

蔡淇華老師在〈學習玩真的〉曾提到：「學生的起點行為與先備知識每年不一樣，個性更是南轅北轍，每年都是一個新世代，過去的成功經驗都要歸零，否則馬上要被經驗養大的傲慢壓垮。」初次讀到這段話時便深有同感。「學海無涯」身為教師除了用此話勉勵學生也需用此話提醒自己，與其抱怨學生的程度一屆不如一屆，不如以學生為本位，調整教學方式，提昇學生對學科學習興趣，也讓自己對教學的熱情持續燃燒。

加入國文社群後，週三下午時光便是我的充電加油站，在咖啡小店中大家不只分享各自的教學方法及技巧，還相互給予建議，回到教學現場大家依學生的屬性，各自做了新嘗試，讓教學現場更熱絡活潑。嘗試後，我們便在下次的聚會中分享嘗試的狀況，並討論省思可以修正之處，如此的反復耕耘發現在教也在學，社群的成員們給予我源源不絕的活水，讓我的教學生活充實且充滿能量。

以下便是本人在加入社群後與同伴們腦力激盪下嘗試的改變。

一、教學方法的調整

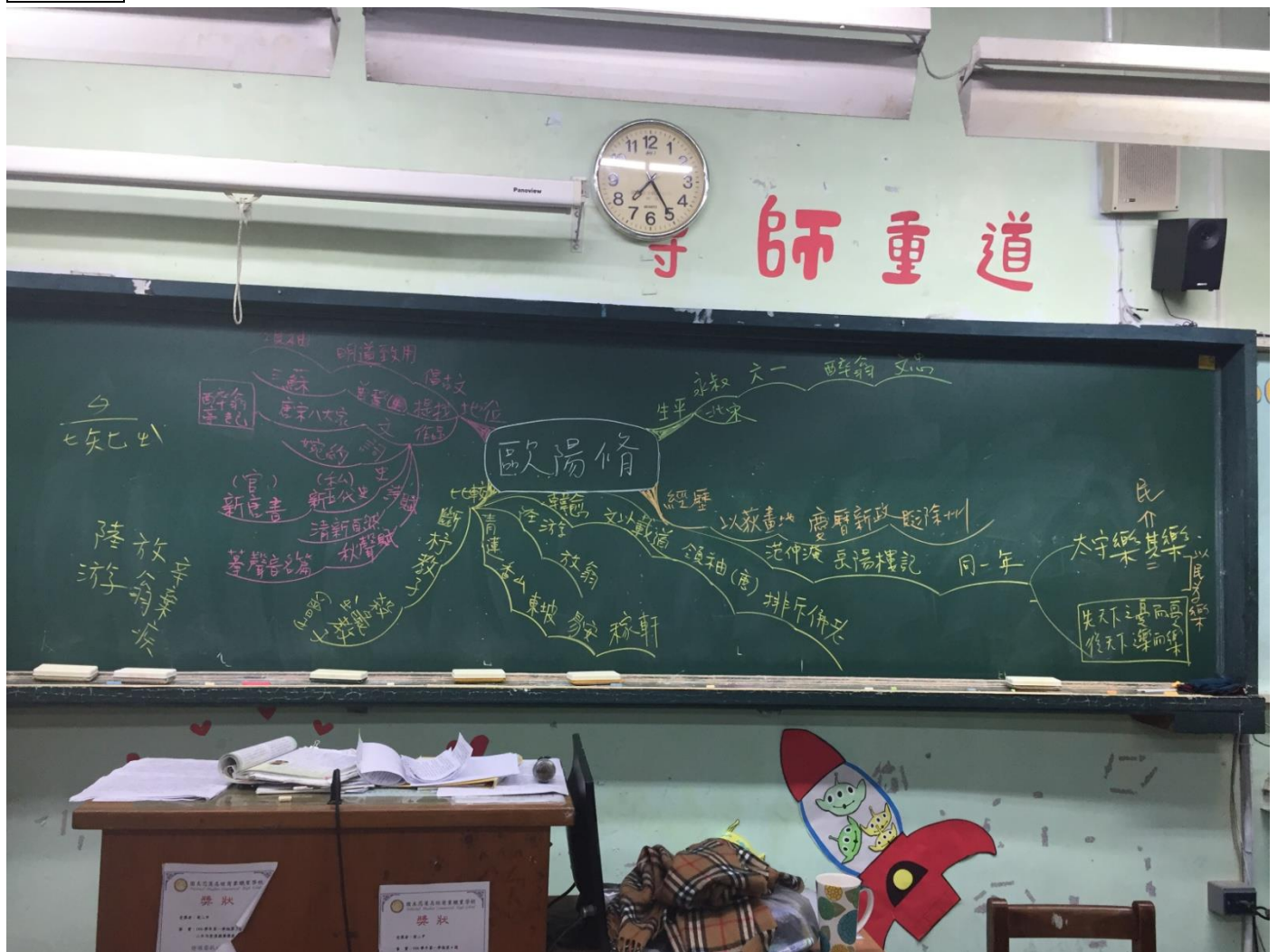
1. 利用**關鍵字**繪製心智地圖

以課本及課堂講義為繪圖資料來源，教導學生整理筆記。

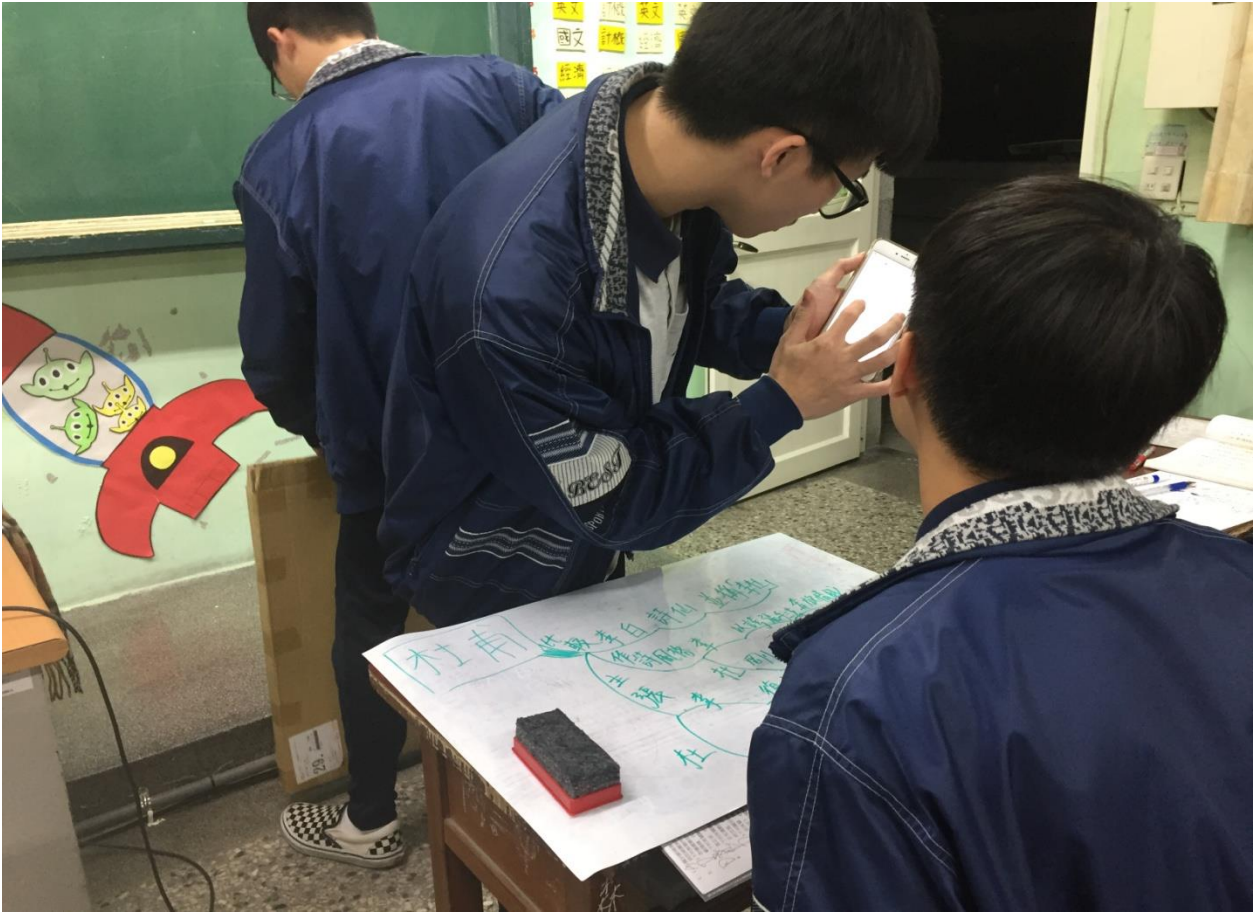
①整理作者

