

文學發展PPT

詩 經

目次

- 作者
 - 時間
 - 篇章
 - 內容
 - 作法
 - 風格
 - 文學地位
 - 孔子論《詩》教
 - 詩作舉隅
-

作者

- 非一時一人之作
- 除極少數列有作者姓名外，餘皆不可考。
- 此書可謂是一本作家**集體創作**的詩集。



時間

□ 網羅（**西周**）初年至（**春秋**）中晚期五、六百年間作品。



篇章

篇章	1.含 風、雅、頌 三部分 2.三百十一篇。其中小雅有六篇有目無辭，故稱「 詩三百 」、「 三百篇 」。
詩題	初無標題，其後或取首句一至數字以為篇名，與詩義無關。



內容

風	1. 計有(十五)國風。 2. 為地方歌謠、腔調及民間作品。 3. 內容多是民間風土、生活情狀、男女情思。
雅	1. 分《大雅》、《小雅》。 2. 中原正聲，屬樂歌，是士大夫歌詠的作品。 3. (大雅)用於朝會，多恭敬齋莊之歌。 4. (小雅)用於宴饗，多和悅抒情之歌。
頌	1. 分 周 、 魯 、 商 三頌，共四十篇。 2. 廟堂樂歌，可配舞。 3. 屬於士大夫作品。



作法

風雅頌賦比興 合稱 「詩六義」

賦

鋪陳直敘，是寫實。

〈蓼莪〉：「父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我；顧我復我，出入腹我。」

比

託物擬況，以彼狀此，即譬喻法。

〈蓼莪〉：「敝之罄矣，維罍之恥。」

興

託物興辭的聯想法，或觸景生情，或借景增情。

〈蓼莪〉：「南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！」



風格

- 每句以**四言**為主，每篇多三章結構。
 - **回環複沓**，有特殊的唱嘆風味。
 - 四言為二、二音節。頓挫、節奏穩重，形成《詩經》**莊穆質樸的風格**。
 - 《詩經》有時也有一言至八言的參差句法。
-



文學地位

- 1 中國最早的詩歌總集。
 - 2 中國韻文之祖。
 - 3 中國純文學之祖。
 - 4 (十三) 經之一。
 - 5 (四) 言詩之代表。
 - 6 先秦(北方)文學之代表。
-



孔子論《詩》教

不學《詩》，無以言！

（《論語·季氏》）



圖片出處：shutterstock



孔子論《詩》教

興於《詩》，立於禮，成於樂。（《論語·泰伯》）



孔子論《詩》教

《詩》三百，一言以蔽之，曰思無邪。

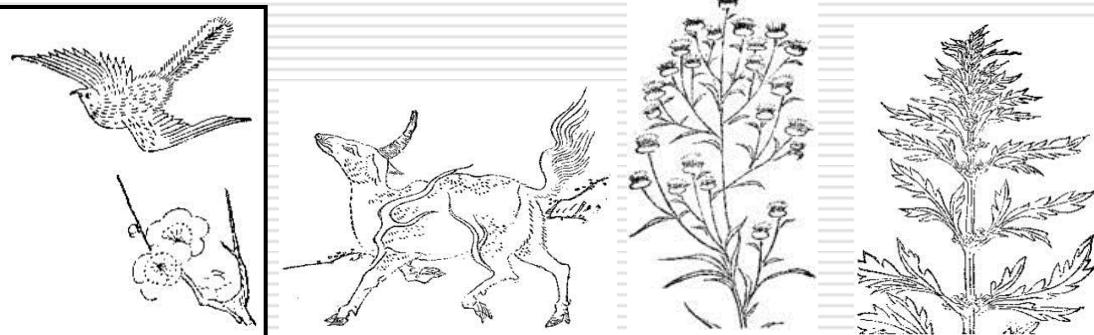
(《論語·為政》)



孔子論《詩》教

小子！何莫學夫《詩》？
詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨；邇之事父，遠之事君；多識於鳥、獸、草、木之名。

（《論語·陽貨》）



《詩經 · 秦風 · 輦葭》

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。
溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。
溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。
溯洄從之，道阻且右；溯游從之，宛在水中沚。



《詩經 · 魏風 · 究鼠》

硕鼠硕鼠，無食我黍。三歲貫女，莫我肯顧。
逝將去女，適彼樂土；樂土樂土，爰得我所。
硕鼠硕鼠，無食我麥。三歲貫女，莫我肯德。
逝將去女，適彼樂國；樂國樂國，爰得我直。
硕鼠硕鼠，無食我苗。三歲貫女，莫我肯勞。
逝將去女，適彼樂郊；樂郊樂郊，誰之永號？

