能舉例原民圖騰有哪些代表象徵。 2.情意 2-1 藉由分組討論，能引導學生欣賞原民文化。 2-2 透過分組討論，能指引學生識別出原民文化的圖騰含意。 3.技能 3-1 引導學生能修改既定的原民圖騰並加入自己的想法做創新、具備國際化的思維。 3-2 引導學生能口述說明、分享自己的繪本角色創作歷程。		
學習表現	設計-實-繪畫-2 具備觀察形體、空間結構及藝術感知的能力，能對美善的人事物進行賞析、建構與分享。 設計-實-繪畫-4 具備不同素描、彩繪媒材的基礎技巧及表現能力，能自我精進完成作品，並解決相關問題。 設計-實-繪畫-6 具備使用媒材，執行精細描繪，展現藝術美感之素養。		

教學活動設計			
教學目標	教 學 活 動	教學資源	時間
2-1 2-2	<p>壹、準備活動</p> <p>以多媒體影片內容進行性別角色、特質權益等面向進行探討，並探討現今展開創作活動並產出主要角色設計，達到【創意繪本-角色設計】的單元學習目標。</p> <p>【第一節課】</p> <p>《準備活動》：</p> <p>教師先進行前次授課內容的複習，喚起學生對於美的形式原理表現、及創作之整體經驗記憶。</p> <p>引起動機：</p> <p>教師提出在原住民的傳統文化中，有許多特殊的「性別分工」和「性別禁忌」，比如太魯閣族的狩獵技巧只傳給男性、排灣族的地位最高的巫師只有女性能當。以全台人數最多的族群阿美族為例，早期阿美族的男女分工非常嚴明。</p> <p>1-1 觀賞影片</p> <p>播放影片給學生賞析，讓學生思考。</p> <p>【賽德克語專題】賽德克傳統社會男女分工 女性須具備織布手藝 原住民族電視台</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UTlj3jRQBfM</p> <p>教師引導學生能舉例原民圖騰有哪些代表象徵。</p>	電腦、投影機及音響	5分鐘
	<p>1-2 分組討論傳統帶給人們的印象看法及其產生的行為，並思考傳統的由來如何形成、且對應現代生活是否產生影響、探討符號之性別意涵（學生們能選定特定原民族群做發揮）並繪製一張分析心智圖，詳如附件一。</p> <p>【學習表現檢核點 4.】(性-U6)</p> <p>(將學生分組-合作學習法， U-C3)</p>		20分鐘
	<p>【第二節課】</p> <p>引起動機：</p> <p>教師提出以阿美族為例：在部落的都市化過程裡，原民家庭的組織模式也跟隨發生變化。早先阿美族人在日治時代，由從妻居的婚配與親屬關係轉變為從夫居的父系模式開始，部落的家庭組織慢慢轉變成員之間的互動關係：女性族長在家中的權威仍在，但男性在外的成就越來越被認可，也成為身份認同的轉向。而儀式活動地點，以及部落族人參與儀式方式的變動是否也與性別分工有關？</p>		5分鐘

