

考試科目 高二國文

適用班別 二年級

總分

備註： 1. 電腦卡作答 不用電腦卡作答2. 可使用計算器 禁止用計算器

班級_____ 座號_____ 姓名_____

一、選擇題(每題 2.5 分，共 100 分)

- 下列「 」內的字音，何者兩兩相同？
 (A) 檣傾「楫」摧／打躬作「揖」 (B) 「踰」庖而宴／「逾」期不候
 (C) 老「媪」能解／人不知而不「慍」 (D) 貪得無「饜」／夜半夢「魘」
- 下列引號中的字音，何者兩兩相同？
 (A) 陟罰「臧」否／「藏」匿 (B) 「誚」罵不已／喜上眉「梢」
 (C) 「廣」闊平原／性格粗「獷」 (D) 「惴」慄不安／「揣」入懷中
- 下列「 」內的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
 (A) 心「ㄅㄨㄣˋ」神怡／「ㄅㄨㄣˋ」課多日 (B) 一曲紅「ㄊㄩˊ」不知數／「ㄊㄩˊ」售員
 (C) 靠「ㄉㄨㄥˋ」／「ㄉㄨㄥˋ」斷 (D) 憂讒畏「ㄩㄟˊ」／「ㄩㄟˊ」腸轆轤
- 下列文句，何者用字完全正確？
 (A) 他氣度揮弘，懷抱著經世濟民的理想，不願狗全性命於亂世
 (B) 他聽到自己急猝的呼吸聲，內心千言萬語，卻不知如何起齒
 (C) 他低垂著頭，莫不作聲，對眾人的嬉鬧視而不見、衝耳不聞
 (D) 人性的善端，一如草木的嫩芽，得到雨露的滋潤才能茁壯
- 下列「 」內的字義，何者兩兩相同？
 (A) 不「以」物喜，不以己悲／「以」其無禮於晉，且貳於楚也 (B) 有良田、美池、桑竹之「屬」／「屬」予作文以記之
 (C) 「尋」聲聞問彈者誰／未果，「尋」病終 (D) 此「則」岳陽樓之大觀也／於其身也「則」恥師焉
- 下列「 」內的詞語，何者應用正確？
 (A) 小吳經歷多次面試，終於塵埃落定，「委身」房地產公司 (B) 李先生對深愛的妻子許下「終生不渝」的承諾
 (C) 這個工作團隊內鬥不斷，負責人決定大刀闊斧，「以亂易整」 (D) 他為了升官發財，「猥自枉屈」，不斷奉承巴結上司
- 在交際場合中，對長輩、上級、朋友表示尊敬和禮貌態度的詞語，稱為「敬詞」，下列何者不屬之？
 (A) 足下 (B) 陛下 (C) 執事 (D) 寡人
- 下列有關「浮光躍金，靜影沉璧」的說明，何者正確？
 (A) 白天陽光照射在水面上，金光閃閃；夜晚水面月影映照，如下沉的美玉
 (B) 人生在世，時光就這樣靜悄悄地流逝，浮光掠影的生命，令人感慨
 (C) 水面月光浮動，閃爍金色的光芒；而水中月影倒映，有如下沉的璧玉
 (D) 遷客騷人榮耀加身，衣錦還鄉，而身後的佳人美如璧玉，極為動人