以作者的基本資料、特殊經歷、文學地位及比較(連結舊知識歸納比較同性質的作者)為發展脈絡

老師示範



學生實作演練



共同發表

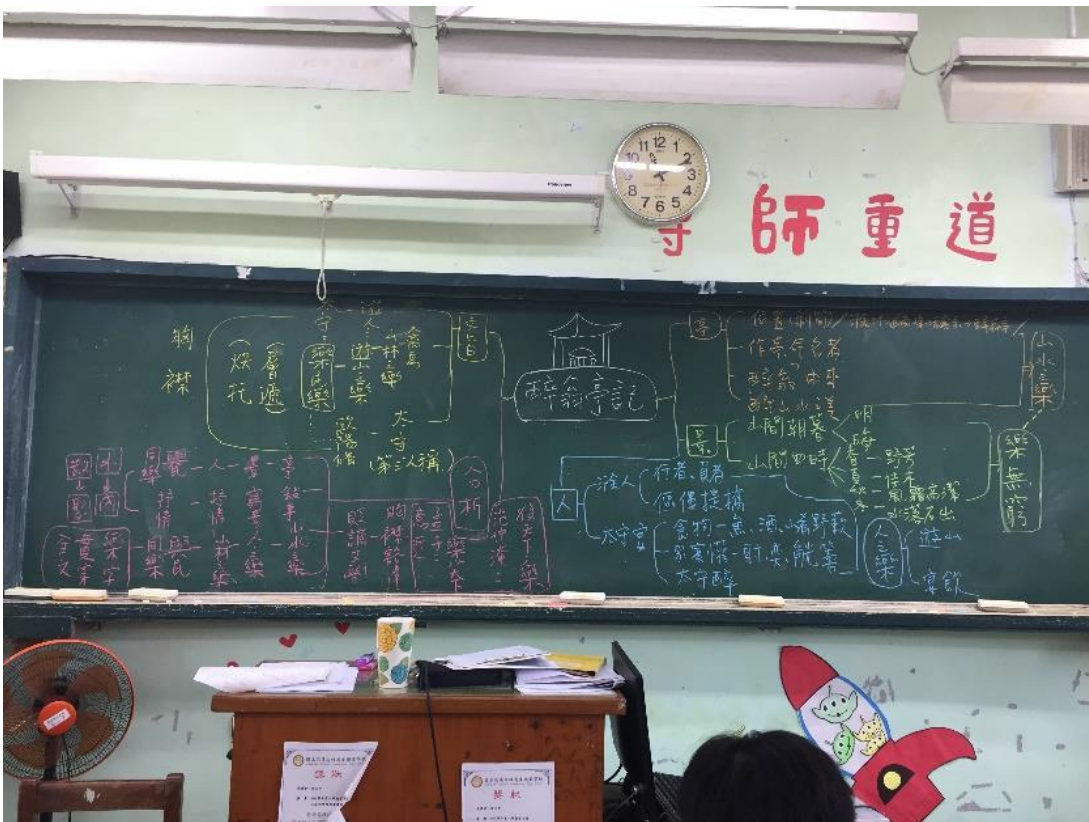




②整理課文

每段以「句號」為單位。帶領學生找出該小段的關鍵字再組成該段的文意結構。最後，再帶領學生依各段文意結構，整理並分析整篇文章的重要章法及要旨。

老師示範



範例:項脊軒志

課文第二段

1. 克漏字填充

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ， | 庭 | 中 | 通 | 南 | 北 | 為 | 一 | ， | | 諸 | 父 | 異 | 爨 | ， | 內 | 外 | 設 |
| 置 | 小 | 門 | 牆 | ， | 往 | 往 | 而 | 是 | 。 | 東 | 犬 | 西 | 吠 | ， | 客 | 踰 | 庖 | 而 | 宴 |
| ， | 雞 | 棲 | 於 | 廳 | 。 | 庭 | 中 | | 為 | 籬 | ， | | 為 | 牆 | ， | 凡 | 再 | 變 | 矣 |

2. 承上題，請分別寫出上面空格的詞意。作者用何種詞語層次的寫家族之間居住「空間」上的改變。