1-1	<p>《發展活動》： 1-1 小組發表。學生針對上節課原住民性別分工與其傳統做發表。其他組別填寫互評表單，詳如附件二(使用GOOGLE表單回饋)。(合作學習法， C3)</p> <p>《總結活動》： 1.教師針對原住民文化中的性別分工與傳統進行總結，並檢視各組心智圖中的優缺點，提供修正建議。 2.小組互評優勝的組別，教師給予鼓勵。</p> <p>【第三節課】 引起動機： 教師介紹原民文化的創新設計，為接下來的創作活動引導的作用。引導學生觀賞時事新聞，透過藝術節報導，來思考傳統元素風格如何與現代結合。 欣賞報導-南島原住民藝術盛事！太平洋南島布是藝術節 PUX!ART 4/3-4/5花蓮盛大揭幕 https://886.news/archives/176320</p> <p>《發展活動》： 本次課程中之單元創作主題為人物創作，學生以原民為故事主軸、繪製出不特意區分性別之人物，藉由本單元創作學習，讓學生蒐集資料、並發揮創意與構思人物個性。</p> <p>1-1 教師說明本次插畫創作主軸、規格尺寸、相關規範以及其他重點注意事項。 1-2 學生們蒐集欲表現族群、選定族群並作分析(人物外型資料與素材)，學生能於過程中互相與同學討論分享，鼓勵學生將傳統融入創新，創造不同的風格。(合作學習法)</p>		40分鐘
1-1			5分鐘
1-2			5分鐘
			5分鐘
			40分鐘
3-1	<p>【第四節課】 《準備活動》： 1-1 教師講述黑白草稿繪製與速寫創作表現。 (示範法) 播放PPT給學生看速寫範例。學生於前些時段已熟悉速寫方式，此階段為喚醒學生記憶。</p>	實務投影機	5分鐘
	<p>《發展活動》： 1-1 請學生創作時填寫檢核表，確認做到那些步驟。詳如附件三。(學生個人創作) 【學習表現檢核點2.】</p>		45分鐘
	<p>1-2 對學生表現技法進行個別指導與修正。(走動教學)</p> <p>《總結活動》： 1. 老師再次針對草稿繪製的重點，進行提醒。 2. 針對容易犯錯的地方-錯誤示範，進行修正的建議。</p>		5分鐘

3-2	<p>【第五節課】</p> <p>引起動機： 老師將上週繪製最佳的草稿作品，以PPT呈現給全班欣賞，並針對優點及特色進行講評。</p> <p>《發展活動》： 教師先示範上色技巧的重點。(示範法)</p> <p>1-1 彩色創作表現。(學生個人創作)</p> <p>【學習表現檢核點3.】</p> <p>1-2 對學生表現技法進行個別指導與修正。查看學生是否具備觀察形體的能力、再建構。</p> <p>【學習表現檢核點1.】</p> <p>【第六節課】</p> <p>《綜合活動》：</p> <p>1-1 請學生拍照作品並上傳至GoogleClassroom，教師按照族群劃分，請學生們口頭分享創作心得，並邀請同學給予即時回饋。</p> <p>1-2 教師為課程做總結歸納-總結原民文化的傳統創作，並講述如何具體呈現不同族群的文化特色與性別差異。</p> <p>1-3 學生於課後填寫學習回饋單。詳如附件三。</p>		<p>5分鐘</p> <p>5分鐘</p> <p>40分鐘</p>
延伸學習	學習單		
參考資料	<p>1.影片:【賽德克語專題】賽德克傳統社會男女分工 女性須具備織布手藝 原住民族電視台https://www.youtube.com/watch?v=UTlj3jRQBfM</p> <p>2.新聞報導:南島原住民藝術盛事！太平洋南島布是藝術節PUX!ART 4/3-4/5花蓮盛大揭幕https://886.news/archives/176320</p> <p>3.期刊:都市化部落的原地發聲——現代與傳統之間的原住民世代對話 https://ihc.cip.gov.tw/EJournal/EJournalCat/595</p>		

三、教學設備、工具與材料

種類	名稱	種類	名稱
設備	筆記型電腦	材料	簡報及影片
	投影機		學習單
	實務投影機		
工具	素描鉛筆、彩色筆、麥克筆等繪圖工具		紙張(A4 紙、速繪紙)

