

第三課 始得西山宴遊記學習單

一、 課堂討論題目

第一段

1. ()「自余為僇人，居是州，恆惴慄」一語，表現出哪種心情？ (A)有罪被貶，常存戒懼之心 (B)未能善盡職守，心懷愧疚 (C)遊賞自然，內心頗為和悅 (D)感慨小人當道，朝政腐敗
2. ()柳宗元起初每次出遊的重複動作順序是：(A)醉→坐→臥→夢到→起→覺→歸→到 (B)覺→坐→起→醉→臥→夢→到→歸 (C)到→醉→臥→起→夢→覺→坐→歸 (D)到→坐→醉→臥→夢→覺→起→歸
3. 作者在本段中描述其每次出遊都是隨興遊玩，興盡而回。但文末卻說「未始知西山之怪特」。請由此句推測作者認為「未遊西山的遊玩」與「發現怪特的西山」的遊玩哪一個較佳？

答：

4. 承上題，也請依據本段一些關鍵字，找出柳宗元每日登高旅遊的心情、態度、進行的活動及目的分別是什麼？之後再歸納其旅遊的目的是否達到？

答一：

答二：

5. 本段承上啟下之文句為_____。

6. 課文字詞補充

- | | | | |
|----------------------|---------------------|--------------|-------------|
| 1. 余：我。 | 2. 居「是」州：這。 | 3. 「恆」惴慄：經常。 | 4. 「其」隙也：於。 |
| 5. 日與「其徒」：自己的同伴。 | 6. 「上」高山：登上。 | | |
| 7. 「傾壺」而醉：把壺中的酒全倒出來。 | 8. 「意」有所「極」：心裡／至、往。 | | |
| 9. 是州之山水有「異態」者：獨特景觀。 | 10. 皆「我有」也：我曾遊覽過。 | | |

第二段

1. 作者在甚麼狀況下發現西山？作者哪一個字點出題旨。

答：

2. 發現西山後，從柳宗元哪寫登山動作可以知道西山是非常荒涼？

答：

3. 文中的「箕踞」是一個什麼樣的坐姿起畫出來。這個坐姿呈現作者什麼的心情？



4. 以下是古人的各種坐姿請一一將它們畫出來。

坐	跪	跽 <small>ㄐㄧˋ</small> （長跪）	蹲	踞
臀部貼住腳跟，兩膝著地。	臀部不貼住腳跟兩膝著地。	臀部不貼住腳跟「跪」而直身挺腰	臀部不貼腳跟、彎著膝蓋	臀部不貼住腳跟，直接貼地而坐

一般坐姿	請求謝罪、對長者之禮。	準備起身或受驚嚇而聳身欲起	例:蹲踞椅背	傲慢或表瀟灑之坐姿
------	-------------	---------------	--------	-----------

5.文中哪幾句是透過譬喻的手法在寫西山的雄偉高大?

答:

6. 文中哪幾句是在寫西山視野寬廣能將千里遠的景物盡收眼底?

答:

7. 文中哪幾句是在寫西山四周青山白雲繚繞，視野遠可達天邊?

答:

8.本段的哪一句話說出西山的眾不同，也是作者將自我融入景中，暗示自己也要出類拔萃，不與群小為伍?

答:

9.文中哪兩句話是寫山也寫人?

答:

10.課文字詞補充

- 1.「始」指「異」之:才/以..為異。 2.遂「命僕」:命令僕人。 3.「窮」山之高而止:盡、直到。
 4.「則」凡數州之土壤:這才發現。 5. 其「高低之勢」:高低起伏的地勢。6.「若」垤「若」穴:好像
 7.「莫得」遁隱:不能夠、無法。8.四望如一:四面望去，所有景物都達天邊。
 9.是山之「特出」:特別出眾。10.«而»莫得其涯:卻。

第三段

1. 請試著從第一段、第二段找出作者登西山前後態度的差別，歸納出其心境有何轉變及提升?

(■請寫原文關鍵句)

	未始知西山知特出	遊於是乎始
登臨後的活動		
登臨後的感受		
心境是否改變		

2.本文用「始」字貫串全文?請把該句的都找出來吧! 文中四「始」點題，各代表什麼意義?

有「始」字的句子	代表的意義

3.、「心凝形釋，與萬化冥合。」這樣的境界與諸子百家的哪一家相通?

