

104 學年度高二上學期國文重補修講義

二、琵琶行并序

作者

白居易，字樂天，原籍太原（今山西省太原市），後徙下邽（《文苑》）（今陝西省渭南市）。生於唐代宗大曆七年（西元七七二年），卒於唐武宗會昌六年（西元八四六年），年七十五。

白居易自幼聰慧，出生才六、七個月，便能辨識「之」、「無」二字。年輕時刻苦力學，毫不懈怠，到了「口舌成瘡，手肘（ㄓㄡˇ）成胝（ㄓ）」的地步。德宗貞元十六年（西元八〇〇年）中進士，曾任杭州（故治在今浙江省杭州市）、蘇州（故治在今江蘇省蘇州市）刺史等職，頗有治績，深受百姓愛戴。晚年崇信佛教，定居洛陽（今河南省洛陽市），經常往來龍門香山，自號香山居士；又因寄情詩酒，自號醉吟先生。

白居易為中唐重要詩人，主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，強調詩歌應具有補察時政、洩導人情的功能。早期作品以「新樂府」詩為主，文詞力求清新平易，老嫗（ㄉㄚˋ）能解，內容則多反映人生、諷諭時事。與元稹（ㄓㄣˇ）志同道合，時相唱

和，世稱「元白」，兩人所倡導的「新樂府運動」帶動中唐詩歌革新，影響深遠。晚年作品轉為怡情閒適，與劉禹錫詩酒往來，並稱「劉白」。著有白氏長慶集。

1

題解

本詩選自白氏長慶集，屬七言樂府詩。唐憲宗元和十年（西元八一五年），宰相武元衡遇刺身亡，白居易越職上書請求緝（ㄐㄧ）捕凶手，因此被貶為江州（故治在今江西省九江市）司馬。次年秋天，感於自身遭遇，寫作此詩。

本詩記敘白居易江邊送客、夜聞琵琶聲之事，藉琵琶女天涯淪落的不幸遭遇，抒發自身貶謫失意的愁苦。詩前有序，說明寫作緣起。全詩將琵琶女與詩人的命運相互映照，頗有同病相憐之感。

白居易的長篇詩歌中，以琵琶行、長恨歌最為人熟知，唐宣宗弔白居易詩云：「童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。」可見其流傳廣遠、家喻戶曉的情形。

課文與註釋

序 元和十年，予左遷^①九江郡^②司馬^③。明年秋，送客溢浦口^④。聞舟船中夜彈琵琶者，聽其音，鏗鏘然^⑤，有京都聲^⑥。問其人，本長安倡女^⑦，嘗學琵琶於穆、曹二善才^⑧。年長色衰，委身^⑨為賈人^⑩婦。遂命酒^⑪，使快彈^⑫數曲。曲罷，憫然^⑬自敘少小時歡樂事；今漂淪^⑭憔悴，轉徙^⑮於江湖間。余出官^⑯二年，恬然^⑰自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意^⑱，因為長句^⑲，歌以贈之。凡六百一十六言，命^⑳曰琵琶行。

1 左遷 指貶官。

2 九江郡 即江州，隋代為九江郡，此用舊稱。

3 司馬 官名，唐代為各州刺史的屬官，但實際上是閒職，常

用來安置貶謫的人。

4 溢（ㄜㄣˋ）浦口 溢水注入長江的匯流處，在今江西省九江市西。溢浦，又名溢水、溢江，源自江西省瑞昌市清溢山，

流經九江市，注入長江。

5 錚（ㄓㄥ）錚然 形容玉石或金屬相擊的清脆聲響，此指琵琶聲音鏗鏘清脆。

6 京都聲 京師的聲調。京都，即京師、首都，指長安（今陝西省西安市）。

7 倡（ㄔㄤ）女 古代以演奏音樂或表演歌舞為業的女子。

8 穆、曹二善才 姓穆、姓曹的二位琵琶師。善才，唐代對琵琶師的通稱。

9 委身 委託終身，指嫁人。

10 賈（ㄍㄨㄚ）人 商人。

11 命酒 命人擺設酒席。

12 快彈 盡興地彈奏。快，快意、盡情。

13 憫（ㄇ一ㄣˋ）然 感傷的樣子。

14 漂淪 漂泊淪落。

15 轉徙 輾轉遷徙。

16 出官 從京師外放到地方做官。

17 恬（ㄊ一ㄢˊ）然 安然自得的樣子。

18 遷謫意 被貶官、放逐的感覺。

19 長句 指七言樂府、古詩。因不限句數，唐人稱之為「長句」。

20 命 命名。

回答問題 1.白居易的官位為何，是貶官還是升官？

2.琵琶女的原本工作是？她的才藝是向誰學的？

3.本段的用意是說明什麼事情？

1 潯陽江^㉑頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟^㉒。主人下馬客在船^㉓，舉酒欲飲無管絃^㉔；醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月^㉕。忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。