答:先是、迨。始、已。時間副詞

3. 「①」是寫作者藉著家族房舍空間的改變呈現何種變化?

答:分家後家族情感隔閡冷漠與疏離。

學生筆記

1. 克漏字填充

歸部類商=甲 16

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 先 | 是 | ， | 庭 | 中 | 通 | 南 | 北 | 為 | 一 | ， | 迨 | 諸 | 父 | 異 | 爨 | ， | 內 | 外 | 設 |
| 置 | 小 | 門 | 牆 | ， | 往 | 往 | 而 | 是 | 。 | 東 | 犬 | 西 | 吠 | ， | 客 | 踰 | 庖 | 而 | 宴 |
| ， | 雞 | 棲 | 於 | 廳 | 。 | 庭 | 中 | 始 | 為 | 籬 | ， | 已 | 為 | 牆 | ， | 凡 | 再 | 變 | 矣 |

2. 承上題，請寫出上面空格中字的詞意。作者用何種詞語層次的寫家族之間居住「空間」上的改變。

答:先是:最早 迨:等到 始:起初 已:不久。時間副詞

3. 「①」是寫作者藉著家族房舍空間的改變呈現何種變化?

答:親族分家感情破裂

4. 老嫗、先大母、先妣和作者分別是什麼關係?

答:老嫗: 先大母之婢女 奶娘 先大母: 祖母 先妣: 母親

5. 「②」中的哪些描述可以看得出母親對子女的關愛之情?

答:兒寒乎? 欲食乎?

6. 為何聽完老嫗轉述母親的事蹟，作者和老嫗都哭泣呢? (「語未畢，余泣，嫗亦泣。」)

答:作者: 思念 老嫗: 母人待她寬厚

7. 從「③」的文句中，那些描寫可以看見祖母對作者的慈愛與期待?

到書房看他 送象笏

8. 為何會說「瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁。」

1. 項脊軒志中，作者敘述哪一件在項脊軒發生可悲的事呢?

範例: 虬髯客傳

第四段

空間場景: 西京旅店

1. 以下是紅拂女夜訪李靖說的一段話請填上空格

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| 妾 | 侍 | 楊 | 司 | 空 | 久 | , | | 天 | 下 | 之 | 人 | 多 | 矣 | , | | | | | |
| 。 | 絲 | 蘿 | | | | , | 願 | 託 | | | , | 故 | 來 | | 耳 | 。 | | | |