- 下列關於現代文學作家的稱號，請選出錯誤的選項：
 (A) 倒在血泊裡的筆耕者：鍾理和 (B) 台灣現代詩的點火人：白萩 (C) 台灣新文學之父：賴和 (D) 亦秀亦豪的健筆：張曉風
- 〈長干行〉：「相迎不道遠，直至長風沙」，「相迎」代表「迎接你」，「相」字為代詞性助詞。下列何者用法與此相同？
 (A) 「相」看兩不厭，只有敬亭山 (B) 移船「相」近邀相見 (C) 「相」逢何必曾相識 (D) 民至老死，不「相」往來
- 凡在連貫性的語文中，上下文彼此透過省略字詞，以達到精鍊文詞的表達手法，稱為「互文」，下列何者沒有「互文」修辭？
 (A) 不以物喜，不以己悲 (B) 受任於敗軍之際，奉命於危難之間
 (C) 岸芷汀蘭，郁郁青青 (D) 主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃
- 「甲、白居易／乙、范仲淹／丙、歐陽脩／丁、司馬光」分享他們小時候的生活經驗，請問哪一個選項才是正確的配對？
 (A) 口舌成瘡／畫荻學書／斷齏畫粥／水缸救友 (B) 斷齏畫粥／畫荻學書／水缸救友／口舌成瘡
 (C) 口舌成瘡／斷齏畫粥／水缸救友／畫荻學書 (D) 口舌成瘡／斷齏畫粥／畫荻學書／水缸救友
- 下列有關〈桃花源記〉、〈醉翁亭記〉、〈始得西山宴遊記〉三篇文章的比較，何者敘述正確？
 (A) 依寫作年代的早晚，依序是〈桃花源記〉、〈醉翁亭記〉、〈始得西山宴遊記〉
 (B) 依文體性質而分，〈桃花源記〉、〈醉翁亭記〉為詩序，〈始得西山宴遊記〉為山水遊記
 (C) 依景點虛實性而言，「桃花源」為作者所虛構的理想境地，而「醉翁亭」與「西山」則確有其處
 (D) 依作者心境而言，三篇文章皆屬於貶謫文學
- 下列契約的訂定，何者具有法律效力？
 (A) 房東和房客訂租屋契約，規定房客須繳交二萬元作為保證金
 (B) 工廠負責人與未滿十六歲的童工，訂定二十四小時輪班制的勞動契約
 (C) 小光欠了一萬元賭債，與債主簽訂分期償還債務的契約
 (D) 布丁爺爺有嚴重腎臟疾病，找到一名自願者，雙方簽下買賣腎臟的契約
- 下列有關成語典故的說明，何者錯誤？
 (A) 春秋時，秦、晉二國世代聯姻。後遂以「秦晉之好」代指兩姓聯姻的關係
 (B) 晉謝安退職隱居東山，後來又再度入朝擔任要職，故以「東山再起」指官員退職後，再度出任
 (C) 劉備得諸葛亮輔佐後，事事如意，故以「髀肉復生」形容得人才之喜悅
 (D) 戰國時代時夾處秦楚之間的韓、趙、魏等國，時而事秦，時而事楚，反覆變化。後因以「朝秦暮楚」比喻人心反覆無常

