

# 國立花蓮高級商業職業學校

## 111 學年度學生社團活動評鑑

### 書香社



指導老師：潘秀珍老師

社長：資二甲 游偉妮

副社長：英二甲 張綵芯

# 壹、社團活動資料

## 一、社團特色簡介

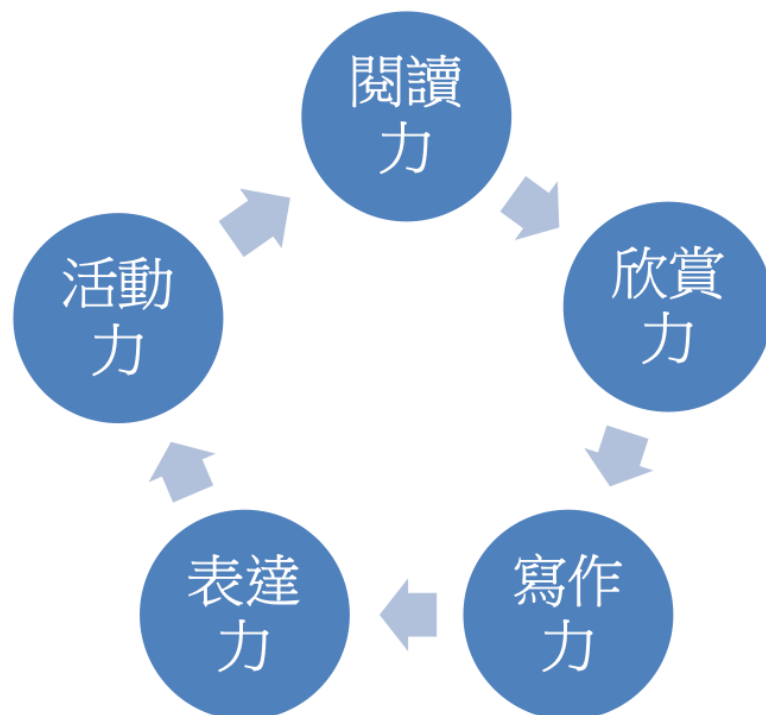
書籍，可使人的思想變得奔放；可使人的行動更具穩健。攜帶它隨時隨地，可以進入學習的狀態，與古今中外的各類名人對話，用他人的經驗，啟迪自己的智慧。朱熹：「問渠哪得清如許？唯有源頭活水來。」閱讀，讓人擺脫平庸，從此不凡。

圖書是記載人類知識的一種媒體。古今中外，曾經出現過各種不同的媒體，人類也曾經利用過這些不同媒體來記載和傳遞知識。所謂的書香，並不是指的那些記載知識的媒體有香味，而是指的人因為讀書，得到了知識，使人的氣質發生變化。和沒有讀書的人，或者書讀得不夠多的人，比較起來有了不一樣。所以不是書香，而是一種境界。藉著讀書，而使自己的知識豐富，做人行事，就會有了不同的風格，無以形容，就用一個「香」字來描繪。而這種不同的境界，是因為讀書得來，所以順理成章地稱為書香了。

「書香社」是和一群興趣相投的朋友浸淫在文學與藝術的空間，在這裡不單單飽讀書籍、欣賞人文電影還有討論閱讀的方法，除了一縷古色的書香也具有與時俱進的視野。在課業繁重的高中生活，提供舒適的社團環境，品嚐輕鬆的社團課程以及享用愉快的社團時間。

## 二、 社團教學目標

1. 讓喜歡閱讀的社員，在社團活動中「享」閱讀之樂趣。
2. 讓社員走訪社區書店，培養社員觀察及製作海報的能力。
3. 學習閱讀理解的策略。
4. 透過投影片製作及觀摩，增能簡報能力。
5. 讓社員透過閱讀活動，增加對於書籍的了解。
6. 透過書寫活動，培養社員的書寫能力。
7. 讓社員能透過表達來提升口語能力。



### 三、 社團活動計畫及成果報告

#### 1. 111-1 學期社團活動計畫

111/10/12	閱讀地圖製作、期初社員認識
111/10/26	閱讀策略（ORID 法）學習
111/11/09	電影欣賞：告白
111/11/23	社區書店巡禮
111/11/30	書籍閱讀
111/12/21	期末閱讀心得
111/12/28	期末閱讀心得

#### 2. 111-2 學期社團活動計畫

112/02/22	書籍閱讀
112/03/08	書籍閱讀
112/03/15	選書師活動
112/03/29	閱讀策略（擷取、統整、反思）學習
112/04/19	圖書館新書展
112/05/10	書籍閱讀
112/05/17	期末電影欣賞

### 3. 成果報告

#### ● 閱讀地圖製作：

閱讀地圖除了是一份清單外，它也是一種類似於心智圖的概念，可以透過這項活動了解社員的閱讀傾向，以及幫助社員規劃自己的未來書單。

閱讀地圖可以從作者、國家、地區、派別、作品等方向出發，可能今天聽了一場演講，也可能是書中提到的另一本書等等，藉由地圖去連結自己看過或準備要看的書，讓自己也能順便回顧哪本書最有印象，哪本書影響自己最深。

