

# 文學發展PPT

---

## 樂府詩

# 目次

---

- 起源
- 內容
- 形式
- 種類
- 影響
- 流變
- 作品



多民間佚名作品，  
少數為士大夫作品。

## 起源

- 「樂府」本為官署之名。「樂府」一官秦時已有之，掌國家祭典樂制。
- （漢武帝）時加以更張，主要職掌在於採集民間歌謠，用以被管絃以入樂。其中李延年的〈佳人歌〉最為著名。
- 後人乃將樂府採集的詩歌稱之為「樂府詩」或簡稱「（樂府）」。



# 內容

---

- 1. 多為敘事詩。
- 2. 風格樸實自然，詞采俚俗。
- 3. 屬合樂的詩歌。



# 形式

---

- 1.常見以歌、行、弄、吟、唱、辭、謠、怨等字為題目，如〈長恨歌〉、〈飲馬長城窟行〉、〈琵琶行〉、〈短歌行〉、〈遊子吟〉。
- 2.平仄不限，每個字的平仄不須協調。
- 3.用韻平仄皆可，（可）換韻，（偶數）句押韻，首句可押可不押。
- 4.多（長短）句，少數整齊。字數、句數不限制。
- 5.不須對仗。
- 6.多人樂，可歌可誦。



# 種類

---

- 北宋郭茂倩編《（**樂府詩集**）》（樂府詩集之祖），總括歷代樂府，上起唐虞，下迄五代，分樂府為十二類。



# 影響

---

- 1.句法雖然長短不一，但以（ 五、七 ）言為主，尤以五言最為突出，可說是促使五言古詩在（ 東漢 ）末年成熟的重要因素。
- 2.詩人描寫戰爭之慘烈及百姓生活艱困的苦況，為中國古典詩注入寫實的精神。



# 流變

「漢樂府詩」與「古詩」為漢代詩歌「雙葩」。

## 漢樂府

1. 樂府民歌為精華，大多是人民的口頭創作。
2. 名篇：李延年〈佳人歌〉、〈江南可採蓮〉（佚名）、〈陌上桑〉（佚名）、〈孔雀東南飛〉（作者佚名。此詩乃中國最長的一首敘事詩）、〈上山採蘼蕪〉。







# 流變

## 南北朝樂府

1. 兵亂頻仍，百姓不堪其苦，將悲歡離合、生離死別發於詩歌，故民間樂府特別發達。
2. 文人仿作的樂府詩，大多只是襲用舊題，並不入樂。
3. 入樂的樂府民歌，南北有異：
  - (1) 南朝以清商曲為主，北朝以鼓吹曲為主。
  - (2) 南朝婉轉柔美，北朝樸質雄渾。
4. 名篇：南朝〈子夜歌〉、〈長干曲〉；北朝〈木蘭辭〉、〈敕勒歌〉。

# 流變

## 新樂府

- 1.形成於初唐，確立於白居易、元稹所推動的「（新樂府）運動」。
- 2.元白所提倡的「新樂府詩」，主張「感於哀樂，（緣事而發）」，內容以歌詠生民之痛苦為主，旨在反映現實。
- 3.特色：
  - (1)不沿用樂府古題，自創新題
  - (2)敘事為主，反映現實
  - (3)不入樂



# 漢〈陌上桑〉

---

## 1.

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。  
羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠系，桂枝為籠鉤。  
頭上倭墮髻，耳中明月珠。繡綺為下裙，紫綺為上襦。  
行者見羅敷，下擔捋髭鬚；少年見羅敷，脫帽著幘頭。  
耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷。



# 漢〈陌上桑〉

---

2.

使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝。

「秦氏有好女，自名為羅敷。」

「羅敷年幾何？」

「二十尚不足，十五頗有餘。」

使君謝羅敷：「寧可共載不？」

羅敷前置辭：

「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」



# 漢〈陌上桑〉

---

## 3.

「東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒。  
青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘。  
十五府小史，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。  
為人潔白晳，鬢鬢頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。  
坐中數千人，皆言夫婿殊。」



# 南北朝〈敕勒歌〉

---

敕勒川，陰山下，天似廬，籠罩四野。  
天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。



# 唐・新樂府・白居易〈賣炭翁〉

---

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。

夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。翩翩兩騎來是誰？黃衣使者白衫兒。手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北。一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直