16. 燭之武成功說服秦穆公退兵，對於秦國的背盟，晉國君臣有不同的看法：「子犯請擊之。公曰：『不可，微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。』」對於上列文字的說明，何者**正確**？
- (A) 子犯認為鄭國從中作梗，離間秦晉，應予痛擊 (B) 晉文公認為秦的背棄，是不仁、不知、不武的行為
- (C) 秦穆公有恩於晉，顧念此情，晉文公不願與秦決裂 (D) 燭之武說服秦穆公退兵，亦讓子犯與晉文公因意見不同而決裂
17. 下列關於〈孟子〉中各文句的理解說明，何者**錯誤**？
- (A) 「以不忍人之心，行不忍人之政」可用來作為孟子政治思想的核心
- (B) 告子以「性猶湍水也，決諸東方則東流，決諸西方則西流」說明人性無分善惡，而是由外在環境決定其善惡
- (C) 「其所以放其良心者，亦猶斧斤之於木也，旦旦而伐之，可以為美乎」人的良心若磨損放失，再也無法回復往常的樣子
- (D) 「今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心。非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也」說明人的善性，是沒有功利目的的。
18. 下列關於各篇章寫作手法的說明，何者**正確**？
- (A) 〈項脊軒志〉善用對比手法，以項脊軒的「修築」與「毀壞」相對，抒發家人彼此疏離之悲
- (B) 〈始得西山宴遊記〉以「遊」字為文眼，層層遞進描寫西山勝景之美
- (C) 〈春夜宴從弟桃花園序〉透過春天的繁麗，烘托人生的短暫，而呈現哀傷的情調
- (D) 〈琵琶行并序〉透過對演奏技法及樂曲的描述，流露琵琶女的愁緒並感懷個人際遇
19. 下列關於詞的發展與特色敘述，何者**錯誤**？
- (A) 詞因從詩發展而來，又稱「詩餘」；而詞可配樂而歌，亦稱「樂府」
- (B) 詞依字數多寡可分為小令、中調、長調，其詞牌和內容旨意無關
- (C) 詞的創作多需配合樂譜，所以在格律的要求上要較近體詩嚴格
- (D) 詞的風格在唐、五代及北宋以婉約為正宗，至南宋則轉為豪放
20. 〈出師表〉一文中，諸葛亮勸劉禪應「陟罰臧否，不宜異同」，而「異同」只有一個字有意義，故屬於偏義複詞。請從下列文句中，請選出**不屬於偏義複詞**的選項：
- (A) 凡「仕宦」之家，由儉入奢易，由奢反儉難 (B) 造飲輒醉，曾不吝情「去留」
- (C) 歷盡劫波兄弟在，相逢一笑泯「恩仇」 (D) 「國家」興亡，匹夫有責
21. 李煜〈浪淘沙〉：「流水落花春去也，天上人間。」李煜巧妙藉由花朵的飄落，襯托出繁華落盡的悲涼無奈。下列提到花朵飄落的詞作，何者的意境與上述**不同**？
- (A) 春日遊，杏花吹滿頭。陌上誰家年少，足風流 —— 韋 莊〈思帝鄉〉
- (B) 林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風 —— 李 煜〈烏夜啼〉
- (C) 無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去 —— 歐陽脩〈蝶戀花〉
- (D) 滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘？ —— 李清照〈聲聲慢〉
22. 「麻雀雖小／卻沒我小／因為我／超雖小」
- 本詩運用諧音雙關(雖小用閩南語發音為倒楣之義)，讓文字有更多解讀的可能。下列「」中詩句何者**未使用**諧音雙關？
- (A) 不寫情詞不寫詩，一方素帕寄心知，心知接了顛倒看，「橫也絲來豎也絲」，這般心事有誰知 —— 馮夢龍〈山 歌〉
- (B) 「春蠶到死絲方盡」，蠟炬成灰淚始乾；曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒 —— 李商隱〈無 題〉
- (C) 始欲識郎時，兩心望如一；理絲入殘機，「何悟不成匹」 —— 佚 名〈子夜歌〉
- (D) 楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲；東邊日出西邊雨，「道是無晴還有晴」 —— 劉禹錫〈竹枝詞〉
23. 在〈琵琶行〉一詩中，白居易運用雨滴、珍珠、騎兵、水瓶等**視覺**意象，具體地描寫抽象的**聲音**，讓讀者得以想像琵琶女高妙的演奏技巧。下列選項，何者**並未運用**此種方法來描寫「聲音」？
- (A) 吉他一刷，她的聲音霎時灌滿整個樓層，清朗開闊像夏日晴空，起伏如風中搖擺的稻田 —— 柯裕棻〈太平洋的浪〉
- (B) 琴聲輕快，一聲聲彷彿晨曦在草尖露水間跳躍，又宛如水面上銀光閃閃爍爍，隨著漣漪一波波蕩漾開來 —— 王勝弘〈給愛麗絲〉
- (C) 算盤打得劈劈啪啪響，聲音從夜色裡透過來，冷，硬。一時彷彿星星抖動 —— 馮傑〈關於算盤〉
- (D) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣 —— 張讓〈夏天燃起一把火〉