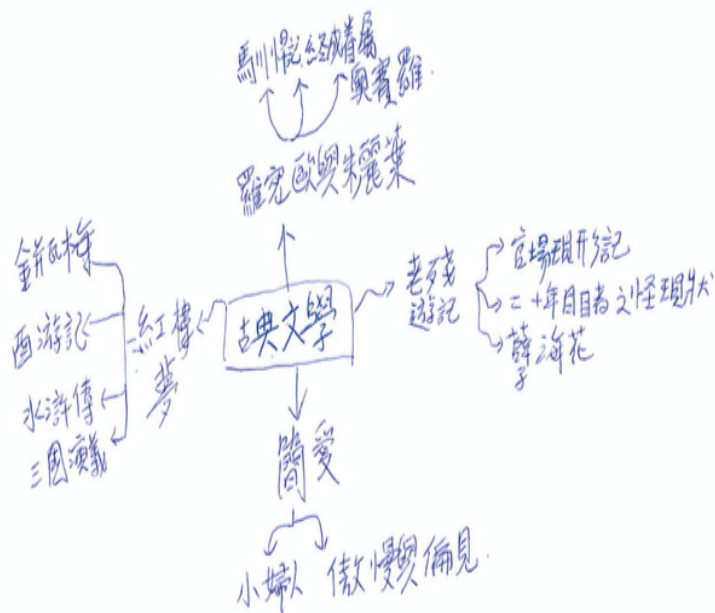
班級：

英二乙

姓名：

簡翊婷

屬於我的閱讀地圖：



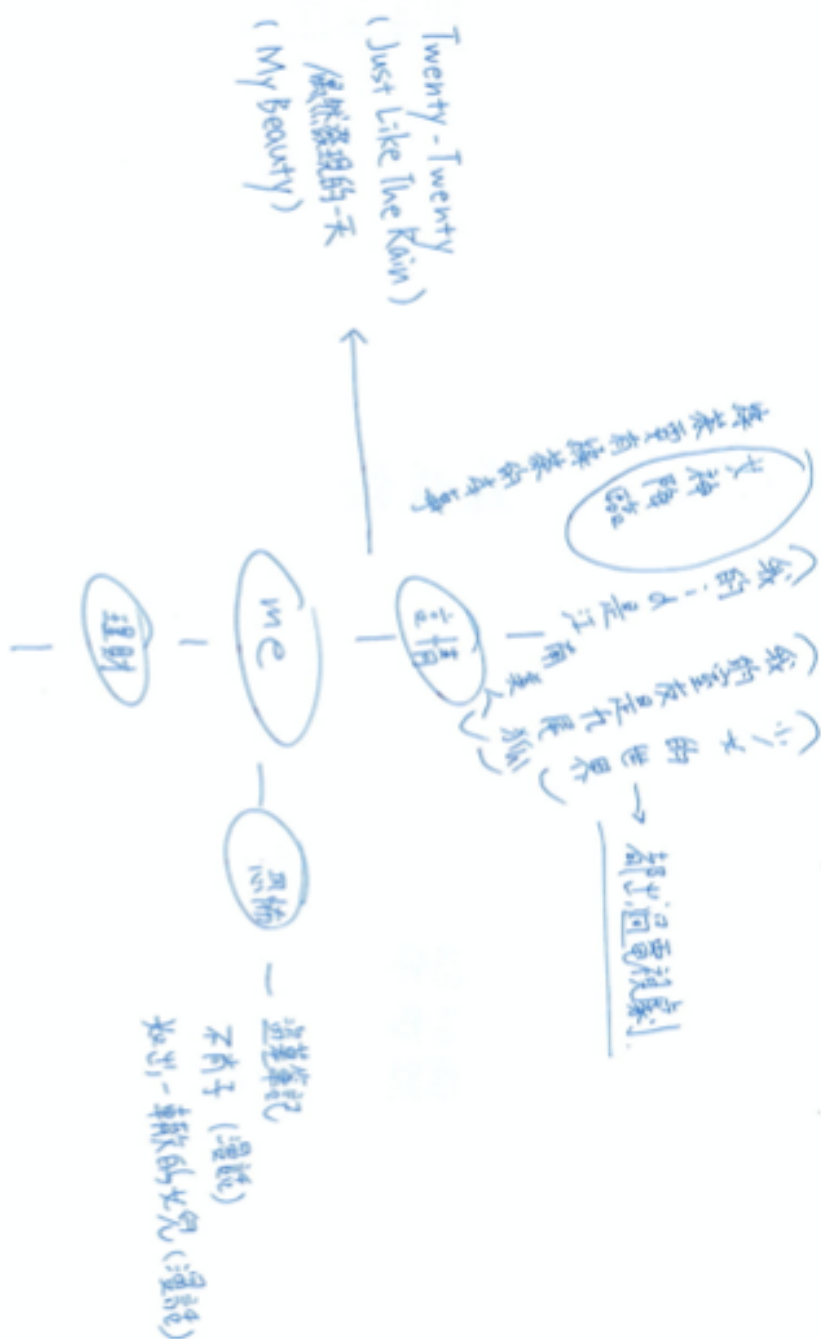
班级：

商-乙

姓名：

廖家迎

屬於我的閱讀地圖：

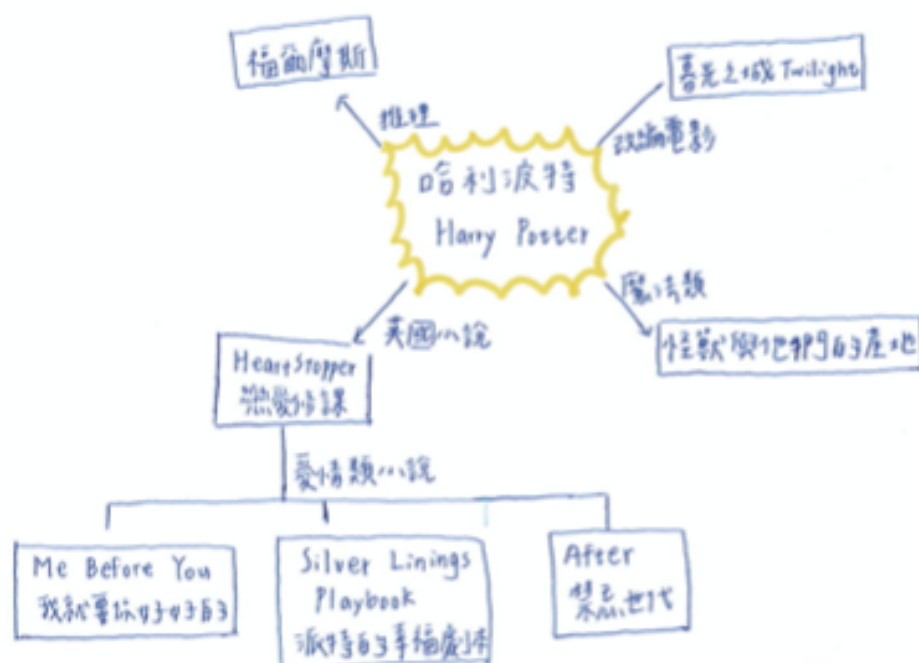


其實你可以再讀貴一點

班級：英三甲

姓名：陳翠蓉

屬於我的閱讀地圖：









班級：資甲

# 目前規劃

姓名：游傑威

屬於我的閱讀地圖：

第一站

東野 西顧	科學 繁中 看慣
歡萌暖甜冬 青春作家	

第二站

迪莉雅 歐文斯	澤澤 女孩 起點看
社會寫實 電影 有點黑暗一屆	

第三站

東野 多量的	書新 看過 以買紙
懸疑偵探 類 So good	

第六站

新看過 一回	龍翼 冰翼
武俠大師 臥龍生 龍雅	

第五站

書大 翼起米	有游 看慣
夢若城 天龍	

第四站

晨刊 鳳幼心	針收 起來
青春 暖派系	

第七站

唐七 仙遊	系列 看慣
虐心一姐 創世	

第八站

把們 仙俠 都熟	它更 起米 收藏
九章非香 獨樹一格	

第九站

冬天時 柳巷	買起來 起飯 相看
起點中文網創 大神級作家	

第十二站

文型相 老師的	書林 建力首
