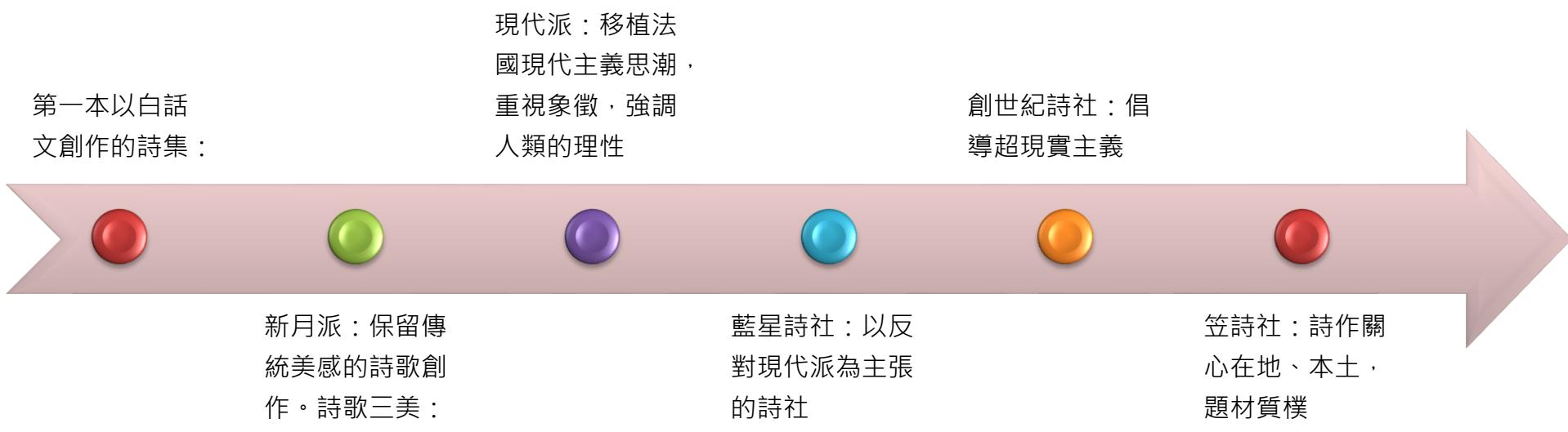


三、 現代詩選

※現代詩簡要發展



...

1. 紀弦〈狼之獨步〉

作者

紀弦，本名路逾，陝西省盩（ㄓㄡ）厔（ㄓˋ）縣（今陝西省西安市周至縣）人，生於民國二年，卒於民國一〇二年，年一百。蘇州美術專科學校繪畫系畢業。民國三十七年底來臺，次年執教於臺北市省立成功中學（臺北市市立成功高中前身），任國文教師；後因病退休，六十五年離臺赴美依親，定居加州。

紀弦早期筆名路易士。十七歲開始寫新詩，二十歲出版詩集後便活躍於上海文壇；曾與戴望舒等人合辦新詩月刊，是當時現代派的一員。民國四十二年，於臺北獨資創辦現代詩季刊，發動「新詩再革命」；四十五年更號召成立現代派，提倡「新的現代主義」。臺灣新詩從此走向現代化，創作觀念與表現方法皆煥然一新，紀弦因此被稱為「臺灣現代詩的點火人」。

紀弦所主導的現代派，宣稱現代詩要「主知」，強調知性，然而觀其所作，其實仍以感性為主，且抒情常帶浪漫色彩。在長達七、八十年的創作生涯中，其題材、風格多所變化，而大致以抒發自我、表現諧趣為基調，個性強烈而又富藝術魅力。著有詩集飲者詩抄、檳榔樹（甲乙丙丁戊五集）、晚景等，以及詩論集紀弦論現代詩多種。

題解

狼之獨步選自紀弦《紀弦詩拔萃》。作者以孤獨而能嗥的狼自喻，勾勒出「先行者必然是孤獨者」的自我形象；既抒發一己孤傲的情懷，也嘲諷世人對新觀念、新局面的無知與畏怯。現代派成立之初固然聲勢浩大，但外界質疑反對的聲浪也不小；另一方面，紀弦對詩界提出革新主張，固然很多人附和，但面對攻擊，卻幾乎無人高舉旗幟上陣迎戰。紀弦終因形單勢孤而先後解散詩派、停辦詩刊。狼之獨步即是此一背景下的作品，作於民國五十三年，現代詩停刊之時。
2