☆請閱讀下列現代詩後，回答第 24-25 題☆

Nhari¹, Nhari——
 快，火車快追／怪手時速五公里，
 日薪台幣一千五，Sorry／老闆說：沒有退休金。微笑
 補充外來語。貨櫃車／開過休耕的甘蔗田，
 獵槍的眼睛快逡巡／白鼻心，獵人來不及追憶
 部落的山羌果子狸，換來／六個月刑期。快
 快，要快到哪裡去？

Nhari, Nhari——
 很多國中中生醉酒騎機車，很快／摔死在田裡，來不及
 長大。十個表姊弟，／一個習醫，兩個
 士官長，兩個警察，／五個常蹲門前烤飛鼠，
 看命運的火車頭嘯嘯／疾駛，那邊的後面和
 後面的那邊，小溪急躁／流過時光的豐年祭。

——節选自朱國珍〈Nhari〉

註釋 1. Nhari：太魯閣族語「快」的意思。

24. 本詩使用許多對比，營造衝突的畫面感，請選出沒有明顯對比的詞句：

- (A) 「快，火車快追」←→「怪手時速五公里」
(B) 「日薪台幣一千五，Sorry」←→「老闆說：沒有退休金。微笑」
(C) 「一個習醫，兩個士官長，兩個警察」←→「五個常蹲門前烤飛鼠」
(D) 「命運的火車頭」←→「時光的豐年祭」

25. 下列關於本詩的說明，何者錯誤？

- (A) 全詩以「快」突顯現實文明對於原住民族的催促與拉扯
(B) 對於盜獵野生動物提出嚴厲沉痛的批判
(C) 詩中的原住民大多面臨經濟與教育的弱勢
(D) 以短句和押韻讓全詩的節奏更流暢快速

★請閱讀下列文章後，回答第 26-28 題★

「(諸葛)亮糧盡勢窮，憂患嘔血，一夕燒營遁走，入谷，道發病卒。」

——裴松之註引《三國志·魏書》

急怒攻心、吐血而亡是小說和戲劇常見的情節。然而嘔血的病例雖多，但最主要的三大原因按發生率高低依次是：消化性潰瘍、胃底靜脈曲張破裂出血、急性胃黏膜出血，其他如胃癌、食道癌、食道炎、食道黏膜撕裂症等，相對少見。

綜合來看，諸葛亮罹患消化性潰瘍導致嘔血而死的可能性最大，這是一種現代人耳熟能詳又一知半解的疾病，今天的發病率仍相當高，而諸葛亮恰恰和現代人(尤其是職場上辛苦打拼的白領們)有著類似的困擾和易發因素。

當人存在緊張、恐懼、抑鬱、憤怒、痛苦、憂慮等負面情緒時，胃液分泌就會增多，胃酸繼而升高，但胃黏膜抵抗胃酸侵蝕的能力卻下降，容易引起胃及十二指腸的糜爛，進而發展至潰瘍。

——改寫自譚健欽《歷史課本沒寫出的隱情》

26. 上文的敘述中，作者推斷諸葛亮嘔血的病因是：

- (A) 消化性潰瘍 (B) 胃底靜脈曲張破裂出血 (C) 急性胃黏膜出血 (D) 胃癌或食道癌

27. 關於本文的敘述，何者正確？

- (A) 最容易嘔血的病症是急性胃黏膜出血 (B) 諸葛亮的病症在現代罹患率較低
(C) 諸葛亮和現代的基層勞工有類似的困擾 (D) 負面情緒會導致胃液增加

28. 下列出〈出師表〉中的文句，何者可做為本文推論病症的依據？

- (A) 躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯 (B) 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中
(C) 受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明 (D) 至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也

★請閱讀下列短文後，回答第 29-30 題★

如果說「女子無才便是德」，那麼唐宋兩朝，有些女士一定是很缺德的。

唐朝的才女大多出身不妙，譬如薛濤，譬如魚玄機，都和煙花有關。而宋朝的才女，如李清照、朱淑真、吳淑姬、賀羅姑，無不出身世家大族，不是官二代，就是富二代。

李清照這個豪門女，無法從政，也無法從商，打發日子的手段，無非是玩。她會玩葉子牌、會下棋，會採選，會打馬。「採選」和「打馬」，都是宋朝供富家小姐玩的「閨房雅戲」，具體的玩法目前已經失傳，但在宋朝盛行的程度不亞於現代的撲克牌與麻將。李清照曾自豪的說，她玩「採選」的朋友段位太低，總是找不到對手；玩「打馬」又覺得太俗、太簡單，需要在遊戲規則上做點改進。晚年時，李清照還真給「打馬」做了改進，寫成一書，名為《打馬圖經》。