又筆一流 人又好的	

第十一站

古風 文情類	都愛 看
黑寶非寶 丁墨	

第十站

雁行 創 情好	難為 起點看 重生
---------------	-----------------

- 閱讀策略（ORID 法）學習：

ORID 是一套國際知名且簡單易用的提問方法論，一直以來都有不同的名稱，有人稱引導式討論(Guided Conversation)，也有人稱基礎討論方法(Basic Conversation Method)或是意識會談法，它將提問分成了 4 個層次的溝通方式，讓人們有機會用對的順序，詢問對的問題，讓被討論的話題可以聚焦。

尤其在進行團體討論時，通常每個人的觀點與意見都不盡相同，但透過 ORID 的四種問題類型，可以透過引導集體思考的過程，加深彼此的對話關係，避免忽略他人感受，不會淪為個人意識形態的表達，並在形成結論後看見眾人的智慧。

因此課程中挑了兩篇文章來作為團體討論的主題，這兩篇文章分別是第 35 屆聯合報文學獎極短篇的優勝作品〈黑心貨〉，以及黃麗群的〈成家〉，之所以會挑這兩篇文章是因為，這兩篇文章曾在文學獎後造成討論，〈黑心貨〉被指出與〈成家〉有高度相似，即使評審說明〈黑心貨〉一文並不構成抄襲，但還是有不少人為此提出異議。所以透過文章的討論，除了讓社員感受文章外，還讓社員對抄襲這一個概念提出自己的觀點。