21 潨（ㄒㄩㄤ）陽江 指長江流經潯陽北部的河段。

22 瑟瑟 形容風聲。

23 主人下馬客在船 指主人與客皆下馬、上船。

24 管絃 管樂器與絃樂器，此借指音樂。下文「絲竹」亦同。

25 江浸（ㄐㄧㄥˋ）月 指月影倒映在江面上。

回答問題 1.送別時大家的心情如何？

2. 請找出本段「主人」與「客」互文足義的句子。

2 尋聲闇問²⁶彈者誰，琵琶聲停欲語遲²⁷。移船相近邀相見，添酒迴燈²⁸重開宴。千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。轉軸²⁹撥絃三兩聲，未成曲調先有情。絃絃掩抑³⁰聲聲思³¹，似訴平生不得志。低眉信手³²續續彈，說盡心中無限事。輕攏慢撚抹復挑³³，初為霓裳³⁴後綠腰³⁵。大絃嘈嘈³⁶如急雨，小絃切切³⁷如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤³⁸。間關鶯語花底滑³⁹，幽咽泉流水下灘⁴⁰。水泉冷澀⁴¹絃凝絕⁴²，凝絕不通聲暫歇。別有幽愁闇恨⁴³生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸⁴⁴，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫⁴⁵，四絃一聲如裂帛⁴⁶。東船西舫⁴⁷悄無言，唯見江心秋月白。

26 閻（ㄩㄢˋ）問 暗中詢問。闇，通「暗」。

27 遲 遲疑。

28 復燈 重新點燈。

29 轉軸 轉動絃軸，以調整琵琶聲調高低。

30 掩抑 形容聲音低沉。

31 思（ㄟ、ㄤ） 心緒、心情。

32 信手 隨手。信，任意、隨意。

33 輕攏（ㄌㄤㄨㄥˇ）慢撚（ㄊㄧㄢˇ）抹復挑（ㄉㄧㄢˇ）彈 奏琵琶的各種技法。攏，手指按琴絃向裡撫弄。撚，左右揉弄琴絃。抹，用撥子順手下撥。挑，用撥子反手回撥。

