

文學發展PPT

近體詩

目次

- 名稱與起源
 - 格律
 - 形式
 - 流變
 - 古體詩與近體詩比較
 - 作品
-

名稱與起源

- 1.「近體詩」又稱「（今體詩）」，為唐代新興詩體。
- 2.「古詩」盛行於漢魏六朝，南朝梁、陳以來因四聲之發現，漸漸有詩的押韻、平仄、對仗等格律形成，到初唐確立了「近體詩」（律詩、絕句）的體製。
- 3.初唐（ ）、（ ）完成五言律詩之格律；杜沈佺期成七言律詩宋之問律。



格律

- 1. **偶數句押韻**，第一句可押可不押。且**一韻到底，不可換韻**，不得重複韻腳。
 - 2. 近體詩每字各句平仄都有定格。一三五字雖不論，但七言詩的第五字，與五言詩的第三字不宜更改。
 - 3. 以首句（**第二字**）的平仄而定，分平起式和仄起式兩種格律。
-



形式

絕句

1. 每首四句。
2. 分五言、七言。「五言絕句」起源於漢魏五言古詩；「七言絕句」起源於南北朝樂府小詩。
3. 可對仗，可不對仗。
4. 有「絕律」、「古絕」兩種。律絕等於半首律詩，古絕等不依律詩平仄，以五言較常見。



形式

律詩

1. **每首八句**。每兩句成為一聯，依序為首聯、頷聯、頸聯、尾聯。
2. 分五言、七言。
3. 首尾兩聯可對仗，可不對仗。**中間兩聯須各自對仗**。



形式

排律
(長律)

1. 每首(十)句以上。
2. 「排律」必須依「律詩」的格律延長，除首尾兩聯外，**中間各聯皆須對仗**。
3. 五言排律較常見。



流變

初唐（奠定期）

初唐四傑

繼承南朝華靡之風，為五言律詩的先驅。

王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王。

直追漢魏，結束齊梁靡麗，開盛唐詩風。

陳子昂、張九齡。





流變

盛唐 (全盛期)	浪漫派 輕禮俗，狂放自適，追逐心靈自由與絕對解放。	「詩仙」李白詩風雄奇豪放，清新俊逸，為浪漫派的代表人物。
	山水田園派 1.以大自然景物、田園、山水生活為描述對象。 2.在隱逸文學中極具藝術與文學價值。	1. (王維) 詩格高妙，融陶淵明、謝靈運之所長，而又參以畫意、禪趣。被譽為「詩中有畫，畫中有詩。」 2. (孟浩然) 詩風恬淡，語言清澈，以五言為勝，尤以短篇為佳。



流變

盛唐 (全盛期)	社會派 (寫實派)	<ol style="list-style-type: none">1. 描寫社會寫實，反映百姓遭受戰亂苦難的一面。2. 抱持悲天憫人的情感與憂國憂民的襟懷。	<p>杜甫世稱「(詩史)」、「(詩聖)」</p> <p>詩作有「沉鬱頓挫」的藝術風格，以反映社會，表現人生為主，情感真摯，鍾鍊功深。</p>
-------------	--------------	--	--

流變

盛唐（全盛期）

邊塞派

1. 描述邊塞風光，表現壯志豪情。
2. 亦寓有對戰爭的批判及將士思鄉情懷的描寫。

1. （王昌齡）的邊塞詩，（王之渙）的涼州詞，最被人所稱道，並稱為二王。
2. （高適）、（岑參）亦以詠邊塞之詩取勝，並稱高岑。



流變

中唐（轉變期）

山水田園派

1. 格調激越奔放，具清峻之風。
2. 詩風高雅閒淡，清切自然。用筆則簡淡脫俗。

有大曆十才子，大抵以王維為宗，寄情山水，長於五律。另有劉長卿，詩風與十才子相近，而成就出十子之上，時稱「五言長城」。





流變

中唐 （轉變期）	社會派	作品具有現實主義的精神，富有鮮明的藝術形象。反映民間疾苦，提出嚴重的社會問題，具有深厚的人道主義。	元稹與白居易為代表。其「新樂府」有意繼承並發揮杜詩寫實精神。其語言力求平易，老嫗能解。
-------------	-----	---	---