## 商乙以廖家迎

ORID 閱讀策略：

O : Objective → 觀察外在客觀、事實。

R : Reflective → 重視內在感受、反應。

I : Interpretive → 詮釋意義、價值、經驗。

D : Decisional → 找出決定、行動。

O1 : 從〈黑心貨〉這篇文章中，你看到了什麼？

爸爸還是很愛兒子，就算信不沒有回卻知道了兒子死了

O2 : 從〈成家〉這篇文章中，你看到了什麼？

每天都燒東西給他但在49天之後就沒有了。

R1 : 這兩篇文章中，你印象最深刻的地方是哪裡？

錢模糊，讓我覺得為什麼錢會變成這樣

R2 : 這兩篇文章帶給你的感受是什麼？

很可怕，但又有不同的感覺，讀懂裡面的內容，就會覺得可怕。

I1 : 你認為這兩篇文章的作者，各自在表達什麼？

黑心貨表達物質，成家表達可以成家組成家庭

I2 : 你對致敬、模仿、抄襲的看法是什麼？

沒有絕對的抄襲，最終都會表達的東西不一樣，內容不一樣

D1 : 看完文章後，你對兩篇文章的觀點為何？

文章的思考方向不太一樣

D2 : 你覺得應採取什麼方法，才能避免相似度太高的情況發生？

保持自己的特色，而且加入自己的想法  
就不太會相似度太高

ORID 閱讀策略：

O : Objective → 觀察外在客觀、事實。

R : Reflective → 重視內在感受、反應。

I : Interpretive → 詮釋意義、價值、經驗。

個人主觀意見

D : Decisional → 找出決定、行動。

O1 : 從〈黑心貨〉這篇文章中，你看到了什麼？

想換父親出於好心，但兒子收到後卻都不是要用的，都不能好好的運作。

O2 : 從〈成家〉這篇文章中，你看到了什麼？

很虛假，所有的東西都很虛假。

R1 : 這兩篇文章中，你印象最深刻的地方是哪裡？

黑心貨：有 iPhone 名聲，有來信時而特別，結果是壞的。形容虛假的情況也很真實。

R2 : 這兩篇文章帶給你的感受是什麼？

第一篇：看起來比較亂，內容也亂，符合題目。最後一段形容描述很精到。  
第二篇：比較溫馨，不難太恐怖，裡頭內容都出於愛與關心吧。

I1 : 你認為這兩篇文章的作者，各自在表達什麼？

黑心貨：東西都是不好的。成家：父母對孩子的關懷。

I2 : 你對致敬、模仿、抄襲的看法是什麼？

致敬：很崇拜作者，文章文字很級。模仿：把文章當參考，給點少真的靈感。

D1 : 看完文章後，你對兩篇文章的觀點為何？

抄襲：不太好吧，因為別人的文章出自於他人的感受，如果抄襲就不像自己想了。

D2 : 你覺得應採取什麼方法，才能避免相似度太高的情況發生？

在多做補充，大概修改一些地方。

成家：最後一段，有點詭異，很不實際。

ORID 閱讀策略：

O : Objective → 觀察外在客觀、事實。

R : Reflective → 重視內在感受、反應。

I : Interpretive → 詮釋意義、價值、經驗。

D : Decisional → 找出決定、行動。

O1：從〈黑心貨〉這篇文章中，你看到了什麼？  
久親對兒子的愛  
代寄錢，給手機。

O2：從〈成家〉這篇文章中，你看到了什麼？  
人死後亡天的過程。

R1：這兩篇文章中，你印象最深刻的地方是哪裡？

① 爸爸很節儉 ② 爸爸燒了老婆給他。

R2：這兩篇文章帶給你的感受是什麼？

① 一種、唉！原來這就是，的感覺。

② 理解與有點驚。

I1：你認為這兩篇文章的作者，各自在表達什麼？

① 兒子死後，父親燒給他很多東西

② 死後家人希望他可以成家立業。

I2：你對致敬、模仿、抄襲的看法是什麼？

① 以自己的方式去呈現  
② 可能就是修改一下動作。  
③ 原封不動直接搬。  
現某個創作以相同的理念去創作。

D1：看完文章後，你對兩篇文章的觀點為何？

① 描述兒子去世後，爸爸對他的新付出。

② 像是一天一天敘述，每天的生活。

D2：你覺得應採取什麼方法，才能避免相似度太高的情況發生？

不過度擷取文章內容

可以去思考書中的佳句該如何表達 (換一種形式)

ORID 閱讀策略：

O : Objective → 觀察外在客觀、事實。  
自語

R : Reflective → 重視內在感受、反應。  
共鳴

I : Interpretive → 詮釋意義、價值、經驗。  
個人洞見

D : Decisional → 找出決定、行動。

O1 : 從〈黑心貨〉這篇文章中，你看到了什麼？  
父愛

O2 : 從〈成家〉這篇文章中，你看到了什麼？  
在世的人對於逝去的人放不開，執著中。

R1 : 這兩篇文章中，你印象最深刻的地方是哪裡？  
同樣是對於死去的親人燒金紙等。

R2 : 這兩篇文章帶給你的感受是什麼？  
辛掛、不捨。

I1 : 你認為這兩篇文章的作者，各自在表達什麼？  
那位媽媽也是個黑心貨；  
那兒自己已死去...

