

試卷編號：R03-0151

100 年度資訊月資訊應用競賽數位軟體應用大賽

數位內容編輯競賽試題

【注意事項】

一、本項競賽應考術科乙大類：

術科：實作題，共四大題，每題 25 分，總分爲 100 分。

二、本項競賽所需時間爲 40 分鐘。

三、競賽流程：

術科競賽
(40 分鐘)

- 1.術科競賽之題目所需的檔案皆於 C:\ANS.CSF 資料夾內讀取，題目存檔方式，請依題目指示另存新檔於 C:\ANS.CSF 資料夾。
- 2.檔名未依題意要求存檔於指定資料夾，則不予計分。
- 3.測驗結束前，必須自行存檔並關閉 Word，否則該題不予計分。
- 4.術科試題內未要求修改之設定值，以原始設定爲準，不可做任何修改。

四、本試題內 0 爲阿拉伯數字，O 爲英文字母，作答時請先確認。

五、所有滑鼠左右鍵位之訂定，以右手操作方式爲準，操作者請自行對應鍵位。

六、本項競賽完整作答完畢，應產生下列檔案：

WPA01*. * ~ WPA04*. *

七、有問題請舉手發問，切勿私下交談。

術科 100% (第一題至第四題每題 25 分)



請依照試卷指示作答並存檔，時間結束前必須完全跳離 Word。

一、資料檔案WPD01.DOC是「科技觸動我心」的文章內容。

1. 開啓該資料檔案，將內容依下列題意作答：







(1) 編輯第一段的標題，結果如下所示：



- (A) 「00」：高度 90pt，寬度比例 80%。(1 分)
- (B) 「資訊月 ICTMONTH」：編輯成 。(2 分)
- (C) 「12/3-12/11」：上標，對齊文字上緣。(1 分)
- (D) 「一館二館」：編輯成 。(1 分)
- (E) 調整文字的整體對齊如圖示。(1 分)
- (F) 虛線改爲方點（維持原來色彩及線條粗細）。(1 分)

(2) 編輯第二段的文字，結果如下所示：



- (A) 「」下移 0.3 公分，「」上移 0.3 公分：。(1 分)
- (B) 「」與「」之間距緊縮 0.5 公分。(2 分)
- (C) 「」圓形圍繞字元的符號改爲金色 Webdings 中的心型符號「」。(2 分)

(3) 編輯第三、四段的文字，結果如下所示：

科技發展日新月異，硬體研發走到極致後，不同思維的應用軟體發展成為各家廠商的重點。科技的新起點從貼近 1 設計開始，用 2 連結，透過 3 創造，最終回到使用者感受身上。每一種體驗，精準抓住各 4 層的喜好，同時創造出更多 5 的經驗，傳遞感動給每個使用者的心。透過 6 分享，7 與 8 也更加親密。

100 年資訊月，以「9 觸動我心」為主題，傳達 10、11 與 12 3 大特性。民眾自由無拘束地使用 13 帶來的便利。貼心 14 設計隨時主動提醒並適合各個年齡層使用。科技帶來的 15 為生活增添喜悅與感動。不管是工作或休閒、娛樂或閱讀、居家或戶外，16 已經深入貼近我們的生活型態，並創造我們的集體 17，18 誠摯邀請與我們共同感受愉悅的科技饗宴。

- (A) 將所有畫底線的文字(18 項)加上「灰 25%」的文字醒目提示色彩。(2 分)
 - (B) 依序剪下所有醒目提示文字到水平線之後貼上。(2 分)
 - (C) 將編號 (1)至(18) 的文字寬度設定為 1 公分。(2 分)
 - (D) 將編號 (1)至(18) 的文字加上藍色底線(1 分)
 - (E) 左右括號改為白色。(1 分)
- (4) 編輯第五段的 **科技觸動我心** 文字，改為白色字、深紅色底 **科技觸動我心**。(1 分)
- (5) 編輯水平線之後的段落文字，結果如下所示：

(1) 人性	(6) 經驗	(11) 貼心	(16) 科技
(2) 網路	(7) 人際關係	(12) 感動	(17) 感動記憶
(3) 經驗	(8) 互動	(13) 科技	(18) 資訊月
(4) 年齡	(9) 科技	(14) 人性化	
(5) 愉悅	(10) 自由	(15) 感官刺激	