課文與註釋

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。
不是先知^①，沒有半個字的嘆息。
而恆以數聲淒厲已極之長嗥^②
搖撼彼空無一物之天地，
使天地戰慄如同發了瘧疾^③；
並颳起涼風颯颯^④的，颯颯颯颯的：
這就是一種過癮。

1 先知 宗教上指能傳布神旨、預言未來以警覺世人的人。

2 長嗥（ㄤㄠ／） 長聲吼叫。嗥，獸類吼叫。

3 戰慄（ㄤ一ˋ）如同發了瘧疾 怕得像瘧疾發作般渾身顫抖。

戰慄，恐懼、發抖。

4 颠（ㄩㄚˋ）颯（ㄩㄚˋ） 狀聲詞，摹擬風聲。

3.世界如何看待這隻動物？

回答問題 1.紀弦自命為什麼動物？

2.牠的性格應是如何？

2. 白萩〈雁〉

作者

白萩，本名何錦榮，臺中市人，日據時代昭和十二年（民國二十六年）生。臺中高商畢業。長期從事廣告設計工作，現已退休。

白萩十六歲開始發表詩作，十八歲以羅盤一詩獲中國文藝協會第一屆新詩獎，聲譽鵠起。成名後出入各大現代詩社團：早年作品多發表於公論報藍星詩刊，與藍星詩社頗有淵源，其後加盟現代派，並曾擔任創世紀詩刊編輯委員；最後則成為笠詩社的創社成員，積極參與笠詩刊的編務與發行。

白萩寫詩勇於自我突破，頗富實驗精神。早期作品致力於形式的創新、語言的鍛鍊，情調浪漫而風格孤清；後期則轉而追求內涵的深沉，以逼近真實、觀照人生為宗旨，語言也趨於明朗。曾獲吳三連文學獎。著有天空象徵、蛾之死、風的薔薇等詩集及現代詩散論。

課文與註釋

1 我們仍然活著。仍然要飛行

在無邊際的天空

地平線長久在遠處退縮地引逗^①著我們

活著。不斷地追逐

感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離

2 天空還是我們祖先飛過的天空

廣大虛無如一句不變的叮嚀

我們還是如祖先的翅膀^②。鼓^③在風上

繼續著一個意志陷入一個不完的魘夢^④

題解

雁選自白萩（〈一〉）《天空象徵》。作者以人的主觀感覺，描述雁群的飛行意志，旨在強調生命的意義，在於完成世世代代傳承下來的天賦使命；為此，「我們」必須集體承擔責任，堅持信念，衝破萬難，以迎向目標，死而後已。

雁雖然也採擬人法第一人稱敘述，但用的是「我們」，寫的又是雁的主要特徵——群飛，因此不像狼之獨步般帶有明顯的自喻意圖，一般視之為無特定指涉對象的象徵詩。

3 在黑色的大地與

奧藍^⑤而沒有底部的天空之間

前途祇是一條地平線

逗引著我們

我們將緩緩地在追逐^⑥中死去，死去如

夕陽不知覺的冷去。仍然要飛行

繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉^⑦

4 而冷冷的雲翳^⑧

冷冷地注視著我們。

- 1 **引逗** 招引。第三節為求變化，改用「逗引」。
- 2 **我們還是如祖先的翅膀** 即「我們的翅膀還是如祖先的翅膀」。
- 3 **鼓** 指拍動翅膀。
- 4 **魘（一ㄉㄨ）夢** 惡夢。魘，夢中受到驚嚇。

- 5 **奧藍** 深藍。
- 6 **追逐** 照應第一節，指追逐地平線。
- 7 **一葉** 一片樹葉。
- 8 **雲翳（一ㄞ）** 陰暗的雲層。翳，起障蔽作用的東西。