I2 : 你對致敬、模仿、抄襲的看法是什麼？  
致敬  
會表明說是感謝、尊敬；整體走向相似，卻有不一樣的地方。

D1 : 看完文章後，你對兩篇文章的觀點為何？  
有種似曾相識的感覺，文章內容有點像又不像，但成癮好像就卻很新奇。

D2 : 你覺得應採取什麼方法，才能避免相似度太高的情況發生？

使有篇幅較量，便能知曉。

重疊性不會太高。

抄襲——沒有表明出處，  
中稱自己是原創~



## ● 電影欣賞：告白

《告白》是日本女作家湊佳苗的小說作品。湊佳苗在 2007 以「神職者」（後來為《告白》的第一章）短篇小說獲得日本小說推理新人賞得獎之作。接著作者為配合出道做增補動作，完成此一作品《告白》，2010 年拍成電影版《告白》。

藉由這部作品，除了讓社員欣賞外，也希望能讓社員了解，當文學作品改編為影視作品時，必定會對情節做出一定的刪減及修改，所以可以去了解到文學作品改編而來的影視、舞台作品是原著另一維度的延伸和轉化。文學為影視作品和舞台藝術創作提供了豐富的內容和品質的保證，影視化、舞台化的改編也幫助文學實現了內容價值的最大化，讓更多優秀文學作品被人們所熟知。





## ● 社區書店巡禮：

在這個電子化的時代，紙本書籍越來越式微，但每個城市都還是有一些人在守護著這種美好的文化。可能是因為理想、因為喜歡、因為執著，促使他們經營著幾乎無法賺錢的獨立書店。他們不為金錢，純粹就是因為小小一本書可以改變幾段的人生。

花蓮市區除了舊書鋪子、時光二手書店外，還存在著幾間獨立書店，讓社員走訪花蓮書店，來散散心的同時也可以進到書堆砌的時空裡晃晃，或許不小心就得到意料之外的收穫。



BOOK STORE IN HUALIEN

雨樵懶人書店  
COZY BOOK

古典風情的內裝  
融合一點爵士風格  
是讓人放慢步調生活的空間

## ● 選書師：

選書師是透過書籍與陌生人一期一會，只要知道對方最近讀過的書、關心的議題關鍵字或作者名稱，就能分析出讀者的閱讀取向，以及平時買書的習慣。

讀者在哪？書店為什麼要存在？現代人對於知識的渴求有了什麼轉變？作為一個愛書人，到底能提供什麼樣的服務？因此希望能透過這個活動讓社員體驗選書師這項特殊的職業。社員扮演選書師，活動中，每位社員都會抽選一個不同的情境與個性，包含年齡、職業、性別、平常喜愛閱讀類型、個人座右銘等等，透過客人的資訊，了解與推測他可能喜歡什麼樣的書籍。從手上推薦一本認為可能最適合他的書出來，並說出為何覺得這本書適合他。

男/35歲/記者/單身 常閱讀類型：人文社科/藝術設計

自己是網絡新聞網站的記者，雖然擁有優秀的洞察力，但卻無法理解別人的心情，也不擅長察言觀色。近期打算改善這種狀況。



請問你會為他選什麼書？

1 則回應

感覺十書 (蔣勳)  
觀眾心理學 (余秋雨)

請問你推薦這本書的原因是？

1 則回應

感覺十書：因為這個記者想要改變他無法理解別人的心情和不擅長察言觀色的這個情況，所以這本書我認為可以幫助他在感官和心理上的一些認知，然後慢慢改變自己不足的地方。

觀眾心理學：選這本書是因為在記者眼中，他所面對的大部分都是觀眾，所以這本書可以幫助他了解一些人文，剛好也稍微符合他的閱讀類型。這本書也提到觀眾心理學所傳達的是審美心理的一個概念，也許提高心理上的思維，就能更能察言觀色，是生活更自覺。

女/35歲/醫生/已婚 常閱讀類型：醫療保健

其實我也不知道當醫生是不是我想要的，畢竟分數到了就去念醫學系，目前夾在丈夫跟媽媽之間讓我有點疲累。



請問你會為他選什麼書？

1 則回應

家庭溝通

請問你推薦這本書的原因是？

1 則回應

因為丈夫跟媽媽之間讓他很困擾，我覺得溝通非常重要，還有自我的觀念，你是否覺得這個是你想要的選擇或者想要的生活，而且丈夫也可能給他一些想法，讓她會迷失自我沒有方向，去試著溝通或許可以發現你想要的且達到她的期望。她自己不確定是不是想要當醫生，所以我沒有推薦她醫療保健，可能是因為本身職業才去看的，她也認為只是因為分數線達到才去讀醫學係，推薦這本書希望他可以去跟家人溝通，找到自己的目標。