2 承上題請分析紅拂女奔赴李靖的原因是什麼？

答: 因李靖有膽不畏權貴的剛直識器與不凡
盼結連理，依託終身

學生之筆記 ↓

- ④計之詳矣，「幸」無疑焉：希望
- ⑤窺戶者足無停「屨」：鞋子，此指腳步
- ⑥「雄服」乘馬：男裝打扮
- ⑦「排闥」而去：推門

第五段

空間場景: 靈石旅社

1. 本篇的主角(虬髯客)終於在本段現身了，作者是如何描寫他的呢？

(□格請填入原文，劃線則填入你的觀察)

面貌：赤鬚而虬 身材：中形 坐騎：乘驢。 *寫虬髯客初登場的景象

特殊動作及行爲：1 投□於爐前，取肉臥，看張氏睡頭。
 *寫言虬髯之狂放不羈 不可一世 性格 率性大方、奇特。
 2 食竟，餘肉亂切送驢前食之，甚速
 *以驢吃肉襯托虬髯客之□奇特。

言語、見識： 1 上能看出紅拂女是「異人」
 *足見他 識人眼光。

讓學生自行尋找關鍵字↓

〈虬髯客傳〉學習單

班級: 次 貝=2 座號: 16 姓名: 葉 訓 分數:

第一至三段

空間場景: 西京楊邸

- 本篇故事的時代背景是發生在哪個朝代? 隋末朝 唐末朝 宋末代
- 李靖和楊素各是什麼身分? 李靖: 軍事家 布衣 楊素: 軍事家 司徒(權重望重)
- 楊素手握天下之重權卻有哪些禮異人臣的僭越行為?(複選)
 踞床而見賓客 巡幸江都 奢貴自奉
- 李靖進謁楊素, 主要目的為何? 獻奇策 (寫原文)
- 李靖本是一介布衣竟敢對楊素說「不宜踞床見賓客」, 如此直言勸諫足見其具有何種特質?
 口不擇言 膽識過人 囂張跋扈 察言觀色
- 本段先寫楊素的行事作為再寫李靖的行為舉動。作者這樣安排有何用意?
答: 以楊素的 驕貴自奉 無心國事 襯托出李靖的 膽識不凡, 卓越的眼光
- 第四段描述紅拂女夜奔李靖之情節, 其實作者在第三段已埋下伏筆?(請將伏筆句圈起來)

當公之聘辨也, 一妓有殊色, 執紅拂, 立於前, 獨目公。公既去, 而執拂者臨軒指吏曰:「問去者處士第幾? 住何處?」公具以對。 妓誦而去。

8. 注釋補充

(第二段) 天下「方」亂: 正。

(第三段) 殊色 (與眾不同的美色。獨「目」靖: 視。色→動。

二、其它教學活動

除了以關鍵字做為教學的新嘗試, 這學期期末我還指導學生拍攝〈虬髯客傳〉並開設補救教學專班。

①讓學生做中學

上〈虬髯客傳〉前便讓學生各自運用所長; 結合資訊能力、表演能力、編劇能力之學生, 合力拍攝虬髯客傳。學生們討論後決定為古典小說加入新的元素, 讓〈虬髯客傳〉在現代企業爭奪戰中上演, 頗有創意。參與的學生說:「拍完後這部片後課文在講什麼早就了然於胸, 考試怎麼考都沒問題。」

學生改編劇本中



開拍當日演員及拍攝討論



2. 補救教學

第二次月考後利用週三放學 5:10-5:50 開設 60 分及格班。由學生自由報名參加，但入班前請學生先審慎評估自己是否有決心改變自己的學習方式，再簽切結書。三班一共有 18 人報名。透過為期一個月的學習，讓學生課堂專注聽課、課後溫習、釐清問題。這 18 位同學這學期的國文成績全都安然度過，也重拾學習的信心。

學生搶答競賽





讓學生兩兩分組，透過競賽的方式讓學生集中注意力
並以最有效率的方式背課文重要解釋。



計時競賽最刺激，各組誰在最短時間將答案全說完，便是勝利組。