——改寫自李開周《歷史課本聞不到的銅臭味》

29. 關於本文的分析，何者正確？

- (A) 唐宋兩朝社會風氣敗壞，不乏缺德女子 (B) 「煙花」可能指的是豪門交際花
(C) 李清照年輕時不學無術，耽溺玩樂 (D) 宋代某些閨房雅戲的玩法已經失傳

30. 下列關於本文的敘述，何者錯誤？

- (A) 唐宋兩朝才女多半出身有別 (B) 「採選」和「打馬」的玩法和撲克牌與麻將相似
(C) 李清照玩「採選」遊戲罕逢敵手 (D) 李清照晚年改進「打馬」的遊戲規則

★請閱讀下列短文後，回答第 31-32 題★

詞本來最早就是歌詞，是在這些詩人文士飲宴的場合，交給歌女去唱的曲子，所以都是寫美女和愛情的。

可是，中國文化還有更微妙的一點，就是中國自古以來的詩人墨客、騷人文士，都喜歡用女子自比。這些讀書人對理想的追求，就好像一個美女對於愛情的追求。當他們寫到美女時，表面上是寫一個美女，但在內心的潛意識裡，常常是把自己比喻作那位美女的。

如五代詞集《花間集》中的小詞都是寫美女對於愛情的渴望，但是十八位作者都是男子，沒有一位女子。這就是詞之所以微妙特別的地方，它常有很多言外的意思，具有「雙重性別」的特色。

——改寫自葉嘉瑩《人間詞話七講》

31. 關於本文的分析，何者錯誤？

- (A) 詞最早是在飲宴場合讓歌女唱的 (B) 中國讀書人喜歡自比女子，是因為想要追求她
(C) 五代詞集《花間集》的作者全屬男性 (D) 五代詞中的小詞主題大多是女子與愛情

32. 依照本文的敘述，下列作品何者沒有「雙重性別」的特色？
(A) 李白〈長干行〉 (B) 白居易〈琵琶行〉 (C) 鄭愁予〈錯誤〉 (D) 李清照〈一剪梅〉

★請閱讀下列文章後，回答第 33-35 題★

世間有的是以不知為知的人。孔子老早就教人「知之為知之，不知為不知，是知也。」這是知識的誠實。知道自己的不知道，已經難，承認自己的不知道，更是難。一般人在知識上總愛表示自己知道，至少不願意教人家知道自己不知道。

人情上也有以不知道為妙的。章回小說敘到一位英雄落難，正在難解難分的生死關頭，突然打住道，「不知英雄性命如何，且聽下回分解。」這叫做「賣關子」。作書的或「說話的」明知道那英雄的性命如何，「看官」或聽書的也明知道他知道，他卻賣痴賣呆的裝作不知道，愣說不知道。他知道大家關心，急著要知道，卻偏偏且不說出，讓大家更擔心，更著急，這才更不能不去聽他的看他的。妙就妙在這兒。

有些脾氣不好的成人，在脾氣發作的時候也會像孩子似的，問什麼都不知道。特別是你弄壞了他的東西或事情向他商量怎麼辦的時候，他的第一句答話往往是重重的或冷冷的一個「不知道！」這兒說的還是和你平等的人，若是他高一等，那自然更夠受的。

世間可也有成心以知為不知的，這是世故或策略。俗語道，「一問三不知」，就指的這種世故人。他事事怕惹是非，擔責任，所以老是給你一個不知道。他不知道，他沒有說什麼，鬧出了大小錯兒是你們的，牽不到他身上去。這個可以說是「明哲保身」的不知道。