34 霓裳（ㄉㄧㄤˊ） 唐代宮廷舞曲霓裳羽衣曲的簡稱。

35 緑（ㄌㄤˋ）腰 唐代琵琶曲名。

36 嘈（ㄉㄤˊ）嘈（ㄉㄤˊ）形容琵琶聲音厚重低沉。

37 切（ㄑㄧㄝˋ）切（ㄑㄧㄝˋ）形容琵琶聲音輕細幽微。

38 大珠小珠落玉盤 比喻琵琶聲音清脆悅耳，錯落有致。

39 間關鶯語花底滑 比喻琵琶聲音婉轉流暢，有如黃鶯在花間鳴啼。間關，形容鳥鳴聲。

40 幽咽（一ㄝˋ）泉流水下灘 比喻琵琶聲音低沉微弱，有如泉水流向淺灘。幽咽，形容聲音低沉微弱。

41 冷澀 比喻琵琶聲音凝滯，有如泉水因過於寒冷而凍滯不流通。

42 凝絕 凝滯斷絕。

43 幽愁闇恨 深藏心中的愁怨。幽、闇，都是隱微不顯的意思。

44 銀瓶乍破水漿迸（ㄉㄤˋ） 比喻琵琶聲突然高亢激昂，像銀瓶突然破裂，水漿飛濺而出一樣。迸，向外飛濺。

45 收撥當心畫 停止用撥子彈奏，拿撥子在琵琶中心劃過去，表示樂曲結束。收，停止。撥，彈奏絃樂器時用以撥動絲絃的工具。

46 裂帛 撕裂絲帛，形容琵琶聲尖銳高昂。

47 舫（ㄤㄤˇ） 船的通稱。

回答問題 1. 你認為白居易描寫音樂的技巧是什麼？

2. 音樂如同人的心跳，都是有 TEMPO 的。請你模擬這場演奏的心電圖(以線條高低表示，從左至右)，應該是什麼樣子？

3 沉吟⁴⁸放撥插絃中，整頓衣裳起斂容⁴⁹。自言：「本是京城女，家在蝦蟆陵⁵⁰下住。十三學得琵琶成，名屬教坊⁵¹第一部⁵²。曲罷曾教善才伏⁵³，妝成每被秋娘⁵⁴妒。五陵年少⁵⁵爭纏頭⁵⁶，一曲紅綃⁵⁷不知數。鈿頭雲篦⁵⁸擊節⁵⁹碎，血色羅裙翻酒汙⁶⁰。今年歡笑復明年，秋月春風等閒度⁶¹。弟走從軍阿嬌死，暮去朝來顏色故⁶²。門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。商人重利輕別離，前月浮梁⁶³買茶去。去來⁶⁴江口守空船，繞船月明江水寒。夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干⁶⁵。」

48 沉吟 想開口卻猶豫不決的樣子。

49 斂容 端正容貌，表示肅敬莊重。

50 蝦（ㄏㄚˋ）蟆（ㄉㄧㄚ）陵 地名，在今陝西省西安市。
唐代以出名伎、產美酒聞名。

51 教坊（ㄉㄤ） 官署名，唐代開始設置，負責管理宮廷音樂、舞蹈的教習、演出。

52 第一部 唐代教坊中將優伶、歌伎分部編隊，第一部即第一

隊。

53 伏 通「服」，佩服。

54 秋娘 指歌伎，唐代歌伎常以秋娘為名，後便以此作為歌伎的代稱。

55 五陵年少 指京師一帶的富貴子弟。五陵，指漢高祖、惠帝、景帝、武帝、昭帝五位帝王的陵墓，都位於長安城北，為當時豪族巨富聚集之處。

56 爭纏頭 指爭相贈送彩錦當獎賞。古代舞者常以彩錦纏頭，所以表演完畢後，賓客往往贈送舞者彩錦，作為纏頭之用。後借指送給歌伎、舞伎的財物。

57 紅綃（ㄒ一ㄤ） 輕薄精細的紅色絲織品。綃，絲織品。

58 鈿（ㄉ一ㄤˋ）頭雲篦（ㄉ一ˋ） 兩端鑲有金花的雲紋細梳。鈿，用金銀珠寶鑲製成的花形飾品。雲篦，有雲紋圖案的梳子。篦，細密的梳子。

59 擊節 打拍子。

60 血色羅裙翻酒汙（ㄨˋ） 鮮紅色的羅裙因酒杯翻覆而弄髒。血色，鮮紅色。羅，質地輕軟有疏孔的絲織品。

61 秋月春風等閒度 青春年華輕易地虛度。秋月春風，借指青春年華。等閒，輕易、隨便。

62 顏色故 容顏衰老。

63 浮梁 唐縣名。在今江西省浮梁縣，為唐代重要的茶市。

64 去來 指離去之意。偏義複詞，偏指「去」。

65 闌干 縱橫散亂的樣子，這裡形容淚流滿面。

回答問題 1.琵琶女年輕時的生活如何？

2.琵琶女最後嫁給誰？為什麼？

3.琵琶女夜晚哭泣的原因是？

4 我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧^{⑥6}！同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！「我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城；潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。住近溢江地低溼，黃蘆苦竹^{⑥7}繞宅生；其間旦暮聞何物？杜鵑^{⑥8}啼血猿哀鳴。春江花朝秋月夜^{⑥9}，往往取酒還獨傾^{⑦0}。豈無山歌與村笛？嘔啞嘲哳^{⑦1}難為聽。今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫^{⑦2}明。莫辭更^{⑦3}坐彈一曲，為君翻作^{⑦4}琵琶行。」

