

# 文學發展PPT

---

現代詩

# 目次

---

- 定義
  - 異名
  - 新詩的誕生
  - 臺灣早期現代詩的重要流派
    1. 現代派
    2. 藍星詩社
    3. 創世紀詩社
    4. 笠詩社
-

# 定義

---

- 廣義的現代詩：相對於「古典詩」而言，指「現代的詩」。即民國以來，以白話寫作、創作形式自由的詩體。
- 狹義的現代詩：指紀弦所組的「現代詩社」的詩，即「現代派的詩」。



# 異名

---

- 新詩相對於「古典詩」而言。
- 白話詩相對於「文言詩」而言。
- 語體詩相對於「文言詩」而言。



# 新詩的誕生

---

- 五四白話文學運動時期，（ **胡適** ）在《新青年》雜誌發表〈**文學改良芻議**〉一文，主張文學改良須去除爛詞套語、不講對仗，將死文學變為活文學。大膽而富創意的文學觀念，引起了文壇競寫新詩的熱潮
- 劉半農、朱自清、冰心等，都是五四時期湧現的新詩作者。這些人的新詩，無論題材、內容或表現技法，都令人耳目一新，雖有少數作品未能完全擺脫古典詩詞的影響，但在中國文學史上已是掀起了嶄新的一頁。



- 
- 民國九年，胡適出版了中國第一部白話新詩集《嘗試集》。
  - 胡適後與徐志摩、聞一多等組織了新月社，主張「藝術至上」論，注重詞藻和意象的美化，在詩壇上獨樹一幟，徐志摩的〈再別康橋〉詩即為新月派的代表作。
-



# 臺灣早期現代詩的重要流派

---

- 派別：現代派
  - 特色：民國四十二年，紀弦等人創辦現代詩季刊，組成現代詩社，三年後成立現代派。強調以非傳統形式追求內在自我表現的一種文藝思潮，多採取朦朧、象徵、意識流等手法展示主觀感受和幻覺夢境。

現代派根植於（ **現代主義** ），以「領導新詩的再革命，推行新詩的現代化」為職志，提出六大信條，其中影響詩壇較大，同時也備受指責的是強調「（ **橫的移植** ）」之觀念。白話詩之改稱「現代詩」，亦是現代派詩人橫掃詩壇的結果。
  - 代表詩人：紀弦、商禽、楊喚、林冷、鄭愁予等。
-



# 臺灣早期現代詩的重要流派

---

- 派別：藍星詩社
  - 特色：民國四十三年，繼現代詩社之後，為反對紀弦「橫的移植」以及「主知」而成立的詩社。藍星詩人並未標榜什麼主義或派別，也未辦過什麼造勢的活動。大家在抒情的大方向上儘管一致，但風格與詩觀則頗不相類，如有成就，往往是個人的成績。
  - 代表詩人：余光中、覃子豪、羅門、蓉子、向明、周夢蝶、葉珊（楊牧）、夏虹等。
-



# 臺灣早期現代詩的重要流派

---

- 派別：創世紀詩社
  - 特色：民國四十三年以創世紀詩刊為基地而成立的詩社，創社詩人為張默、洛夫、痲弦，號稱「（創世紀鐵三角）」。「創世紀」對當代詩壇的主要影響有二：其一，倡導（超現實主義），理論與創作並進；其二，舉辦各項詩活動，出刊各類詩選，於推廣詩教，頗著績效。
  - 代表詩人：洛夫、痲弦、張默、渡也、管管、葉珊等。
-



# 臺灣早期現代詩的重要流派

---

- 派別：**笠詩社**
  - 特色：民國五十三年以笠詩雙月刊為園地，集結臺灣本土詩人而成立的本土化詩社。雖未標榜某一特定理論，但大都強調（ **鄉土色彩** ）和（ **現實批判意識** ）。  
其特色為**1.**鄉土精神的維護、**2.**新即物主義的探求、**3.**現實和人生的批判。衝擊和改善了臺灣詩壇空洞晦澀的詩風，以質樸、踏實、清新的風格，開闢了臺灣新詩的另一個真摯、深沉的世界。
  - 代表詩人：白萩、李魁賢、林亨泰、詹冰等。
-