——節選自朱自清〈不知道〉

33. 下列關於「知道自己的不知道，已經難，承認自己的不知道，更是難」之詮釋，何者正確？
(A) 世人大多愛面子，無論如何都不願意承認自己犯錯
(B) 人們常常為了推卸責任，假裝自己什麼都不知道
(C) 如果不能承認自己的無知，就無法發現自己的智慧
(D) 作者認為發現自己的無知比承認自己的無知還要困難
34. 關於本文的說明，下列敘述何者正確？
(A) 說書人的「賣關子」，是一種明哲保身的策略 (B) 人在發脾氣的時候記憶會變差，容易想不起事情
(C) 有些人嘴上雖說不知道，但心裡其實很清楚狀況 (D) 大部分的人都願意承認自己在知識上的匱乏
35. 依據本文的說明，下列何者屬於文中所述「承認自己的不知道」？
(A) 子瑜：這題的公式老師沒有講過，我也不知道怎麼算，可以教教我嗎
(B) 娜璉：早說過你這樣做會出事，現在才來問我，哼！我才不知道該怎麼辦
(C) 志效：小組報告雖由我彙整，但資料是組員蒐集的，我不知道為什麼內容有錯誤
(D) Mina：不知道你在遊戲中作弊的事情被大家知道了，會發生什麼有趣的事情呢

★請閱讀下列詩句後，回答第 36-37 題★

淚濕羅巾夢不成，夜深前殿按歌聲¹。紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠²坐到明。

——王維〈後宮詞〉

註釋 1. 按歌聲：依照節拍演奏歌聲。 2. 薰籠：以香料薰烤衣物的竹籠。

36. 下列關於本詩之分析，何者正確？
(A) 「淚濕羅巾夢不成」寫出嬪妃思家心切，因而淚濕巾帕無法入眠
(B) 「夜深前殿按歌聲」寫出君王對自己的恩寵，讓自己隨侍在側，夜夜歌舞相伴
(C) 「紅顏未老恩先斷」寫出君王的博情寡恩，隱含嬪妃的幽怨
(D) 「斜倚薰籠坐到明」暗喻君王恩澤就像是溫暖的薰籠，陪伴嬪妃度過漫漫長夜
37. 下列詩句中「紅顏」的用法，何者和本詩相同？
(A) 慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒為「紅顏」 (B) 嫵妙以妖蠱兮，「紅顏」擘其揚華
(C) 絕艷驚人出漢宮，「紅顏」薄命古今同 (D) 貌感此傷妾心，坐愁「紅顏」老

★請閱讀下列文章後，回答第 38-40 題★

王翹一女，嫁於畿輔¹某官為妻。公夫人甚愛女，每迎女，婿固不遣。恚²而語妻曰：『而翁長銓³，遷我京職，則汝朝夕侍母；且遷我如振落葉耳，而何吝者？』女寄言於母。

夫人一夕置酒，跪白⁴公。公大怒，取案上器擊傷夫人，出，駕而宿於朝房，旬乃還第。婿竟不調。

——《明史·王翹列傳》

註釋 1. 畿輔：京城附近的地區。 2. 恚：音ㄉㄨㄟˋ，忿怒。 3. 長銓：選拔官吏的長官。 4. 白：告訴。

38. 關於本文的敘述，何者正確？
(A) 王翹之女侍母至孝，故不願離京 (B) 王翹之婿用盡心機，託人進行關說
(C) 王翹之婿希望關說王翹幫他調離京職 (D) 王翹大怒的原因在於女兒親口替夫婿關說
39. 「婿竟不調」的結果，反映王翹的何種性格？
(A) 嫉惡如仇 (B) 急人所急 (C) 師心自用 (D) 貧賤不移
40. 「取案上器擊傷夫人，出，駕而宿於朝房，旬乃還第」，各句皆省略主語「王翹」，敘述變得更加簡潔。請問下列文句中，何者沒有「省略主語」的情形？
(A) 予嘗求古仁人之心，或異二者之為 (B) 因坐法華西亭，望西山，始指異之
(C) 見漁人，乃大驚，問所從來；具答之 (D) 引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。