

文學發展PPT

曲

目次

- 起源
- 格律
- 散曲
- 劇曲
- 詩詞曲比較
- 作品



圖片出處：《漫話中國文學史》三民書局

起源

- 由宋詞演變而來，故稱「（**詞餘**）」；因其可歌，又稱「（**樂府**）」。

 - 曲孕育於五代，大盛於金、元。

 - 南曲曲調源於宋詞及南方小曲；北曲曲調源自北方金國諸宮調。
-



格律

- 平仄：按曲牌創作，須分平仄。北曲韻只有平、上、去，而無入聲，但三聲可通押。
 - 字句：長短句，依曲牌不同而有不同字數限制，但元曲為增韻律之美，**可加(襯)字**；多用於補足語氣或描摹情態，不能用於句末或停頓處。
 - 音樂：須合樂。
-



散曲

□ 定義：只清唱，沒有「(科)」（動作）、
「(白)」（賓白），以抒情寫景為主

□ 細分

1.小令(葉兒)

2.散套(套數)



散曲

□ 小令

1. 單支曲子（單牌曲）
2. 形似一闋詞，惟可加襯字
3. 一韻到底，不可換韻

□ 散套

1. 合同一宮調數曲牌，相聯貫而成為一套
 2. 必有「尾聲」
 3. 一韻到底，不可換韻
-

散曲

□ 散曲名家

1.以前後期分

(1)前期作家：關漢卿、白樸、馬致遠，風格質樸清雅。

(2)後期作家：張養浩、貫雲石、喬吉、張可久等人，風格趨於典麗。

2.以風格分

(1)豪放派：馬致遠為代表。馬致遠有「曲狀元」之稱。

(2)清麗派：張可久為代表。

劇曲

- 定義：含「曲」、「科」、「白」三者，可供表演，以表現故事為主。
- 細分
 - 1. 雜劇(北曲) — 盛行於元明
 - 2. 傳奇(南曲) — 盛行於明清



劇曲

□ 雜劇

1. 每本四折（折：猶今之「幕」）

2. 每折用一宮調，一韻到底

3. **每折均由主角一人獨唱**

（男主角稱「正末」，女主角稱「正旦」）

4. 視劇情的需要，得加「楔子」於劇首或折與折之間

□ 傳奇

1. 不稱折而稱「齣」，齣數不限。

2. 不限宮調，且可換韻。

3. **不限獨唱**，可以對唱、可以合唱。

4. 每劇之首必有**家門**（或稱開場），表明作者編劇用意，及劇情概況，與雜劇之「楔子」不同。



劇曲

□ 雜劇名家名作

1. 關漢卿 《竇娥冤》
2. 白樸 《梧桐雨》
3. 馬致遠 《漢宮秋》
4. 鄭光祖 《倩女離魂》
5. 王實甫 《西廂記》



元曲四大家

劇曲

□ 傳奇名家名作

1. 朱權《荊釵記》
2. 佚名《白兔記》
3. 佚名《拜月亭》
4. 相傳徐仲由作《殺狗記》
5. 高明《琵琶記》

四大傳奇

五大傳奇

劇曲

□ 晚明名家名作—湯顯祖《玉茗堂四夢》

1. (《還魂記》)

(又名《牡丹亭》，取材自唐陳玄祐〈離魂記〉)

2. 《紫釵記》

(取材自唐蔣防〈霍小玉傳〉)

3. 《南柯記》

(取材自唐李公佐〈南柯太守傳〉)

4. 《邯鄲記》

(取材自唐沈既濟〈枕中記〉)。

劇曲

□ 清代名家名作

1.洪昇《長生殿》

2.孔尚任《桃花扇》

南洪北孔



詩詞曲比較

分類	近體詩	詞	曲
盛行時代	唐	宋	元明
異稱	今體詩	倚聲、樂府、詩餘 長短句、曲子詞	詞餘、樂府



詩詞曲比較

分類	近體詩	詞	曲
種類	1.絕句 2.律詩	1.小令：58字以內 2.中調：59~90字 3.長調：91字以上	1.散曲 2.劇曲
句式	1.絕句：4句 2.律詩：8句 3.各分五、七言	長短句，字數不定，皆依詞譜	長短句，字數不定，可加襯字

詩詞曲比較

分類	近體詩	詞	曲
格律	偶數句押韻，一韻到底，不可換韻，平仄不通押	句末押韻，韻位視詞調定。平與平押，上、去與上、去押（上、去可通押），入與入押	<ol style="list-style-type: none">1.一韻到底，不可換韻，唯傳奇可換韻2.平上去可互押3.北曲韻無入聲

詩詞曲比較

分類	近體詩	詞	曲
體製	1.不合樂 2.無科白	1.合樂 2.無科白	1.合樂 2.劇曲有科白
風格	莊重開闊 (詩莊)	婉約柔媚 (詞媚)	俚俗活潑 (曲俗)



關漢卿〈大德歌・秋〉

風飄飄，雨瀟瀟，**便做**陳搏也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。

自樸〈陽春曲・知幾〉

張良辭漢全身計，范蠡歸湖遠害機。樂山樂水
總相宜。君細推，今古幾人知？

馬致遠〈落梅風・遠浦帆歸〉

夕陽下，酒旆闌，兩三航、未曾著岸。落花水
香茅舍晚，斷橋頭、賣魚人散。