

第三課 師說 補充講義

班級:

座號:

姓名:

一、古文運動的發展

釋義	「古文」一詞指的是先秦、兩漢的散文，乃是為了與唐代稱為「時文」的駢文相對。
背景	1.魏晉以後，文章漸趨華麗對偶，而成駢體。 2.到了唐代，駢文對平仄、對仗的要求更為嚴格，漸入末流，內容空洞、文風柔靡浮豔。
唐代	△源流 1.背景：初唐文風上承魏晉，駢文盛行，傾向形式上的唯美，文風柔靡，內容空洞。 2.先驅：()、李華、柳冕等人為古文運動的先驅。 △主張： 1.思想上：愛好古道、弘揚儒家學說。 2.表現上：用語言質樸、形式自由的散文代替華而不實的駢文。 △發展： 1.中唐()、()大力提倡，以先秦兩漢之文為典範，除了有理論指導，更有作品實踐，在當時形成規模較大的文學浪潮。 2.提拔後進李翱、李漢、皇甫湜等人。 3.晚唐李商隱、杜牧創作優美駢文，駢文風潮再起，古文中衰，古文運動並未成功。 △影響： 1.北宋古文運動。 2.強調文學的實用，並創造出富有個性、豐富多彩的散文風格。 3.企圖以「文以載(貫)道」復興儒學，降低文學本身獨立價值。
宋代	△北宋()領導文壇，主張明道致用，尊崇韓文，古文聲勢大振。 △曾鞏、王安石、三蘇()繼起，古文始為文章之正宗，古文運動至此可謂完全成功。
元代	代表作家：姚燧、虞集、元好問。
明代	代表作家：宋濂、唐順之、歸有光等。
清代	△桐城派：桐城三祖——方苞、劉大櫆、姚鼐(ㄉㄞˋ)，為文宗《左傳》、《史記》義法，上承唐宋古文八大家。 (言之有物為「義」——內容；言之有序為「法」——形式。) △陽湖派：陽湖人張惠言、惲(ㄉㄞˋ)敬，古文取法先秦。 △湘鄉派：湖南湘鄉人曾國藩及其弟子等擴大桐城派的門戶，頗有中興古文之功。

二、作者資料整理

- 韓愈，字_____。祖先世居昌黎郡，唐人重視郡望，所以韓愈自稱昌黎韓愈，後人也常稱他_____。因累官至吏部侍郎，故又稱_____。死後諡為「文」，故世稱_____公。
- 韓愈在思想上發揚_____正統學說，大力排斥_____思想。
在文學上提倡_____運動。
- 所謂古文指的是_____、_____（時代），語言質樸形式自由的_____。（詩或散文）

4.六朝文章駢儷盛行，內容華而不實，自初唐_____等人起，已倡言復古的書論，為古文運動先驅。到中唐_____、_____，提倡文以載道的古文，使儒學與文學合而為一。古文運動在中唐一度蔚為風氣，但在晚唐又中衰，直到北宋_____等力尊韓文。古文才真正成為文學的正宗。

5.明_____編選《唐宋古文八大家文鈔》以_____為首。

6._____稱讚韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」、「匹夫而為百世師，一言而為天下法」。

7.八代是指東漢、____、____、宋、齊、____、____隋。

8.唐宋八大家分別為韓愈、_____、歐陽脩、王安石、_____、_____、_____、曾鞏。

9.六經指的是____、書、____、禮、樂、____。

10.孔子曾請教古官於____，請教古樂____，於學琴____，於問禮於_____。

11._____曰：「三人行，則必有我師」。(原文出自《論語述而篇》)

三、修辭介紹

(一) 設問

設問	定義	在文句中故意採用詢問的語氣，以引起對方注意。可分為三種： (一) 提問：提起下文而自問自答。 (二) 激問(反詰)：為了激發本意而問，預設答案在問題的反面。 (三) 懸問：作者內心確實存有疑惑，刻意將此疑懸示出來詢問讀者。
	例句	激問(反詰)： 1.人非生而知之者，孰能無惑？ 2.吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？ 3.常存抱柱信，豈上望夫臺。(李白〈長干行〉)

(二) 映襯

映襯	定義	把兩種相反的觀念或事實對列起來，兩相比較，以語增強氣，使意義更明顯。
	例句	1.古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。 2.愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！ 3.小學而大遺，吾未見其明也。 4.巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。

(三) 錯綜

錯綜	定義	交錯語次：將文句中詞句的次序，故意安排得前後參差不齊，以求變化之美。
	例句	1.句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。→句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉。 2.風霜高潔→風高霜潔。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)

(四) 回文

回文	定義	在文句中，上下兩句的詞彙大致相同，而詞語的排序大致相反，構成回環往復的語言形式。
	例句	1.是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。 2.學而不思則罔，思而不學則殆。(《論語·為政》) 3.由儉入奢易，由奢入儉難。(司馬光〈訓儉示康〉) 4.喝酒不開車，開車不喝酒。 5.我為人人，人人為我。