66 重唧唧 一再嘆息。唧唧，嘆息聲。

67 黃蘆苦竹 皆植物名。黃蘆，枯黃的蘆葦。苦竹，竹的一種，筍有苦味。

68 杜鵑 鳥名，又名子規、杜宇。相傳為古代蜀王杜宇死後魂魄所化，日夜悲啼，聲音淒切，每至吐血。

69 春江花朝（ㄓㄠ）秋月夜 泛指良辰美景。

70 還獨傾（ㄵ一ㄥ） 却独自喝酒。還，卻。傾，指倒酒喝。

71 嘔（ㄡ）啞（一ㄚ）嘲哳（ㄓㄚ） 形容聲音嘈雜不和諧。

72 暫 忽然。

73 更（ㄍㄥˋ） 再。

74 翻作 改寫。

79 青衫 青色衣衫，此指唐代低階文官的青色官服。

回答問題

1.讓白居易有同病相憐之感的關鍵句是？請圈起來。

2.白居易貶謫的心情如何？從哪裡可以看出來？請劃線。

5 感我此言良久立，卻坐⁷⁵促絃⁷⁶絃轉急；淒淒不似向前⁷⁷聲，滿坐重聞皆掩泣⁷⁸。座中泣下誰最多？
江州司馬青衫⁷⁹溼。

75 **卻坐** 退回坐下。卻，退。

76 **促絃** 收緊絲絃。促，收緊。

77 **向前** 先前。

78 **掩泣** 掩面哭泣



作詞：廖建至/洪瑜鴻/陳皓宇 作曲：陳皓宇

周末出遠門 放鬆 阿唷
 陽光照綠地 海洋配 beach 黑對
 沒錯 安排個時間給自己除鏽
 沒空 都是藉口 那都是多講

給我放假 我哩 作夥鬆一下
 我若放假 厝邊隔壁都會 OH MY GOD
 給我放假 我喊到火大 這個周末請妳幫我排個假 可以嗎
 我搖擺的走在金色的沙灘上 搭搭唧搭搭唧搭搭唧搭搭唧
 我望著遙遠的綠色的仙人掌 搭搭唧搭搭唧
 就是有鬆

我搖擺的走在金色的沙灘上 金色的沙灘上 金色的沙灘上
 我望著遙遠的綠色的仙人掌 綠色的仙人掌 綠色的仙人掌
 這首歌送給你 鬆到不知在做甚麼
 心情若快活 音樂就要大聲奏落去
 我不喝酒 PARTY 我都喝椰子水

一、如果這首歌有顏色，請問你覺得它應該是什麼顏色？為什麼？

俗擋好喝 止嘴乾 又不會礙胃

我鬆 我爽 我每天都 STONE
 我只要放假 我話就拿來黑白講
 我鬆 我爽 打斷手骨顛倒勇
 放假就是有鬆 作夥 ALL NIGHT LONG

我搖擺的走在金色的沙灘上 搭搭唧搭搭唧搭搭唧搭搭唧
 我望著遙遠的綠色的仙人掌 搭搭唧搭搭唧搭搭唧搭搭唧
 就是有鬆

我搖擺的走在金色的沙灘上 金色的沙灘上 金色的沙灘上
 我望著遙遠的綠色的仙人掌 綠色的仙人掌 綠色的仙人掌

今仔日馬鬆 明阿仔馬鬆 若看到海景心情就會水噹噹
 對我作夥鬆 對我作夥鬆 我若有好康 揪妳來聞香
 今仔日馬鬆 明阿仔馬鬆 若看到海景心情就會水噹噹
 對我作夥鬆 對我作夥鬆 我若有好康 揪妳來聞香

三、你覺得這首歌主要敘述的事件或感情是什麼？你聽完有什麼樣的心情？請用你的話寫下來。

老白的魯蛇人生，始於白媽媽不快樂的婚姻，她先嫁了個年紀足可當她爸的丈夫，早早地守寡，孩子又還小，壓力當然很大。於是，老白兄弟跟媽媽就開始了寄人籬下的日子，白媽媽也因此有了精神方面的疾病，所以老白兄弟很早就經歷到人生中的各種折磨。

老白在少年時進長安，試圖以科舉翻身，也得到了一些長輩的幫助，可是他的運氣和家世不像老柳那麼硬（柳媽媽姓盧，是天龍人中的天龍人），磕磕碰碰地，考了十幾年，一年一年地考上去，直到三十多歲才算成功當了公務員。

老元的狀況也差不多，兩人背景的極度相像，加上他們對於詩文的看法也很相似，變成麻吉一點都不意外，那些「垂死病中驚坐起、笑問客從何處來」、「微之微之，不見足下面已三年矣」之類的詩文之所以寫成並不意外。