答:

4.課文字詞補充

1. 「引」觴滿酌:取。 2. 「頹然」就醉:乏力欲倒的樣子。 3. 不知日之「入」沉沒。
 4. 自遠而「至」:來到 5. 「至」無所見:直到。 6. 而「猶」不欲歸:還、尚且。
 7. 然後知吾嚮知未「始」遊:開始。 8. 遊「於是」乎「始」:從此 /開始。
 9. 故「為」之文以志:寫。 是歲:這年。

二、資料補充

所謂的詩眼、文眼，就是詩文中**最關鍵的詞**。始得西山宴遊記全篇以「始」字為文眼，從「未始知」西山前的漫遊，到發現西山的「始指異之」、「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」，串起結遊西山前後的狀態與心情。請自下列詩作中，抓出該詩作的**關鍵詞**。

詩	詩眼
1 京口瓜州一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還？（ <u>王安石泊船瓜州</u> ）	
2 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。（ <u>柳宗元江雪</u> ）	
3 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。（ <u>陶淵明飲酒其五</u> ）	
4 萬木凍欲折，孤根暖獨迴。前村深雪裡，昨夜一枝開。（ <u>齊己早梅</u> ）	

三、〈始得西山宴遊記〉、〈醉翁亭記〉之比較

篇名	〈始得西山宴遊記〉	〈醉翁亭記〉
作者	唐 柳宗元	北宋 歐陽脩
為文背景	為柳宗元謫居（ ）司馬時，與友人一次登遊西山後有感所作。	歐陽脩因支持變法，遭舊派所陷，貶（ ）知州。次年民樂豐年，欣然而有此作。
類別	為記體中之山水名勝	為記體中之亭臺樓閣
寫作緣由	發現西山之特異而寫	智僊和尚建亭、歐陽脩命名而作
篇旨及內容	登上西山遠眺後，柳宗元一掃貶謫後的憂懼，從西山的高聳特立體會到崇高寧靜的自信與（ ）的舒坦。特標「始得」表達自己的感動。	記醉翁亭上的山水之美、宴遊之樂，並抒發（ ）的情懷。
文章特色	1.為〈永州八記〉第一篇。「（ ）」，是柳宗元貶謫心境的一大轉折，因而開啟了一連串尋幽訪勝，而有「八記」之作。 2.文字精潔，境界沖遠，情景交融深刻，為後世山水遊記的典範。	1.採「剝殼見筍」法，層層推展出主要景物及中心思想。 2.全篇以「……（者）……也」的判斷句式構成。 3.以（ ）字貫串全文。
筆法	以發現西山之前後為（ ）	首段採（「法」）描述醉翁亭的景色
文體	雜記類古文中的「山水遊記類」。	雜記類古文中的「臺閣名勝記類」。

四、形近國字字音

- 1-1. 箕「踞」而遨（ ） 1-2. 「倨」傲不恭（ ）
 2-1. 未雨綢「繆」（ ） 2-2. 受「僂」之人（ ） 2-3. 殺「戮」戰場（ ）

- 2-4 「力ㄌㄨˋ」力同心() 2-5.非三月不能「瘳」() 2-6.郵「ㄔㄨㄛˊ」()
 3-1.魂牽夢「一ㄨㄥˊ」() 3-2.燈火「熒」熒() 3-3.「堯」堯獨立()
 4-1.「斫」榛莽() 4-2.天崩地「坼」() 4-3.山東臨「沂」()
 5-1.「攢」蹙累積() 5-2.編「纂」() 5-3.萬箭「ㄔㄨㄛˊ」心()
 6-1.恆惴「慄」() 6-2.滄海一「粟」() 6-3.「揣」測()
 7-1.縈青「繚」白() 7-2.同「ㄌㄨㄛˊ」(共事的官吏)()
 8-1.斫「榛」莽() 8-2 「ㄔㄨㄛˊ」於完美() 8-3.其葉「綦」綦()

五、同義詞

- 到則「披」草而坐／「披」荆斬棘：()
- 引「觴」滿酌／飛羽「觴」而醉月：()
- 引觴滿酌，「頽然」就醉／「頽然」乎其間者，太守醉也：()
- 醉則「更相」枕以臥／母孫二人，「更相」為命：()
- 「悠悠」乎與灑氣俱／念天地之「悠悠」：()
- 居「是」州／知「是」山之特出：()

六、通同字

- 其「隙」也，則施施而行：同「 」字
- 攢蹙累積，莫得「遯」隱：同「 」字，逃。
- 然後知吾「嚮」之未始遊：通「 」字
- 故為之文以「志」：通「 」字

七、字義比較

1.窮		時「窮」節乃見。文天祥〈正氣歌并序〉
		子孫習其家風，今多「窮」困
		復前行，欲「窮」其林 /斫榛莽，焚茅茷，「窮」山之高而止 入深林，「窮」迴谿/不知其所「窮」
		君子固「窮」，小人窮斯濫矣
2.徒		日與其「徒」上高山
		汝非「徒」身當服行 老大「徒」傷悲 郟子之「徒」，其賢不及孔子
3.始		因坐法華西亭，望西山，「始」指異之/十五「始」展眉
		未「始」知西山之怪特： 「始」知西山之怪特／遊於是乎「始」/「始」得西山宴遊記
4.覺		「覺」而起，起而歸
		我才不及卿，乃「覺」三十里
5.志		故為之文以「志」
		士「志」於道，而恥惡衣惡食者：
6.際		外與天「際」
		像一線鋼絲拋入天「際」
7.至		自遠而「至」
		「至」無所見