

# 文學發展PPT

---

曲

# 目次

- 起源
- 格律
- 散曲
- 劇曲
- 詩詞曲比較
- 作品



# 起源

---

- 由宋詞演變而來，故稱「（ 詞餘 ）」；因其可歌，又稱「（ 樂府 ）」。
- 曲孕育於五代，大盛於金、元。
- 南曲曲調源於宋詞及南方小曲；北曲曲調源自北方金國諸宮調。



# 格律

---

- 平仄：按曲牌創作，須分平仄。北曲韻只有平、上、去，而無入聲，但三聲可通押。
- 字句：長短句，依曲牌不同而有不同字數限制，但元曲為增韻律之美，**可加（ 襯 ）字**；多用於補足語氣或描摹情態，不能用於句末或停頓處。
- 音樂：**須合樂**。



# 散曲

---

□ 定義：只清唱，沒有「( 科 )」（動作）、  
「( 白 )」（賓白），以抒情寫景為主

□ 細分

**1.小令(葉兒)**

**2.散套(套數)**



# 散曲

---

## □ 小令

1. 單支曲子（單牌曲）
2. 形似一闋詞，惟可加襯字
3. 一韻到底，不可換韻

## □ 散套

1. 合同一宮調數曲牌，相聯貫而成為一套
  2. 必有「尾聲」
  3. 一韻到底，不可換韻
-

# 散曲

---

## □ 散曲名家

### 1. 以前後期分

(1) 前期作家：關漢卿、白樸、馬致遠，風格質樸清雅。

(2) 後期作家：張養浩、貫雲石、喬吉、張可久等人，風格趨於典麗。

### 2. 以風格分

(1) 豪放派：馬致遠為代表。  
馬致遠有「曲狀元」之稱。

(2) 清麗派：張可久為代表。

---

# 劇曲

---

□ 定義：含「曲」、「科」、「白」三者，可供表演，以表現故事為主。

□ 細分

**1.雜劇(北曲)**—盛行於元明

**2.傳奇(南曲)**—盛行於明清





# 劇曲

---

## □ 雜劇

1. 每本四**折**（折：猶今之「幕」）
2. 每折用一宮調，一韻到底
3. **每折均由主角一人獨唱**  
（男主角稱「正末」，女主角稱「正旦」）
4. 視劇情的需要，得加「**楔子**」於劇首或折與折之間

## □ 傳奇

1. 不稱折而稱「**齣**」，齣數不限。
2. 不限宮調，且可換韻。
3. **不限獨唱**，可以對唱、可以合唱。
4. 每劇之首必有**家門**（或稱開場），表明作者編劇用意，及劇情概況，與雜劇之「楔子」不同。



# 劇曲

---

## □ 雜劇名家名作

1. 關漢卿 《竇娥冤》
2. 白樸 《梧桐雨》
3. 馬致遠 《漢宮秋》
4. 鄭光祖 《倩女離魂》
5. 王實甫 《西廂記》

元曲四大家

# 劇曲

---

## □ 傳奇名家名作

1. 朱權 《荊釵記》
2. 佚名 《白兔記》
3. 佚名 《拜月亭》
4. 相傳徐仲由作 《殺狗記》
5. 高明 《琵琶記》

四大傳奇

五大傳奇

# 劇曲

---

## □ 晚明名家名作—湯顯祖《玉茗堂四夢》

### 1.（《還魂記》）

（又名《牡丹亭》，取材自唐陳玄祐〈離魂記〉）

### 2.《紫釵記》

（取材自唐蔣防〈霍小玉傳〉）

### 3.《南柯記》

（取材自唐李公佐〈南柯太守傳〉）

### 4.《邯鄲記》

（取材自唐沈既濟〈枕中記〉）。

---

# 劇曲

---

## □ 清代名家名作

1. 洪昇 《長生殿》

2. 孔尚任 《桃花扇》

南洪北孔



# 詩詞曲比較

分類	近體詩	詞	曲
盛行時代	唐	宋	元明
異稱	今體詩	倚聲、樂府、詩餘、長短句、曲子詞	詞餘、樂府



# 詩詞曲比較

分類	近體詩	詞	曲
種類	1.絕句 2.律詩	1.小令：58字以內 2.中調：59~90字 3.長調：91字以上	1.散曲 2.劇曲
句式	1.絕句：4句 2.律詩：8句 3.各分五、七言	長短句，字數不定，皆依詞譜	長短句，字數不定，可加襯字

# 詩詞曲比較

分類	近體詩	詞	曲
格律	偶數句押韻，一韻到底，不可換韻，平仄不通押	句末押韻，韻位視詞調定。平與平押，上、去與上、去押（上、去可通押），入與入押	1.一韻到底，不可換韻，唯傳奇可換韻 2.平上去可互押 3.北曲韻無入聲



# 詩詞曲比較

分類	近體詩	詞	曲
體製	1.不合樂 2.無科白	1.合樂 2.無科白	1.合樂 2.劇曲有科白
風格	莊重開闊 (詩莊)	婉約柔媚 (詞媚)	俚俗活潑 (曲俗)



# 關漢卿〈大德歌・秋〉

---

風飄飄，雨瀟瀟，**便做**陳搏也睡不著。懊惱傷  
懷抱，撲簌**簌**淚點拋。秋蟬**兒**噪罷寒蛩兒叫，  
**淅零零**細雨打芭蕉。

---

# 白樸〈陽春曲・知幾〉

---

張良辭漢全身計，范蠡歸湖遠害機。樂山樂水  
總相宜。君細推，今古幾人知？

---

# 馬致遠〈落梅風・遠浦帆歸〉

---

夕陽下，酒旆閑，兩三航、未曾著岸。落花水  
香茅舍晚，斷橋頭、賣魚人散。