大家不妨想想，在你最不爽的時候，你沒有辦法打電話跟你的朋友幹橋他媽的政府官員都他媽的王八，在你最傷心的時候，你也完全無法即時向你的朋友傾訴。

當你接到好朋友的信，信中說他生了很重的病，說他如果死了要幫忙照顧他的家人，可是，落款的時間是一年以前，你不知道對方是生是死，你想去看他，但是不行，官員不可以隨意地離開他的轄地。你就算三個月都不休假，積起來的假也只夠你走到所在州的州境因此，老白跟老元對彼此的思念，並非矯情。那是一個等待的時代，是傳 line 已讀不回三秒鐘就會想東想西的我們、也得放慢來一一理解才能稍稍體悟的時代。

※※※

如同其他的唐代官員，老白曾在京城為官、也曾經外放到地方，在他正常的外放時，心情會比較好，他甚至會把自家仿作的長安口味餅送給朋友。但是在被貶到江州的時代、也就是〈琵琶行〉寫成的那幾年，他一開始的心情很起伏，讓人懷疑他是否有病。

有的時候，他告訴元稹說：「溢魚頗美，江酒極美，其餘食物，多類北地。」

感覺好像還不錯，但他有時又寫詩給元稹在內的其他朋友們靠妖，說：「鼎膩愁烹鱉，盤腥厭鮆鱸」

也就是說，他看著在鍋子裡剝嘟剝嘟煮著的燉鱉，覺得好噁心好哀傷，看到盤子裡的鱸魚，又覺得好腥臭好討厭……

而他有時候就算吃了還滿香的白米飯配冬莧菜（當時叫葵菜），明明他自己也說白飯香軟、葵菜鮮美，所以他吃得很飽，但就算是這樣！他還

是要在詩的最後來個回馬槍說「唉，我以前多麼風光啊，結果現在淪落到要吃野菜（憶昔榮遇日，迨今窮退時）」……

明明鱉就超好吃的！三杯鱉、紅燒鱉跟煎鱉蛋超級好吃的，像裹了太白粉皮的嫩雞肉，鱸魚也是很鮮嫩的河魚，野菜跟白飯也都超好吃的啊，被嫌成這樣實在是替南方的食材感到不值。我有時候覺得元稹收到他的信應該覺得滿尷尬的，啊你不是前一封信才說不錯、現在又在那邊說好油膩好哀傷，是大叔更年期提前到來膩！！！

我必須再三提醒，老白是個囉嗦鬼，他幹什麼都可以寫詩，就像那些吃個大亨堡都要打卡的重度 FB 控一樣，他早上起來吃了蔬菜配飯會寫詩、中午喝了茶會寫詩、下午跟小孩子玩會寫詩、晚上老婆叫他穿暖一點也會寫詩……因此，我們得以一窺這個男人反覆心思，也可以感覺到當他老婆還真是一點都不輕鬆。

在江州安頓下來之後，白居易已經比較可以接受南方的飲食，於是他吃著火鍋唱著歌……不對，吃著鱸魚喝著酒，又開始唱秋地說「老家沒這美味，幹嘛一直想回家？（故園無此味，何必苦思歸？）」，是說，那你之前在那裏說很愁煩是在愁殺小？

江州位在湖南一帶，而後他又被移到靠近四川的忠州，他跟弟弟白行簡一起從江州出發，在途中跟元稹見了面，然後溯長江而上到忠州就任。

忠州不像江州有那麼多鮮魚，這下他脆弱纖細又敏感的神經又發作了，他又寫信給元稹，說這裡土地貧瘠，生計艱難，他吃飯只能吃「飯下腥鹹白小魚」，明明就很在乎自己吃不好，他偏要說：「飽暖飢寒何足道，此身長短是空虛」

這十四個字如果翻譯成現代的用語，就是「讓哥哀傷的不是吃不飽穿不暖，是空虛！」這種令人想砸他頭的假掰文青情調，總讓我覺得，還好他老婆不太讀書，要不然真的會氣死。

好在，這唉唉哼哼的貶謫日子，白居易只過了一年，就被召回長安，直到兩年後轉任杭州刺史，後來又去了蘇州。江南的日子很舒服，有錢有地位，老白就再也不抱怨飲食了，取而代之的，是一派恬淡悠遠，與世無爭（其實就是過太爽）。