流變

中唐
(轉變期)

險怪派（怪誕派）

- 1.用作散文的方式作詩，另開新局。
- 2.用字奇，造怪句。

- 1.韓愈「以文為詩」，雄偉奇崛。
- 2.賈島與孟郊皆苦吟詩人，並稱「（郊寒島瘦）」
- 3.李賀文字冷豔，喜用神鬼為題材，人稱「（詩鬼）」。

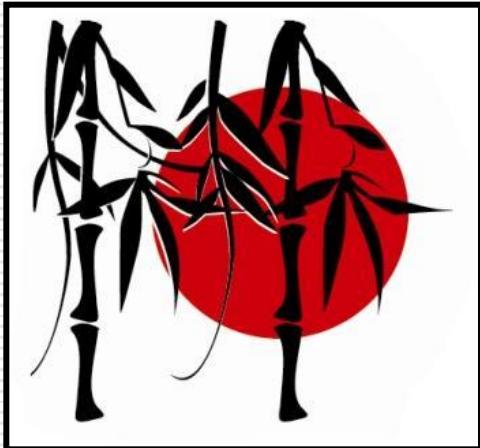


流變

晚唐（結束期）

綺麗詩派

風格香豔，詞藻華麗。予人「夕陽無限好，只是近黃昏」之感。



1. **杜牧**詩風高華綺麗，其七絕與李商隱的七律，可稱晚唐詩的雙璧。二人並稱「**小李杜**」。

2. **李商隱**詩風細密工麗，詞精義美。

3. 韓偓善作豔詩，以「香奩體」著稱。

流變

北宋	西崑體	宗（李商隱），重對偶，用典故，崇尚纖巧，文詞華麗而語意輕淺，流於形式而缺乏思想。	楊億、劉筠、錢惟演。
----	-----	--	------------





流變

北宋	宋詩體	<ol style="list-style-type: none">1.大變革時期，脫離綺麗的西崑體。2.重氣勢，亦體認詩文為載道的工具。3.以文為詩，是詩的散文化。亦以議論、才學為詩。	<ol style="list-style-type: none">1.蘇軾將詩的內容題材擴大，常在景中寄寓人生體悟，想像高妙，是散文詩之正宗。2.與歐陽脩、王安石、黃庭堅合稱北宋四大詩人。
----	-----	--	--

流變

北宋

江西詩派

1. 尚工力，重琢磨。並要求詩文文字有出處，用前人詩意，奪胎換骨。
2. 尚險韻，形成瘦硬新奇、峭拔古樸之詩風。

1. (黃庭堅) 為江西詩派的領袖人物。
2. 黃庭堅、陳師道、陳與義並稱為江西詩派的「三宗」。以 (杜甫) 為江西詩派之祖。
3. 成就不如宋詩體。



流變

南宋

南宋四大家

雖未完全脫離江西詩派的路徑，但已作修正，較偏向白居易的平易作風。

1. 尤袤、楊萬里、范成大、
陸游並稱「南宋四大家」
(中興四大詩人)。

2. (陸游) 詩風豪情奔放，為著名愛國詩人。





古體詩與近體詩比較

	時代	種類	平仄	句數	對仗	押韻
古詩	漢	多以四言、五言、七言為主，亦有雜言	不限	不限	不須	可連句韻、隔句韻；可自由換韻，用韻較寬
近體詩	唐	絕句、律詩；各分五言、七言	限定平仄	絕句八句，律詩八句，排律八句以上	絕句可對，可不對；律詩中間兩聯須對仗。	偶數句要押韻，首句可押可不押；一韻到底，限制嚴格

