












Photoshop 講義 <Ch4 影像的修補與美化>

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

放大顯示：Ctrl + +，縮小顯示：Ctrl + -

- 1.仿製：開啟 04-01.jpg，(1) 工具箱→ _____，筆刷：20、模式：正常、不透明：100%、流量：100%、☒對齊，(2) 按住 _____ 鍵，設定取樣點，在日期上按滑鼠左鍵塗抹。
- 2.污點修補：開啟 04-02.jpg，(1) 工具箱→ _____，筆刷：20、模式：正常、類型：近似符合，在牆壁的髒點上塗抹，(2) 工具箱→ _____，筆刷：30、模式：正常、來源：取樣、☒對齊，(3) 按住 _____ 鍵，設定取樣點，修掉牆上的扶手，(4) 工具箱→ _____，修補：來源，圈選牆上斑駁的區域及右下角陰影，拉曳到乾淨牆面上。
- 3.細部美化：開啟 04-03.jpg，(1) 工具箱→ _____，按住滑鼠左鍵順著蘋果邊緣拉曳，完成選取區，(2) 工具箱→ _____，筆刷：80、模式：顏色、限制：尋找邊緣、容許度：35%，(3) 前景色設定 7c9404，塗抹選取之蘋果，避開中間的梗，取消選取範圍：_____ + _____，(4) 工具箱→ _____，筆刷：180、模式：飽和、流量：90%，在蘋果上塗抹，提高色彩飽和 (5) 工具箱→ _____，筆刷：170、範圍：中間調、曝光度：50%，在蘋果間的暗處塗抹，提升立體感，(6) 工具箱→ _____，筆刷：90、範圍：中間調、曝光度：50%，在蘋果光源反射處塗抹，加強亮度，(7) 工具箱→ _____，筆刷：180、模式：正常、強度：70%，在青蘋果上塗抹，加強清晰度。
- 4.影像藝術化處理：開啟 04-04.jpg，(1) 濾鏡→_____，確認「背景」變成「圖層 0」，(2) 濾鏡→_____，藝術風→_____，筆觸細緻度：9、陰影強度：1、紋理：2，(3) 濾鏡收藏館，新增效果圖層(下方)，筆觸→_____，平衡：5、黑白強度：1、白色強度：3，按下「確定」鍵，(4) 濾鏡→演算上色→_____，按住控制點旋轉光源並控制大小，使光源聚焦在最上方的花朵。
- 5.製作黑白及復古相片：開啟 04-05.jpg，(1) 按下在圖層中的 _____，選擇「黑白」選項，先按 _____ 再按確定，(2) ☒色調，色相：44，飽和度 40，(3) 圖層→_____，將圖層合併在一起，(4) 濾鏡→_____，藝術風→_____，粒狀：7、亮部區域：1、強度：2。

補充：在 Photoshop 製作黑白相片的方法：

- (1) 影像→模式→灰階。
- (2) 影像→調整→色相/飽和度，飽和度-100。
- (3) 影像→調整→黑白，按下「自動」。
- (4) 影像→調整→色版混合器，使用預設集或勾選單色。
- (5) 影像→模式→Lab 色彩，切換至色彩浮動視窗，刪掉 a 及 b 色板，只保留明亮面板。

學習心得：