而他中年之後的好朋友、同時也是柳宗元好友的劉禹錫，因為也待過南方，大概能理解他對南方食物的感情，在他們年邁之後，也一起回憶著在南方的美好日子。

在唐代，人們並不是只有端午節吃粽子，他們在夏至也會吃粽子。而吃粽子這件事在漢魏時代還是一種南方的風俗，在唐代，南北文化交流之

下，粽已經是我們現在用糯米做的粽子了，但還是各地有不同的作法，老白是這麼寫的：憶在蘇州日，常諳夏至筵。粽香筒竹嫩，炙脆子鵝鮮……

老白跟老劉的粽香筒竹嫩，並不是我們今天吃粽子配竹筍湯的意思……

是的，其實粽子最早就是竹筒飯，在《荊楚歲時記》中說，人們一開始紀念屈原就是用竹筒飯，結果屈原顯靈表示吃不到啊哭哭、要用蛟龍討厭的棟葉跟五色絲線綁在外面我才吃得到，於是人們才慢慢改進。而後來用竹葉綁成方的、綁成三角形的、綁成長長的，在裡面放不同的東西，才成為各地自由發揮的習俗。

妻子替他準備的小餐桌上，既有來自北方的酪漿跟肉醬，也有南方的魚和米，即便是他念茲在茲的無後之嘆，也因為侄子過繼、女兒產下外孫而得到了慰藉，在洛陽這座交會南北的城市中，白居易毫無遺憾地離開人間，在他死前，把所有的詩文編成了文集，請人抄錄完整後，分藏在廬山、洛陽與蘇州的三座寺廟中，又把一部傳給了姪兒阿龜，另一部交給女兒阿羅，確保世上總有人會把他的詩文傳唱下去。

因此，直到今天，我們還能聽見一千三百年前一個男人在他人生不同時期的碎碎念，也還能看見他的食案上擺過哪些東西。

謝謝你，老白，你是萬千文史學人的好朋友。

回答問題 1.白居易是一個怎麼樣的人？

2.你從中認識唐朝的哪些食物？它們和現在的食物是否一樣？

試題練習

- () 1.「夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干」句中，「闌干」是什麼意思？ (A)屋簷裝飾 (B)露臺扶手 (C)淚水縱橫 (D)滿臉皺紋。
- () 2.下列對琵琶行并序文意的敘述，何者正確？ (A)「今年歡笑復明年，秋月春風等閒度」形容當晚天氣舒暢，景色優美 (B)「曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒」寫琵琶女的色藝雙全 (C)「夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干」意指白居易想起年少不受重用的往事而感到悲傷 (D)「淒淒不似向前聲，滿坐重聞皆掩泣」指琵琶女對自己坎坷的身世自怨自艾。
- () 3.琵琶行并序文中「聽其音，錚錚然，有京都聲」一句，與下列何者呼應？ (A)潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟 (B)曲終收撥當心畫，四弦一聲如裂帛 (C)自言：本是京城女，家在蝦蟆陵下住 (D)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。
- () 4.下列詩句，何者不是描寫音樂？ (A)鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙 (B)間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘 (C)銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴 (D)嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。
- () 5.「座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼。」江州司馬淚溼青衫的原因是什麼？ (A)如聽仙樂耳暫明 (B)住近湓江地低溼 (C)嘔啞嘲哳難為聽 (D)同是天涯淪落人。
- () 6.下列文句，何者表現出琵琶女矜持、羞怯的形象？ (A)沉吟放撥插絃中，整頓衣裳起斂容 (B)感我此言良久立，卻坐促絃轉急 (C)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面 (D)低眉信手續續彈，說盡心中無限事。
- () 7.下列何者是琵琶行一詩的關鍵句？ (A)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干 (B)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 (C)莫辭更坐彈一曲，為君翻作琵琶行 (D)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。
- () 8.閱讀下列文字：「別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。」可知，此時的「無聲」，在整首樂曲裡具有什麼作用？ (A)引人凝想，蓄勢待發 (B)迴環複沓，增強節奏 (C)出其不意，一鳴驚人 (D)委婉含蓄，餘韻悠揚。
- () 9.下列選項「 」內的疊字詞，何者用來描摹聲音？ (A)低眉信手「續續」彈，說盡心中無限事 (B)醉不成歡慘將別，別時「茫茫」江浸月 (C)大絃嘈嘈如急雨，小絃「切切」如私語 (D)「淒淒」不似向前聲，滿坐重聞皆掩泣。
- () 10.有關白居易及其詩文的敘述，何者正確？ (A)自號香山居士，又號醉吟先生，是一位田園詩人 (B)文章精切，擅長詩歌，蘇軾稱其「詩中有畫，畫中有詩」 (C)其詩內容反映人生、時事，強調補察時政、洩導人情 (D)與元稹相唱和，提倡古文運動，並稱元白。