- (A) 將項目符號(1), (2), (3),..., 編號與文字之間設定為「間距」。(2 分)
 - (B) 分 4 欄，欄間距 0，前三欄有 5 個項目。(1 分)
 - (C) 左縮 2 字元，與前後段距離 0 pt，最小行高 18 pt。(1 分)
- (6) 將結果儲存於指定路徑下，並將檔案命名為 **WPA01.DOC**。
2. 其參考結果如下頁所示：



00

資訊月
ICTMONTH

12/3-12/11

台北世貿(一館)
(二館)

科技發展日新月異，硬體研發走到極致後，不同思維的應用軟體發展成為各家廠商的重點。科技的新起點從貼近 1 設計開始，用 2 連結，透過 3 創造，最終回到使用者感受身上。每一種體驗，精準抓住各 4 層的喜好，同時創造出更多 5 的經驗，傳遞感動給每個使用者的心。透過 6 分享，7 與 8 也更加親密。

100 年資訊月，以「9 觸動我心」為主題，傳達 10、11 與 12 3 大特性。民眾自由無拘束地使用 13 帶來的便利。貼心 14 設計隨時主動提醒並適合各個年齡層使用。科技帶來的 15 為生活增添喜悅與感動。不管是工作或休閒、娛樂或閱讀、居家或戶外，16 已經深入貼近我們的生活型態，並創造我們的集體 17，18 誠摯邀請與我們共同感受愉悅的科技饗宴。

科技 觸動我心 三大特性:

自由

1. 軟體應用小功能
2. 體感操控方式
3. 多向互動溝通
4. 跨設備資訊傳遞

貼心

1. 直覺易學好用人性化操作介面
2. 從無到有的需求整合
3. 主動式提醒
4. 自動化情境調整

感動

1. 擬真 高畫質/裸眼 3D
2. 震撼，由小到大的感官體驗
3. 新奇的使用經驗

- (1) 人性
- (2) 網路
- (3) 經驗
- (4) 年齡
- (5) 愉悅

- (6) 經驗
- (7) 人際關係
- (8) 互動
- (9) 科技
- (10) 自由

- (11) 貼心
- (12) 感動
- (13) 科技
- (14) 人性化
- (15) 感官刺激

- (16) 科技
- (17) 感動記憶
- (18) 資訊月

二、資料檔案 **WPD02-1.DOC** 是「智慧生活科技」的文章內容。

1. 開啓該資料檔案，將內容依下列題意作答：

- (1) 取消每頁行數的設定。(2 分)
- (2) 以 BG.jpg 作為浮水印圖片，放大 200%，不要刷淡。(2 分)
- (3) 將手機圖片的白色背景改為透明。(3 分)
- (4) 在各手機的螢幕區域填滿白色文字方塊，結果如下所示：(5 分)



- (5) 依手機編號，連結各手機螢幕的文字方塊（提示：使用文字方塊連結）。(5 分)
- (6) 在手機編號 1 的文字方塊內插入 **WPD02-2.DOC** 檔案內的文字。(3 分)
（註：文字會自動填入各手機螢幕內，若以手動插入文字，則第(5)(6)小題都不給分。）
- (7) 設定各文字方塊的內邊界為 0。(3 分)
（註：必須全部的內邊界都為 0，否則本小題不給分。）
- (8) 在手機編號 1 增加一標題列，輸入「智慧生活科技」，格式：紅色、粗體、11pt、置中對齊，取消首行縮排。(2 分)
- (9) 將結果儲存於指定路徑下，並將檔案命名為 **WPA02.DOC**。

2. 其參考結果如下頁所示：



三、資料檔案WPD03.DOC是「莫內」的作品介紹。

1. 開啓該資料檔案，將內容依下列題意作答：

- (1) 第 1 頁紫蘿蘭色文字改作為英文名字的註腳，如 *Claude Monet*^註 樣式，註腳內容置於本頁下緣。
- (2) 在文中第 3、4、5 頁的寫生作品表格上方，綠色文字之前插入標號，格式如「作品 1」。（注意：請將游標移到圖表表格內插入標號）
- (3) 第 2 頁水平線下方插入圖表目錄，格式「取自範本」，含標籤及數字，修改圖表目錄格式：大小 14pt、藍色、粗體、1.5 倍行高。
- (4) 設定紅色標題為大綱階層 1，藍色標題段落設定為大綱階層 2，以文件引導模式顯示。
- (5) 將結果儲存於指定路徑下，並將檔案命名為 WPA03.DOC。