補充閱讀

鯨向海〈青春無敵早點詩〉序

你的詩啟蒙是怎樣的呢？

鄭愁予說詩是屬於年輕人的形式，假如一個人不寫詩，三十歲以後是不是會開始寫詩？他很懷疑。

大概詩的體質，也像是骨骼發育一樣，一旦錯過，就永不再來了吧。

我很慶幸小時候，就在《國語日報》上讀到了紀弦楊喚寔虹林冷商禽……等人所寫，許多美好的小詩，那些詩句後來經常在人生各種時期反覆浮現腦海，彷彿被植入晶片一般，成了個性的一部分了。

楊澤說：「詩人在青春的歡樂中開始歌唱」。確實，青春時期，詩歌之來臨，往往都是不知不覺泉湧而出的；寫詩者年長之後，不管寫詩技藝鍛鍊得多麼純熟，顧忌多了，恐怕都無法再企及少作那種天真無敵了。

這時不免要尷尬地感謝升學考試必須讀詩，這樣至少學生們有接觸詩的權利，老師有教詩的義務。卻也很害怕不可撼動的考試規則破壞了詩的美好，畢竟詩本身並不是為了當考題而寫的，讀詩多年始終私心覺得，詩祂應該是用來信仰，或者，詩祂根本是用來寵愛的吧。

我曾幻想，所有喜歡讀詩的人必然都是同類的，他們都將在認識自己的那朵玫瑰，遇到了自己的狐狸之後，才察覺自己原來是寂寞的小王子。詩跟讀者之間便有這樣馴服與被馴服的關係；詩選裡有許多玫瑰與狐狸，他們愛著我們，等著我們的馴服，我們卻不知道。

某些詩真的不像是電腦桌面小遊戲，可以一下子就被看穿或很好預測的。可能某些作者寫給讀者的詩真的太「神隱少女」了，不但讀者看不懂，作者本人也未必懂得——簡直就像是雖有佛地魔的外表，卻希望大家看到內心的哈利波特一般曖昧（或者剛好反過來）——因而每首詩也都彷彿一

個密室，進入裡面很可能看見平常看不到的東西，或許是推理小說搞不好是色情片！就看大家怎麼自我詮釋了。所以我在密室裡的那些賞析也僅是小小的分享而已，千萬不要以為你在密室裡一定要跟我一樣，反正沒人會看到你在幹什麼的。讀詩除了盡可能看懂詩人的表達，更重要的，你必須覺察自我，如何受到這首詩的影響而投影散射了情感。也許不確定詩人究竟暗示什麼，那也並非絕對重要；你儘管大膽猜測，然而永遠必須誠實面對自己讀詩的感覺。只要你有自己的看法，世界上就沒有可以讓你不懂的詩。

「那麼，你會推薦怎樣的詩給我讀呢？」如此害羞的問題，猶如是「你覺得我是個怎樣的人呢？」或根本是「你認為我應該跟怎樣的人在一起？」我認為真正有魅力的詩，你將擋不住地一再重新翻閱；在人生的某些時刻，便從神秘情感的最深奧處浮現。它們不見得要寫得很厲害的樣子，事實上有些清澈見底毫無詭譎的詩，宛然最高明的魔術，一無所懼，就是故意要讓人家看破手腳，卻依舊創造了不可思議的奇幻視野，反而可以深深留在內心。

好詩並沒有想像中容易發現。很多文學作品，若用臉書的狀況來譬喻，可能一百年後才有人按讚。所以很多詩都很寂寞。我常想，那麼多沒人讀的詩集，猶如埋在深山地洞裡的秘笈，如果有一天有人可以找到並認真閱讀，一定會練成轟動武林驚動萬教的詩意吧。

而對詩人表達敬意的方式就是不斷引用他們的詩句，即使是誤用，扭曲，惡搞（KUSO）地用都好，讓他們跟此斷代的日常搞曖昧關係，總比將其供奉在詩集裡，像是囚禁於神龕上有意思多了。回想起來，詩選者很像古代那種鎮攝鬼怪、保護靈魂不受侵擾而設置的忠心耿耿的鎮墓獸般，守護著詩的一縷幽魂，苦等那個詩的盛世，再次歸來。