● 閱讀策略（擷取、統整、反思）學習：

莊子曾提醒我們：「君之所讀者，古人之糟粕已夫！」他真正的意思其實是：讀書的價值在於建立一個思考的歷程，而不是擷取書中現成的概念或知識。所以，閱讀最困難的部分不是去讀，而是去「思考」。在思考的時候，不妨多用筆去畫、去寫，在畫一畫、寫一寫的歷程中，往往就能不斷澄清自己的理解與想法。

那麼該如何開始呢？閱讀思考的歷程，包括三個重要的階段：先是「檢索與擷取訊息」、次之為「統整與解釋」、最後則是「省思與評鑑」階段。

因此藉由〈萌芽〉這篇文章，來培養社員的閱讀思考，最後成果相較於上個學期，社員都有明顯的成長。

## ➤ 〈萌芽〉

在院子裡乘涼，老是看見鄰家一個小男孩吃葡萄時把葡萄核埋在一個裝滿土的花盆裡。起先，我並不在意，看久了，便問：「你怎麼老把葡萄核埋在花盆裡？」

「我想種出葡萄來。」他頭都不抬。

「可種葡萄是用葡萄藤插栽呀，你這樣種不出來的。」

「知道。」

「那你幹嗎還這樣？」我好奇了。

「種葡萄非要用葡萄藤嗎？我想創造奇蹟。」孩子抬起頭，眼裡貯滿了希望。

過後，總看見男孩精心地為他種下的葡萄澆水，然後就蹲在花盆前發呆，眼中盡是希望，以至於院子裡其他小孩叫他去玩，他也不理。顯然，他沉浸在他的希望裡。

男孩的家長幾天后才發現男孩的古怪。這天，家裡正好醬油用完了，男孩正蹲在門外，他父親叫他買醬油，連叫了幾聲，沒人應，出去一看，發現男孩呆呆地蹲在花盆前，父親便說：「你蹲在這裡幹什麼？叫你幾聲都聽不見，你心到哪去了？買醬油去！」說著，便遞錢給了孩子。

過了很久，男孩還沒把醬油買回來，孩子的父親慌了，忙走出去。一出門，就見孩子還蹲在門口的花盆前，手裡捏著他給的錢。

孩子的父親生氣了，過去一把扯著孩子的手，呵斥道：「你怎麼搞的？叫你去買醬油，你還死在這裡？」

孩子的心思還在花盆裡，葡萄核栽進去很久了，還沒發芽，孩子有些失望了，他說：「我在想，這葡萄怎麼不發芽？」

孩子的父親聽了，更氣了，大聲說：「以前就跟你說過，你這樣做沒用，你真是執迷不悟。」說著打了孩子一個耳光，並舉起花盆，把它摔碎了。

孩子看著滿地的泥土與碎片，哭了。

男孩畢竟還小，他在沉默了幾天后又恢復了以往的活潑，又開始和院子裡的小孩一起玩。

一星期後，也在乘涼的時候，我看見院裡的一個女孩吃葡萄時也把葡萄核埋在花盆裡，我想過去告訴她葡萄按長不出葡萄，但還沒等我過去，男孩也看見了，男孩走了過去，跟女孩說：「你怎麼老把葡萄核埋在花盆裡？」

「我想種出葡萄來。」

「種葡萄要用葡萄藤插栽，你這樣種不出的。」

「知道。」

「那你幹嗎還這樣？」

「種葡萄非要用葡萄藤嗎？我想創造奇蹟。」女孩抬起頭，眼裡貯滿了希望。

男孩說：「真的，你這樣做沒用，我以前也這樣做過，沒用的。」

「種下去要每天澆水，你知道嗎？」男孩點點頭，張開嘴，還想說些什麼，但什麼也沒說就跑回屋子。



幾天後，女孩的花盆里居然長出嫩嫩的葡萄藤來，女孩開心極了。我看見她把院子裡的小孩都叫去看，也叫了男孩，但男孩沒去，男孩在一群孩子圍著花盆時，一個人躲在一邊流淚了。