2. 其部份參考結果如下所示：



莫內 *Claude Monet*^註

【堅持「以大自然為師」的信念，走出畫室，捕捉千變萬化的光影】

印象大師

風景因季節與時辰，或氣象的移轉，而時時刻刻的向我們呈現不同的姿態，莫內就是把他的眼睛所捕捉的瞬間印象，努力地再現於他的畫布上。

「我所要探求的『瞬時性』，實在是難得近乎絕望」，莫內雖如此告訴友人，但仍勇於赴諸行動，在同一地點擺上幾幅畫布，不同的時辰，從事不同畫幅的製作，「麥稈堆」、「白楊樹」等一系列的連作，於焉而生，展現了光或色彩以及構圖的變化。莫內一生遺留 500 餘件素描，2000 多幅油畫，本站已盡力對其作品做最系統化的編排，作品賞析的各大主題並非完全以時期作區分，而是以各個相關主題為編排標準，希望能藉此讓您初步地認識這位印象主義大師。

註 1860 年代晚期至 1870 年代早期印象主義(Impressionism) 的創立者之一，他是唯一人終其一生都堅持印象主義的原則和目標。

寫生旅行 • 作品欣賞

●●●從 1880 年代初期，莫內就經常到諾曼地沿岸，奮鬥於大海與岩石之中；定居在吉維尼的 43 年間，隨著經濟狀況的好轉，莫內更是不安於室，時常到外地寫生旅行；像義大利的波地吉拉、荷蘭、法國南部地中海一帶的安蒂蒲、法國西部布爾塔紐半島的貝爾·伊、英國倫敦及義大利威尼斯等，都有他的足跡。

作品目錄

作品 1 水都威尼斯--寫生作品	3
作品 2 霧中的倫敦--寫生作品	4
作品 3 安蒂蒲呷角--寫生作品	5

水都威尼斯

1908 年 9 月，莫內受邀帶著妻子阿麗絲（原奧杜西夫人）到威尼斯旅行，當地雖然熱氣難熬，但獨特的光影，美得讓他既讚嘆又感傷，感傷為何這樣美的地方沒有早幾年來，感傷為何這些美景不能一股腦兒地帶走。同年 12 月，因妻子阿麗絲身體不好，莫內帶著 30 幾件試作與未完成的作品回吉維尼，日後在畫室一一完成。

「穆拉王宮」這幅作品，整個畫面覆蓋著微妙的紫色色調，呈現出「已近黃昏」的氣氛。面前的流水取得很大，把主題定在正對面的構圖，是莫內慣用的手法。

作品 1 水都威尼斯--寫生作品



四、資料檔案**WPD04.DOC**是一份「保費繳費通知」的主文件檔。

注意：限定使用「工具/信件與郵件/合併列印」之精靈引導完成或「合併列印」工具列之 **icon** 進行合併欄位之插入。

1. 開啓該資料檔將內容依下列題意作答：

- (1) 開啓 **WPD04.DOC** 檔作為合併列印的主文件，建立套印信件；以 **WPD04.XLS**（EXCEL 活頁簿檔案）作為資料來源。
- (2) 姓名：放在第一段落 **5.93cm** 定位點的位置，中英文字型為標楷體、大小 **28** 點。
- (3) 編號、姓名、...、利息：將 **WPD04.XLS** 的資料套入。
- (4) 利率（日）右側儲存格：若資料檔內的繳費日期為“逾期”二字，則顯示「**0.025%**」，否則不顯示任何文字（提示：利用插入功能變數「**If...then...else**」建立）。
- (5) 將合併前的主文件以 **WPA04-1.DOC** 檔名，儲存於指定路徑下。
- (6) 除特殊規定外，不可修改表格內的字型與色彩。將設定好的結果合併列印至新文件，並儲存於指定路徑下，檔名為 **WPA04-2.DOC**。

2. 部分參考結果如下所示：

周裕敏

先生
女士 收

繳款通知



鴻福人壽保險股份有限公司

鴻福人壽保險股份有限公司

請於規定期限內繳納

總公司：台北市忠孝東路六段666號

電話：080-168168・080-168888



鴻福人壽是您終生的倚靠

編號	001	姓名	周裕敏		
保費	32000	繳費日期	1999/2/10		
紅利	960	溢數	6		
計息日	無	利率(日)		利息	0
備註	1.紅利=保費×比率 2.溢數：5000元保費累積1溢				