

第三課

晚遊六橋待月記

袁宏道

古文運動

背景 1.六朝以後，文風華麗，重對偶、用典、聲律。(這句話的意思就是：_____)

2.此時文學的內容_____，脫離現實、徒具形式。

初唐 古文運動先驅：_____，提倡散文革新，反對文章駢化。

唐代 領導者：_____、_____

1. 以先秦、兩漢形式自由，內容充實的散文，取代華而不實的駢文。
2. 文學內容需 _____，要求教化意義。

宋代 領導者：_____

1. 深受韓愈影響，提倡古文。主張 _____
2. 為當時文壇領袖，提拔曾鞏、王安石和三蘇父子(父：_____ 兄：_____ 弟：_____)
3. 古文成為文章正宗。

明代(主要分三派)

_____派 代表：前後七子 主張：文必秦漢，詩必盛唐。

_____派 代表：歸有光、
茅坤(編有《唐宋八大家文鈔》)

主張：提倡唐宋古文，推崇唐宋八大家：

_____派 代表：(三袁)袁宗道、_____、袁中道

(配合課本 P.31) 主張：1.反對擬古，倡「_____」。

2.獨抒性靈，不拘格套。

3.重視小說、戲曲及民歌的價值。

3.帶動 晚明 抒情小品文 興盛。

竟陵派 代表：鍾惺、譚元春 主張：與公安派略同，風格「幽深孤峭」。

晚明小品文集大成者：張岱·文筆清新，融合 公安派、竟陵派 優點。

清代 桐城派 代表：_____、_____、_____

主張：1. 「學行繼程、朱之後，文章介韓、歐之間。」

2. 主張「義法」 「義」:言之有物 (_____)，「法」:言之有序(_____)

3. 義理、辭章、考據三者並重。

題解 請閱讀課本P.30題解後，完成下列表格：

我是	篇幅	內容 題材	盛行 年代	特色
小品文				

延伸閱讀：晚明古人瘋旅遊！

課堂活動：我的獨門花商景點

- 1.用手機拍照(1 至 3 張)或拍攝影片(約 3 分鐘)，回到課堂與同學們分享。
- 2.照片附上需文字說明。(文字需簡潔明瞭，亦可於課堂上補充說明)
- 3.影片需有你的介紹旁白。(影片無法展現的，可於課堂上補充說明)
- 4.分享內容包含：地點、特色、你對這個地方的感覺或情感。歡迎盡情發揮！

消費者專區

經過多位旅遊達人的推薦，你想要到花商哪個地方逛逛呢？(可選 2 位)

1.地點：

介紹者：

2.地點：

介紹者：