我看見男孩流淚，走過去，我說：「你怎麼在這裡流淚？」

男孩又說葡萄藤是女孩的父親插下去的，我看見了。

男孩又說：「她父親真好。」說著，男孩嗚嗚地哭了。

## ➤ 社員回答：

這篇文章寫了兩件事，試用盡可能簡潔的語言概括這兩件事的內容。

8 則回應

男孩的父親覺得小孩的幻想不切實際，所以砸碎了男孩的花盆，而女孩的父親選擇維護小孩的幻想，所以選擇偷偷把葡萄藤插花盆裡。

女孩的父親為女孩創造了奇蹟，而男孩的父親卻把盆栽摔碎了。

葡萄核放在盆栽裡種，是種不出來的可是男孩依舊抱著希望但最終還是沒有結果，但女孩也跟他用了一樣方法卻有了結果但背後卻是女孩爸爸去用了一個小謊言讓女孩開心

男孩的爸爸：讓小孩子能看清眼前事實

女孩的爸爸：希望小孩子勇於嘗試，即使是不可能的事情，只要用心、努力都有可能成功

第一件事在說有一位小男孩想利用葡萄核種出葡萄

第二件事在說有一位小女孩種葡萄是用葡萄藤種，而且種下去後要每天澆水才會發芽

一個是關於男孩種葡萄核種在花盆裡，但他的爸爸越來越憤怒的告訴他這樣沒用的，到最後把花盆摔碎了。  
另一個是女孩，她跟男孩的情況一樣，但她沒有一直待在那看著花盆會不會長出芽來（可能，但之後長出來了，原來是爸爸把葡萄藤插在花盆上的，所以才成功！

閱讀下面語句，回答問題。

(1)男孩點點頭，張開嘴，還想說些什麼，但什麼也沒說就跑回屋子。

假如你是這個男孩，此時還想說些什麼呢？寫在下面。

8 則回應

每天澆水依舊是長不出來，我試過了

祝你成功種出葡萄。

想說這樣方法是錯誤的不管怎麼用都是沒辦法長出來的

男孩：「就已經告訴你這樣子種不出來了還要試，浪費時間，且到時候種不出來就不要在那邊難過的要命。」

我還想說如果每天都澆水，那它不就會死掉，因為水份過多

別放太大的期望，因為我等了那麼久，最後還是被破壞了，也沒有長出什麼東西。

我也是這麼做，但是卻被父親摔碎了。

你看到的是事實並非真實，真實的情況是你父親被你感動到、怕妳難過，或者兩種情緒都有，而為妳插上葡萄藤；而事實就是妳眼前看到，她確實上面有葡萄藤。（ps.但想想之後又不說的可能原因是他自己就被嚴厲的父親，殘酷的粉碎希望，我要有同理心，不要在這個時候反駁，要不然其他人可能會覺得我在羨慕忌妒恨，分明是眼紅才找理由欺騙自己不去相信她種的長出葡萄藤而我種的卻是一開始就註定結束的悲壯結局！）

閱讀下面語句，回答問題。

(2)男孩說：葡萄藤是女孩的父親插下去的，我看見了。

男孩又說：她父親真好。說著，男孩嗚嗚地哭了。

男孩為什麼稱讚女孩的父親真好？

8 則回應

因為他父親沒有像女孩的爸爸那樣做而是在生氣的時候把他的盆栽丟在地上

因為她父親幫她把的葡萄籽換成葡萄藤，讓女孩以為她的葡萄真正的種出來，沒有希望破滅

因為女孩父親從事的工作可能是農夫，所以他知道要插葡萄藤才會種出葡萄

可能因為女孩的父親看著他對著花盆有滿滿的期待想要長出葡萄，所以父親才把葡萄藤放下去，男孩也希望他的爸爸可以對他這麼好，也願意幫助他完成小小希望。

因為女孩的父親不會否定孩子的想法  
男孩的父親根本不在意男孩的想法

心理由衷地羨慕—她的父親是拗不過她的堅持，又怕她太過期待最後受傷害，會難過、想不開；而相反的是他的父親，是極其嚴厲的喝斥他，並且覺得不齒，瞧不起又看不懂自己兒子的堅持，乾脆讓他一秒回歸現實。男孩的父親未注意到孩子幼小的心靈會受傷害、留下陰影，殘忍的蹂躪了孩子的夢想，連一絲絲的希望都不曾給予；而女孩的父親與之相比顯得陽光溫暖，代表著正能量、充滿希望的象徵！

這篇文章作者為什麼要以萌芽為題呢？談談你的理解。

8 則回應

萌芽象徵著孩子長大，而孩子長大的過程就像是照料植物一樣，而這兩個孩子父親的作為就像是不同的照顧方式一樣，所以作者才選擇萌芽做為題目。

我覺得是因為男孩的父親把盆栽摔碎，而讓男孩剛剛萌芽的期待也一起摔碎了。

有時候方法錯了，不管再怎樣一開始錯了就是錯了  
但如果有人願意用點小謊言讓你的等待有了結果，那希望自然是不會落空感到失望的

小孩希望自己種的葡萄可以發芽，在不同的教育環境下而產生對待事物的看法

我的理解是種植物是從種子埋進土裡到發芽前都要澆水，然後去照顧它

一盆植物是需要時間生長的，要到萌芽的第一階段可能要花一些時間，所以可能就藉著這個表達孩子對植物的滿滿期待，但還是也還小，不懂植物要長出來需要正確的種植。就對萌芽為題，等待結果..像自己原本期待的那樣有完美的結果。