現代詩閱讀

八行小唱

從前我真傻，
沒得玩耍，
躲在夜裡，
期待著火把。

如今我明白，
不再期待，
說一聲幹，
劃幾根火柴。

紀弦

總有這樣的日子
一早醒來
感覺烏雲層層逼近
這樣的日子
必須想想快樂的事

想一想你
想一想你吧
你就是那件快樂的事

你就是那件快樂的事

林婉瑜

十萬個門關著，無妨
只要有一戶開著
十萬個窗關著，無妨
只要有一扇開著
十萬個人都陌生又何妨
只要有一人熟識，就像
十萬盞燈都滅掉
這世上仍有你
獨自在我心頭亮著

宵禁九行

陳義芝

中心

你必須守住自己安靜的中心
在那裡做只有你才能做的事情
如果有人說你是白痴或瘋子
就讓他們饒舌去吧
如果有人誇專一
也不必歡喜，只有孤寂
才是你永久的伴侶

你必須守住自己偏遠的中心
天搖地晃也不要遷移
如果別人以為你無足輕重
那是因為你堅守得還不長久
只要你年復一年原地不動
終有一天你會發現
一個世界開始圍繞你旋轉

才華

多少人希望你也平庸
好證明你跟他們相同
既然你要高出一等
就得忍受傷痛
就會有拳頭從不同方向
冷不防把你擊中
但即使遭到群毆
你也不要回敬
因為他們就是要讓你分心
要觀賞你在泥裡打滾

你的才華也包括
耐心和忍受
起來，默默地繼續走
把一切鼓譟甩在身後

哈金

大人的哲學

所謂大人的哲學就是一群守舊派的失敗主義結果論

讀書是好的但
讀那麼多書可以幹嘛
鄰居小孩是留洋博士那是好的
自己家倒不必了，說來說去
還是考一個公務員最好

當兵是不合理的
但不當的都是太好命不耐操
年輕人有夢也好、憤怒也好
反正 22K 是恰如其分的

兩黨都是爛的
但第三勢力是被其中一邊操弄的
為國為民是好的但
政治是骯髒的
孫文革命十一次是偉大的
現在上街一次都嫌失禮了

進步是好的
改變不是
正義是好的
疾呼與奔走不是
爸媽是愛你的

但愛不總是對的

簡妤安

分類之物

鯨向海

夜晚簡單地分為有做過和沒有做過兩類
早晨分成拉出了什麼呀和什麼都拉不出來兩類

笑聲分為猥瑣的和不猥瑣的兩類
憂鬱分為有癒合過和沒有癒合過兩類

美麗分為有效和沒有效兩類
醜陋分為是可忍和孰不可忍兩類

北極熊分為很會滑雪和不會滑雪兩類
擁抱分為燙傷和凍傷兩類

詩人分為有愛過和沒愛過兩類
愛人分為寫詩和不寫詩兩類

年少分為被阿過和沒有被阿過兩類
人生分為有爆炸過和沒有爆炸過兩類

死分為有罪和沒有罪兩類
有時候又僅僅是爽和不爽兩類

哈金

大人的哲學

所謂大人的哲學就是一群守舊派的失敗主義結果論

讀書是好的但
讀那麼多書可以幹嘛
鄰居小孩是留洋博士那是好的
自己家倒不必了，說來說去
還是考一個公務員最好

當兵是不合理的
但不當的都是太好命不耐操
年輕人有夢也好、憤怒也好
反正 22K 是恰如其分的

兩黨都是爛的
但第三勢力是被其中一邊操弄的
為國為民是好的但
政治是骯髒的
孫文革命十一次是偉大的
現在上街一次都嫌失禮了

進步是好的
改變不是
正義是好的
疾呼與奔走不是
爸媽是愛你的

但愛不總是對的

都知道了

有過一個愛人
感動時牽手
幸福時擁抱
災難來臨時，更熱烈地親吻
然後.....
你們都知道了。

常常想起
他允許我可以愛他那時候
上山的路仍然下著冬雨
我們為彼此撐傘
以為從此
不會再濕透了
但是.....
你們都知道了。

我們是經過了那麼多的試探
終於停止萬古長夜的折磨
卻也是同一雙救援的手
發出了同樣的聲音
驅逐我如焚化一具
全然陌生的屍體
飛蛾是多麼痛恨那些火啊
可惜.....
你們都知道了。

