

# 文學發展PPT

---

詩 經

# 目次

---

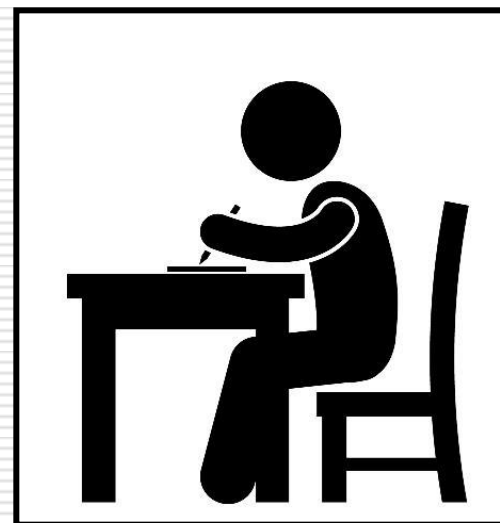
- 作者
- 時間
- 篇章
- 內容
- 作法

- 風格
  - 文學地位
  - 孔子論《詩》教
  - 詩作舉隅
-

# 作者

---

- 非一時一人之作
- 除極少數列有作者姓名外，餘皆不可考。
- 此書可謂是一本作家**集體創作**的詩集。



# 時間

---

□ 網羅（ **西周** ）初年至（ **春秋** ）中晚期五、六百年間作品。



# 篇章

篇章	<p>1.含風、雅、頌三部分</p> <p>2.三百十一篇。其中小雅有六篇有目無辭，故稱「詩三百」、「三百篇」。</p>
詩題	<p>初無標題，其後或取首句一至數字以為篇名，與詩義無關。</p>



# 內容

風	<ol style="list-style-type: none"><li>1.計有( <b>十五</b> )國風。</li><li>2.為地方歌謠、腔調及民間作品。</li><li>3.內容多是民間風土、生活情狀、男女情思。</li></ol>
雅	<ol style="list-style-type: none"><li>1.分《大雅》、《小雅》。</li><li>2.中原正聲，屬樂歌，是士大夫歌詠的作品。</li><li>3.( <b>大雅</b> )用於朝會，多恭敬齋莊之歌。</li><li>4.( <b>小雅</b> )用於宴饗，多和悅抒情之歌。</li></ol>
頌	<ol style="list-style-type: none"><li>1.分<b>周</b>、<b>魯</b>、<b>商</b>三頌，共四十篇。</li><li>2.廟堂樂歌，可配舞。</li><li>3.屬於士大夫作品。</li></ol>



風雅頌賦比興  
合稱  
「詩六義」

作法

賦	<p>鋪陳直敘，是寫實。</p> <p>〈蓼莪〉：「父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我；顧我復我，出入腹我。」</p>
比	<p>託物擬況，以彼狀此，即譬喻法。</p> <p>〈蓼莪〉：「蜎之蜎矣，維蠹之恥。」</p>
興	<p>託物興辭的聯想法，或觸景生情，或借景增情。</p> <p>〈蓼莪〉：「南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！」</p>



# 風格

---

- 每句以**四言**為主，每篇多三章結構。
- **回環複沓**，有特殊的唱嘆風味。
- 四言為二、二音節。頓挫、節奏穩重，形成《詩經》**莊穆質樸的風格**。
- 《詩經》有時也有一言至八言的參差句法。





# 文學地位

---

- 1中國最早的詩歌總集。
- 2中國韻文之祖。
- 3中國純文學之祖。
- 4（ 十三 ）經之一。
- 5（ 四 ）言詩之代表。
- 6先秦（ 北方 ）文學之代表。



# 孔子論《詩》教

不學《詩》，無以言！

（《論語·季氏》）



圖片出處：shutterstock



# 孔子論《詩》教

興於《詩》，立於禮，成於樂。（《論語·泰伯》）



# 孔子論《詩》教

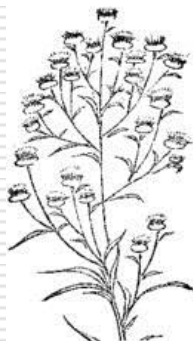
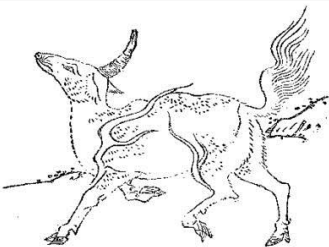
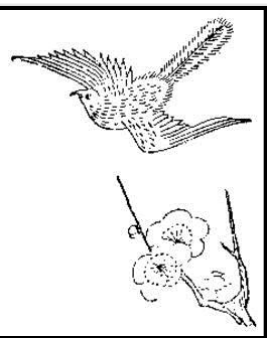
《詩》三百，一言以蔽之，曰思無邪。  
(《論語·為政》)



# 孔子論《詩》教

小子！何莫學夫《詩》？  
詩，可以興，可以觀，可以  
群，可以怨；邇之事父，遠  
之事君；多識於鳥、獸、  
草、木之名。

（《論語·陽貨》）



# 《詩經·秦風·蒹葭》

---

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。  
溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。  
蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。  
溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻。  
蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。  
溯洄從之，道阻且右；溯游從之，宛在水中沚。





## 《詩經・魏風・碩鼠》

---

碩鼠碩鼠，無食我黍。三歲貫女，莫我肯顧。  
逝將去女，適彼樂土；樂土樂土，爰得我所。  
碩鼠碩鼠，無食我麥。三歲貫女，莫我肯德。  
逝將去女，適彼樂國；樂國樂國，爰得我直。  
碩鼠碩鼠，無食我苗。三歲貫女，莫我肯勞。  
逝將去女，適彼樂郊；樂郊樂郊，誰之永號？