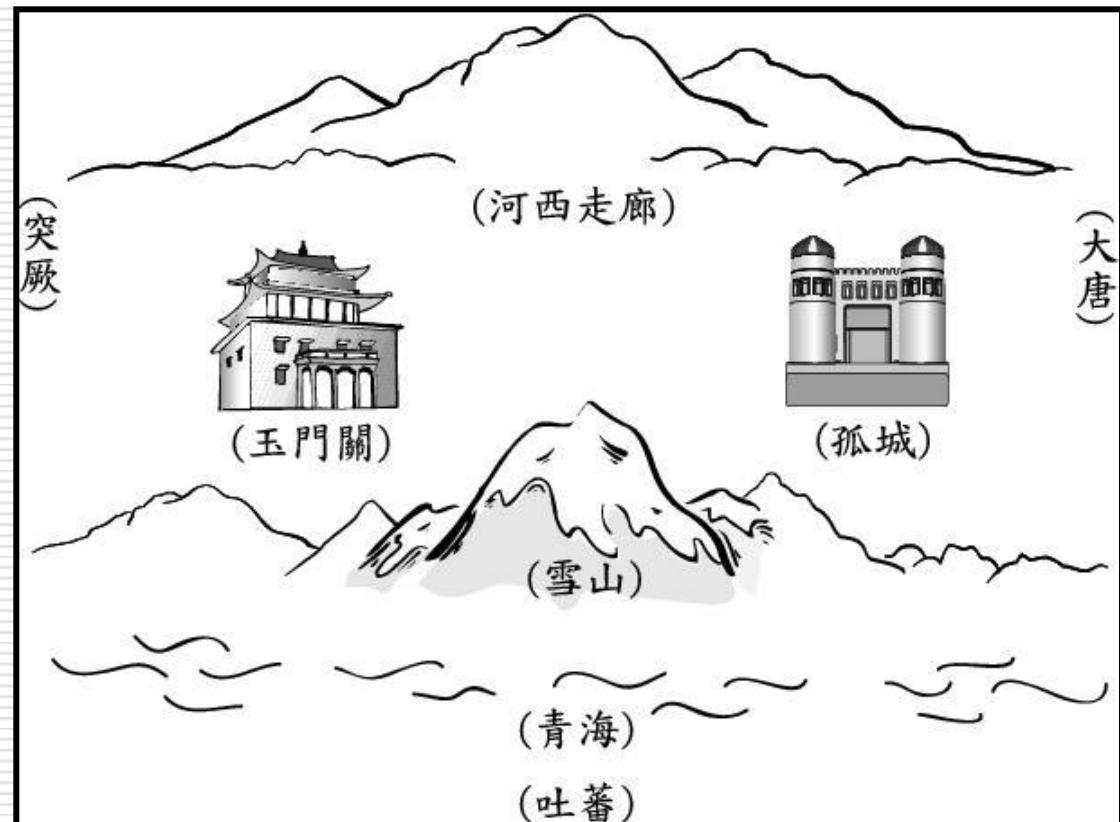
王維〈鳥鳴澗〉

人閑桂花落，夜靜春山空。
月出驚山鳥，時鳴春澗中。



王昌齡〈從軍行〉

青海長雲暗雪山，
孤城遙望玉門關。
黃沙百戰穿金甲，
不破樓蘭終不還。



杜甫〈旅夜書懷〉

細草微風岸，危檣獨夜舟。
星垂平野闊，月湧大江流。
名豈文章著？官應老病休！
飄飄何所似？天地一沙鷗。



李商隱〈無題〉

相見時難別亦難，東風無力百花殘。
春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。
蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。

蘇軾〈題西林壁〉

橫看成嶺側成峰，
遠近高低各不同。
不識廬山真面目，
只緣身在此山中。

黃庭堅〈寄黃幾復〉

我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。
桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。
持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。
想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤。