四、評量方式

1. 歷程性評量

學習表現檢核點	評量規準		
	優	良	待加強
1. 具備觀察形體、空間結構及藝術感知的能力，能對美善的人事物進行賞析、建構與分享。	學生能主動運用所學知識進行觀察形體、空間結構及藝術感知的能力，能對美善的人事物進行賞析、建構與分享。	學生經過教師適當引導，方能進行觀察形體、空間結構及藝術感知的能力，能對美善的人事物進行部分賞析、建構與分享。	學生無法立即觀察形體、空間結構及藝術感知的能力，較無法對美善的人事物進行賞析、建構與分享。
2. 具備不同素描、彩繪媒材的基礎技巧及表現能力，能自我精進完成作品，並解決相關問題。	學生已具備表現技法能力，能自我精進完成作品，並解決相關問題。	學生經過教師適當引導後能夠具備表現技法能力，能部分自我精進完成作品，並解決相關問題。	學生無法具備表現能力，較無法自我精進完成作品，並解決相關問題。
3. 具備使用媒材，執行精細描繪，展現藝術美感之素養。	學生已具備使用媒材，執行精細描繪，彩色創作表出藝術美感之素養。	學生經過教師適當引導後能夠具備使用媒材，執行精細描繪，彩色創作展現藝術美感之素養。	學生無法具備使用媒材，執行精細描繪，彩色創作展現藝術美感之素養。
4. 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	學生已具備探討符號的性別意涵之能力、能思考傳統由來如何形成、且能對應現代生活是否產生影響。	學生經過教師適當引導後能探討符號的性別意涵之能力、能思考傳統由來如何形成、且部分能對應現代生活是否產生影響。	學生無法具備探討符號的性別意涵之能力、較無法思考傳統由來如何形成、較無法連結對應現代生活是否產生影響。

附件一：學習單

班 級：_____姓 名：_____座 號：_____

*觀賞影片【賽德克語專題】賽德克傳統社會男女分工 女性須具備織布手藝 | 原住民族電視台
<https://www.youtube.com/watch?v=UTlj3jRQBfM>

*請分組討論傳統帶給人們的印象看法及其產生的行為，並思考傳統的由來如何形成、且對映現代生活是否產生影響、並探討符號的性別意涵、繪製出一張分析心智圖。

附件二：互評表

互評表(附件二)

design_dep@hlbh.hlc.edu.tw [切換帳戶](#) 

* 表示必填問題

電子郵件 *

你的電子郵件

請選擇評量組表 *

第一組 ▼

組別表現 *

	優良	尚可	不佳
邏輯清晰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
報告完整	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
團隊合作、互動佳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

[提交](#) [清除表單](#)

附件三：繪畫檢核表

班 級：_____姓 名：_____座 號：_____

	筆記備註	已達成
1.資料蒐集(選定某一族群)	1-1 選定_____族	
2.分析族群特色 (如紋身、工作型態、服裝色彩圖樣)	2-1 該族的紋身特徵: 2-2 男女工作型態分別為: 2-3 服裝色彩特徵為: 2-4 該族的文化特色:	
3.草稿繪製，大於紙張一半		
4.決定人體比例，如二頭身 並打好骨架(草圖完成)		
5.使用代針筆描邊		
6.選定上色工具(如麥克筆、色鉛筆)		
7.精稿繪製		

親愛的同學

恭喜你完成繪畫檢核表！

請給努力的自己一個分數吧!:)

自評分數:

分

附件四：學習回饋單

教師姓名：_____ 授課班級：_____

授課科目：_____ 授課日期：_____

請想想看在上課時，有沒有呈現像句子中所說的情形，並在右邊欄位處打勾。

編號	問題敘述	非常認同	認同	無意見	不認同	非常不認同
1	老師上課時安排的學習內容豐富，有趣多元。					
2	上課時，老師設計的課程融入性別平等讓我收穫很多。					
3	老師上課時，會說明本單元主要學的知識讓我更明白課程的內容。					
4	上課時，老師很會問問題，引導我學習及思慮的方向。					
5	老師分組討論的活動讓我對課程更有興趣。					
6	老師上課所用的影片讓我能更具體的了解課程。					
7	上課時，班上同學的參與程度都很好。					
8	我們上課的氣氛很好，喜歡這樣的上課方式。					

上完這堂課後，請寫下你(妳)的心得或印象最深刻的部份？

--