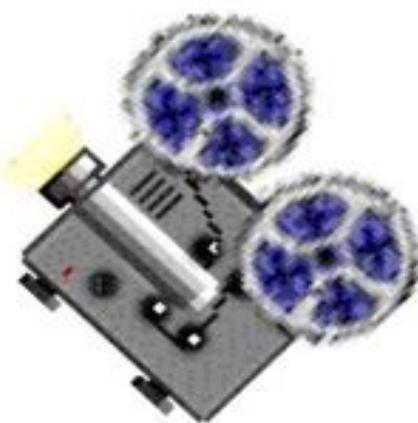


電影欣賞社

**指導老師：朱渭惠
社長：楊宜恩
副社長：葉芳均**





明天，我要和昨天的妳約會 108.10.24

簡單來說，電影是兩個平行時空的男女相愛的故事。戀愛的過程裡，兩個人擁有的記憶卻不一樣。每次男主角的第一次，都是女主角此生的最後一次，所以她的淚腺才會如此脆弱，總不時地掉著眼淚。看似和《班傑明的奇幻旅程》相似的劇情設定，卻又完全不同，反而比較像《顛倒世界》與《你的名字》，將不可能化為可能。

愛情片的精髓在於看完後要能有餘韻，要讓已經有對象的人能夠感動擁有愛情的美好、也能讓尚未有對象的人憧憬愛情。片頭福士蒼汰的一見鐘情，是不少人搭捷運或公車時也有過的經驗。搭同一班車時，我們都只敢遠遠望著那個美好的他或她，但卻又不是每個人都能鼓起勇氣搭訕，只能讓他與她，消失在月台邊，成為明天無法再見到的陌生人。



愛上觸不到的你 108.10.31

同為「囊狀纖維化症」患者的兩人，為了控制病情，必須永遠保持安全距離。即使如此，他們還是強烈地受到對方吸引。當兩人的情感逐漸升溫，他們也愈來愈無法抑制想要觸碰彼此的衝動。同時，叛逆的威爾不願再受控於永無止境的治療，甚至開始拒絕服藥。究竟，這段連「觸碰」都不被允許的戀情，是否能夠讓兩人重燃對生命的熱情呢？

史黛拉說過「生命已經奪走我這麼多東西，偷一點回來不為過吧。」

我們都該為自己而活而爭取，這電影說的不只兩人之間的愛情，也還有如何認識自我。



七月與安生 108.11.14

描述古靈精怪的安生與聰明乖巧的七月，兩人從十三歲結為好友，到二十七歲間的青春故事。安生自小家庭破碎，七月家成了她唯一的去處，情誼好到一同洗澡也不介意的兩人，因為愛上同一個男人--家明，而漸生嫌隙。安生選擇離開故鄉、四處打工，不時寫明信片給七月，末了附上一句「問候家明」。相隔多年再見面的兩人，價值觀、生活態度截然不同，唯一不變的是她們回不去的青春記憶，以及密不可分的閨蜜情感。

讓我失望的莫過於結局的安排，七月與安生這對靈魂伴侶，歷經分離、爭吵，到最後卻沒有一個完美的結局。只留下安生一個人面對生死離別與"七月與家明的感情遺物"，這樣的安排對於安生太過殘忍啦！



幸福路上 108.11.21

《幸福路上》從小琪的成長故事出發，帶領觀眾穿梭台灣80年代至今的各種時代變遷，透過小琪這一路上從懵懂無知到勇敢出走的自我追尋，去探討屬於這代人的幸福究竟是什麼？小琪就如同你我一般，努力尋找屬於自己的幸福，《幸福路上》不單單只是小琪的故事，也是獻給台灣的一份情書，透過一張張手繪動畫，重新紀錄身為台灣人都會有過的共同記憶。

雖然是一部畫風樸實可愛的動畫片，但內容卻一點也不童氣，以一個台灣女孩的成長過程為題材，片中充滿了台灣味，不但充分呈現出6.70年代大家都經歷過的童年回憶，還有近代台灣這片土地所發生的大小事件，整體故事輕鬆之餘也發人省思，導演說的一點都沒錯，這是一部獻給台灣與台灣人的電影。



解憂雜貨店 108.12.12

我們跟著三個廢青混入已荒廢的雜貨店內，逐步解開從鐵捲門外投來的信是來自1980年的男女，又發現回信給他們會影響身邊人（小芹）的際遇；而終極的謎底，竟是發現早在1960年代，「孤兒院」和「雜貨店」內的人命運已注定要交織在一起，並且跨越了老、中、青三代人，有人死去、有人仍然生存，這種宿命般的緣份令人戰慄。

電影為迷茫的年輕人，以及在人生中尋找自己的人，點了一盞路燈，鼓勵你也提醒你，或許你看到了人生的缺點，或許你感到不安不敢前進，也或許你走到了人生重要的岔路選擇題，但最重要的，是你自己「可以」掌握人生。你可以堅信自己，別再羨慕別人的擁有比你好的人生，你一樣可以多采多姿，無論你做什麼工作，只要你相信自己，不看輕自己的價值，最重要的，是為自己的人生留下不遺憾的足跡。



當怪物來敲門 108.12.19

此書雖被歸類為童書，以成人的角度來閱讀此童書，仍能感受澎湃情感的交流與深深的悸動，是一本寓意深刻的兒童文學小說。

「面對、接受、處理、放下」，這是Conor面臨親人死亡時百轉千迴的成長路。在怪物的引導下，Conor學習面對內心的矛盾與衝突，學習面對病床上虛弱的母親，他緊緊握住媽媽的手，緊緊的抱住媽媽，而唯有真心的擁抱，才能平和的放手。