我們可以創造奇蹟只要慢慢的來。種子不會因為一天的時間長出芽。人生，只有放慢腳步，你才會發現更多美好的瞬間。

## 貳、社務及其他資料

### 一、上課情形

書香社員大都由社團選填志願系統被動篩選進來；不同於以往的社員有多數的是三年級生，今年度多以一、二年級生為主。只是在社務的配合上仍較為被動。但經過與社員溝通後，社員在社團「閱讀」活動的配合度，漸有改善。

除此之外，在社課的安排中，老師會根據現場狀況適時地做出調整，像是為不善表達的社員提供線上表單，利用表單回覆來完成社務。

### 二、負責人交接

今年度的社長及副社長為上一年度留任的游偉妮同學及張綵芯同學，因為社長及副社長皆為二年級生，所以為了社團評鑑的製作等考量，文書及康樂均由一年級生擔任，文書為田邗甄同學擔任，康樂為廖家迎同學擔任。

### 三、公務使用及維護

由於本社是以靜態為主，社課時間多位於圖書館活動，因此在閱讀活動後，都會將書籍好好保管並妥善使用。

## 參、書香社校內服務活動

### 一、社團活動紀錄

#### ● 111-1 活動紀錄

111/10/12	閱讀地圖製作（心智圖）、社員介紹 —自主學習室（圖書館樓上五樓）
111/10/26	閱讀策略（ORID 法）學習—圖書館四樓
111/11/9	電影欣賞：「告白」 —自主學習室（圖書館樓上五樓）
111/11/23	社區書店巡禮（各自找書店來介紹） —自主學習室（圖書館樓上五樓）
111/11/30	閱讀書籍—圖書館四樓
111/12/21	期末閱讀心得 —自主學習室（圖書館樓上五樓）
111/12/28	閱讀書籍—圖書館四樓

以上是上學期書香社的課程編排，指導老師秀珍老師利用不同的課程方式來讓我們學習，例如：閱讀心智圖、閱讀策略學習法以及其他關於閱讀的活動。

● 111-2 活動紀錄

112/2/22	閱讀書籍—圖書館四樓
112/3/8	閱讀書籍—圖書館四樓
112/3/15	選書師活動—圖書館四樓
112/3/29	閱讀策略（擷取、統整、反思）學習—圖書館四樓
112/4/19	圖書館新書展展示—圖書館四樓
112/5/10	閱讀書籍—圖書館四樓
112/5/17	電影欣賞—自主學習室（圖書館樓上五樓）

以上是下學期課程計畫，最近圖書館也多了書展的活動，能讓我們能找到更適合自己的書籍，新擺放上來的書大部分都是比較近期的出版物，所以社員們也會因此好奇去觀閱，這也是不錯的活動。有一項活動是選書師，這也能增加我們對不同需要的人來找到不同類型的書籍，也是很棒的活動之一。

## 二、 平時上課活動狀況



以上是社員們上課情形，社員們都認真的找自己想要的書籍來閱讀，在這樣寧靜的環境下閱讀，可以讓我們專注！！話說回來，秀珍老師也盡力幫助我們在閱讀上更加進步，利用不同方式來進行活動，這學期增進不少閱讀知識。



## 肆、 社團 SWOT 分析及未來想望

### 一、 SWOT 分析

Strength 優勢	Weakness 劣勢
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 閱讀素養為現今升學趨勢！</li><li>2. 圖書館提供電子書籍—閱讀零距離，更加的方便！</li><li>3. 學校地域鄰近市圖與政大書城，閱讀相對取得快速！</li><li>4. 學校支持，行政上無阻礙！</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 許多人並非出於自願入社，而是系統分配之遺珠！</li><li>2. 因社團無關課業成績，出現曠課與不按時繳交作業的情況！</li><li>3. 無固定的經費，難以擴大社團之規模！</li></ol>
Opportunities 機會	Threats 威脅
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 積極尋求合作的校內外單位！</li><li>2. 活動多元，動靜皆宜。可至校外參訪；也可是閱讀書籍！</li><li>3. 圖書館支持閱讀活動，優選作品可編列經費加以獎勵閱讀者的辛勤耕耘！</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 自資訊世代，鮮少人喜歡閱讀，如何點燃大家的閱讀興趣，甚是相當重要的課題！</li><li>2. 學生閱讀素養有高低之差，一學期只 7 次社課，如何在有限時間，讓學生能對閱讀持續保持喜愛，是為一大挑戰！</li></ol>

## 二、未來想望

★願在這科技的洪流沖刷之下，人們仍能夠保持最基本的閱讀素養。多方閱讀，培養批判性思考、自我省思，歸納出完善的資料；而不是只會使用軟體去提問，將匯出之解答當作是自己的成就。那樣就如同是——「金玉其外，敗絮其中！」人就像個裝飾品一樣，嫌麻煩而導致自己可以輕易地被取代！