四、一字多義比較

字形	字義	詞例
學者		1.古之學者必有師。 2.古之學者為己，今之學者為人。((《論語·憲問》))
	學問淵博而有所成就的人	李教授是史學領域著名的學者。
賢	動詞	師不必「賢」於弟子
	名詞	其「賢」不及孔子
所以		師者，「所以」傳道、受業、解惑也
		聖人之「所以」為聖
復		師道之不復可知矣。
	再、又	去而復返、舊疾復發。
	無義，用於調整音節	唧唧復唧唧，木蘭當戶織。(《木蘭詩》)
師		1.古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。 2.惑而不從師，其為惑也終不解矣。 3.聖人無常師。 4.三人行，必有我師焉。
	作動詞用，	1.其聞道也，固先乎吾，吾從而師之。 2.吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？ 3.於其身也則恥師焉。4.師心自用。
	作形容詞，	1.師道之不傳也久矣。 2.師道之不復也可知矣。
		1.巫、醫、樂師、百工之人。 2.醫師、律師、廚師、工程師。
	軍隊	1.王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁。(陸游《示兒》) 2.師出有名、師老兵疲、班師回朝、興師問罪。
師道		「師道」之不傳/師道之不復可知矣
		吾「師道」也
惑	(名)	1.師者，所以傳道、受業、解惑也。 2.惑而不從師，其為惑也終不解矣。 3.欲人之無惑也難矣。
	(動)	1.愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣。 2.四十而不惑。((《論語·為政》))
君子		巫、醫、樂師、百工之人，「君子」不齒
		「君子」之德，風
出		聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆「出」於此乎／
		古之聖人，其「出」人也遠矣
賢	名詞，	郟子之徒，其「賢」不及孔子
	動詞，	師不必「賢」於弟子
子 ^ㄉ		1.愛其子，擇師而教之。 2.李氏子蟠，年十七，好古文。

		孔子、孟子。
		鄭子。
其	代詞解，指「惑而不從師」者	惑而不從師，『其』為惑也終不解矣
	代詞，指「古之聖人」	古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉
	副詞，	聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎
	代詞，	余嘉「其」能行古道，作師說以貽之
	代詞，指「生乎吾前」	生乎吾前，「其」聞道也，固先乎吾

■寫解釋

- 1.師道不「復」／不「復」存在（ 不再出現 ）
- 2.魏武調脩：卿解『不？』或師焉，或「不」焉（ / ）
- 3.生乎吾前，其「聞道」也，固先乎吾／「聞道」有先後，術業有專攻（ ）
- 4.是故「聖」益「聖」，愚益愚（ / ）

五.關於教育、學習的成語及題辭

	成語或題辭	釋 義
1		用於 教育界的題辭 。士林，泛指學界。
2		用於 教育界的題辭 。杏壇，相傳為孔子講學授徒的地方。後人於孔廟大成殿前築壇、建亭、書碑、植杏，取名「杏壇」。今以杏壇泛指教育界。
3		用於 教育界的題辭 。春天溫暖的和風、及時的雨，能滋潤萬物的生長。後比喻師長的教化。
4		用於 教育界的題辭 。人才的培養必須經過長久的時間。指教育事業責任的久遠與重大。《管子·權修》：「一年之計，莫如樹穀；十年之計，莫如樹木；終身之計，莫如樹人。」
5		用於 教育界的題辭 。比喻禮樂教化普及。
6		用於 教育界的題辭 。形容教導的學生人數極多。桃李，人們栽培的桃樹和李樹，比喻老師教出的學生。
7		用於 教育界的題辭 。洙、泗均為河川名，在今山東曲阜。曲阜為孔子故鄉，故以洙泗比喻學校。
8		有如坐在和暖舒適的春風中一樣。用於稱頌老師善於教導。也作「如沐春風」。
9		比喻良好的教育如春風時雨，使人潛移默化。多用來形容師長和藹親切的教誨。
10		原比喻引薦的後輩很多。今比喻學生眾多。也作「桃李滿門」。
11		形容尊敬老師，誠懇求教。程，指宋朝理學大師程頤。《宋史·道學傳》記載：楊時和游酢求見老師程頤，適逢程頤正閉目靜坐，兩人便立在門外等候，積雪一尺仍未離去。
12		指學生聆聽師長的傳授、訓示。絳帳，深紅色的帷帳。借指師長或講座。絳，深紅色。《後漢書·馬融傳》記載：東漢馬融學問淵博。他常坐在高堂上，設置紅紗帳，帳前傳授生徒，帳後陳列著女樂，歌舞伴奏。
13		不運用言語而進行的教化。指以身作則而達到教化的目的。