愚人節的夜晚
不能再回到當時的初戀
這麼多年來
說服著自己
那不過是一種惡作劇罷了
此後，每當有人用各種邪惡手段
驚嚇我的時候
我都不會再恐懼了
因為.....
你們想必已經知道了。

鯨向海

什麼樣的女孩喔

那個時候我功課爛得不得了所以總是輸給她
輸給她的還有青春的形狀和愛情的模樣
什麼樣的時代喔什麼樣的女孩
女孩喔總得有男人去追追
我在夏天全身燒起來的夜裡開始幻想她是一鍋冰仙草
仙草冰喔來買仙草冰喔校慶園遊會我們一起這樣向人群大喊
同學們當著我們的面竊竊私語她不好意思的樣子真有意思
啊她不是電影明星那種美我早知道
只是顛倒眾生天天跟著她入戲
每個清晨我揮別夢裡她的光亮和飛翔
每個深夜我一邊打電話一邊聆聽她潮浪般的呼吸我粉身碎骨的感覺
啊夏天雷聲飛過頭頂是她冬天風雪灌進胸膛也是她
啊啊
終於我穿著西裝去她家她說不行耶明天有月考
對喔明天
我衝回家翻開癱在層層寫給她不敢寄出的信件下不省人事的教科書
她要我考贏她
贏她喔我從來不敢想但為了她的幸福我不會投降
趴在考卷上滴著口水我夢見贏她時全世界的煙火狂歡一整天
考完的晚上和她一起坐在PUB「不三不四的歌」裡喔她蹙眉說
於是我也這麼想喔我說
她說她害了我我用吃奶的力量搖搖頭
她也搖搖頭
那時候我的功課好得不得了
但她已轉到很遠的地方去了
什麼樣的時代喔什麼樣的女孩
我總是輸給她
我把一輩子都輸給她

一首因愛睏在輸入時按錯鍵的情詩

陳黎

親癡的，我發誓對你終貞
我想念我們一起肚過的那些夜碗
那些充滿喜悅、歡樂、柔情秘意的
牲華之夜
我想念我們一起淫詠過的那些濕歌
那些生雞勃勃的意象
在每一個蔓腸如今夜的夜裡
帶給我飢渴又充食的感覺

侵愛的，我對你的愛永遠不便
任肉水三千，我只取一嫖飲
我不響要離開你
不響要你獸性騷擾
我們的愛是純粹的，是捷徑的
如綠色直物，行光合作用
在日光月光下不眠不羞地交合
我們的愛是神剩的

試題練習

- () 1.下列「 」中的詞語，何者可用後者替換？ (A)不是先知，沒有半個字的「嘆息」／喘息 (B)繼續著一個意志陷入一個不完的「魘夢」／美夢 (C)冷冷地「注視」著我們／凝視 (D)「搖撼」彼空無一物之天地／扶搖。
- () 2.白荻雁一詩是藉雁的何種精神，來歌頌人類？ (A)樂觀、守法 (B)合群、安靜 (C)執著、進取 (D)冒險、單純。
- () 3.紀弦狼之獨步一詩的主旨為何？ (A)抒發悲天憫人的胸懷 (B)呈顯寂寞空虛的心靈 (C)表現自信狂傲的性格 (D)展露少不更事的稚氣。
- () 4.「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。」下列何者不是作者「沒有嘆息」的原因？ (A)孤芳自賞，不在意無人賞識 (B)我不寂寞，只是孤獨 (C)離群者如孤狼無法自活 (D)目空一切、藐視流俗。
- () 5.下列關於紀弦狼之獨步的敘述，何者正確？ (A)以「長嗥」代指恆常的嘆息 (B)藉「涼風颯颯」表達內心的空虛 (C)以「天地戰慄」襯托狼嗥的氣勢 (D)藉「先知」形容獨來獨往的個性。
- () 6.下列詩句，何者最能看出有「肯定生命存在的真實感受」？ (A)天空還是我們祖先飛過的天空 (B)搖撼彼空無一物之天地 (C)我們仍然活著。仍然要飛行 (D)感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離。