

# 文學發展PPT

---

古詩

# 目次

- 名稱
- 形式
- 流變
- 樂府與古詩比較
- 作品



# 多為士大夫作品

## 名稱

- 1. 「古詩」又稱「（古體詩）」、「古體」、「古風」，是相對於「（ ）近體」而言。
- 2. 「古詩」名稱始於（ ），此後與近體詩一直並存發展。 唐代



# 抒情為主 溫柔敦厚

## 形式

- 1. 平仄不限，每個字的平仄不須協調。
- 2. **可以換韻**，偶句押韻，首句可押可不押，用韻較近體詩寬鬆。
- 3. **以（五言）為主**，另有四言、六言、七言、雜言等。
- 4. 不須對仗。但也可以對仗，對仗只是修辭手段而非格律要求。
- 5. **（不合）樂**，只能誦而不能歌。



# 流變

東漢

- 1.先有五言而後七言，皆源自（ **樂府民歌** ）。
- 2.五言古詩始於班固〈（ **詠史** ）〉，內容歌詠孝女緹縈救父的故事；七言古詩始自曹丕的〈（ **燕歌行** ）〉。
- 3.東漢末年的《（ **古詩十九首** ）》為代表，作者多不可考。內容多寫夫妻、朋友、遊子間的離別愁緒，以及士人徬徨失意，對生命無常的感傷等。語言樸實，情感真摯，是早期文人五言古詩的典範。





# 流變

東漢  
獻帝

1. **繼承漢代樂府民歌寫實傳統**，內容多反映漢末動亂的現況、建功立業的雄心、濟世救民的宏願。用字貴獨創，對偶增多，強調工整，描寫細膩深刻。
2. 曹操：其詩豪邁沉雄。**工於四言**，五言次之。  
( **〈短歌行〉** )最膾炙人口。



# 流變

東漢  
獻帝

3.曹丕：其詩婉約悱惻，（〈**燕歌行**〉）為七言詩最早的成熟作品。

4.曹植：詩風骨氣奇高，慷慨雋逸，詞采華茂，有「**七步成詩之才**」美稱。其五言詩堪稱「建安之傑」，（**鍾嶸**）《詩品》將之列為**上品**。

# 流變

東漢  
獻帝

5. **王粲**：建安七子（王粲、孔融、陳琳、劉楨、徐幹、阮瑀、應瑒，中以王粲、劉楨較為突出）之一。劉勰（《**文心雕龍**》）譽之為「**七子之冠冕**」。

6. 劉楨：建安七子之一。曹丕稱其五言詩「妙絕時人」。





# 流變

- |   |   |
|---|---|
| 魏 | <ol style="list-style-type: none"><li>1.用曲折隱諱的筆法控訴時事。受（ <b>老莊</b> ）思想影響，多虛無之玄言。</li><li>2.嵇康：長於四言，其〈幽憤〉詩最為著名。</li><li>3.阮籍：長於五言，其〈詠懷〉詩最為著名。</li></ol> |
|---|---|



# 流變

西晉

- 1.大抵只是一味模擬前人之作，較無真實內容可言；追求華美辭藻和對偶工整。
- 2.潘岳：詞采華豔，頗見性情；陸機多用排偶句法，雕琢辭藻。二人實開六朝輕綺之詩風。
- 3.左思：獨存漢魏風骨，意氣豪邁，絕少雕琢。所作（ **詠史** ）詩，筆力雄健。



# 流變

東晉

- 1.劉琨：詩文激昂悲壯，多家國感恨之詩，至為動人。
- 2.郭璞：其詩藻繪可觀，被譽為過江以後，中興第一。受戰亂影響，詩人思想轉趨家國之悲。
- 3.陶淵明：長於五言詩。其詩將田園景致與隱逸生活結合，平淡樸實，自然率真。被譽為（ 田園詩人 ）之祖、（ 隱逸詩人 ）之宗。



# 流變

## 南北朝

1謝靈運：人稱謝康樂，南朝宋文人，開（**山水詩**）一派，寫詩「寓目成書」，詩中多談玄言佛理，善於客觀描摹自然景物之美，詩風富豔精工。

2謝朓：南朝齊作家，與沈約開創「（**永明體**）」，詩歌格嚴謹，其山水詩多將個人情感融於詩中，風格清綺俊秀，**與謝靈運合稱「大小謝」**。

3庾信：南朝梁作家，和徐陵同倡**宮體詩**，號稱「徐庾體」。內容多寫宮廷或者婦女生活，風格輕豔。



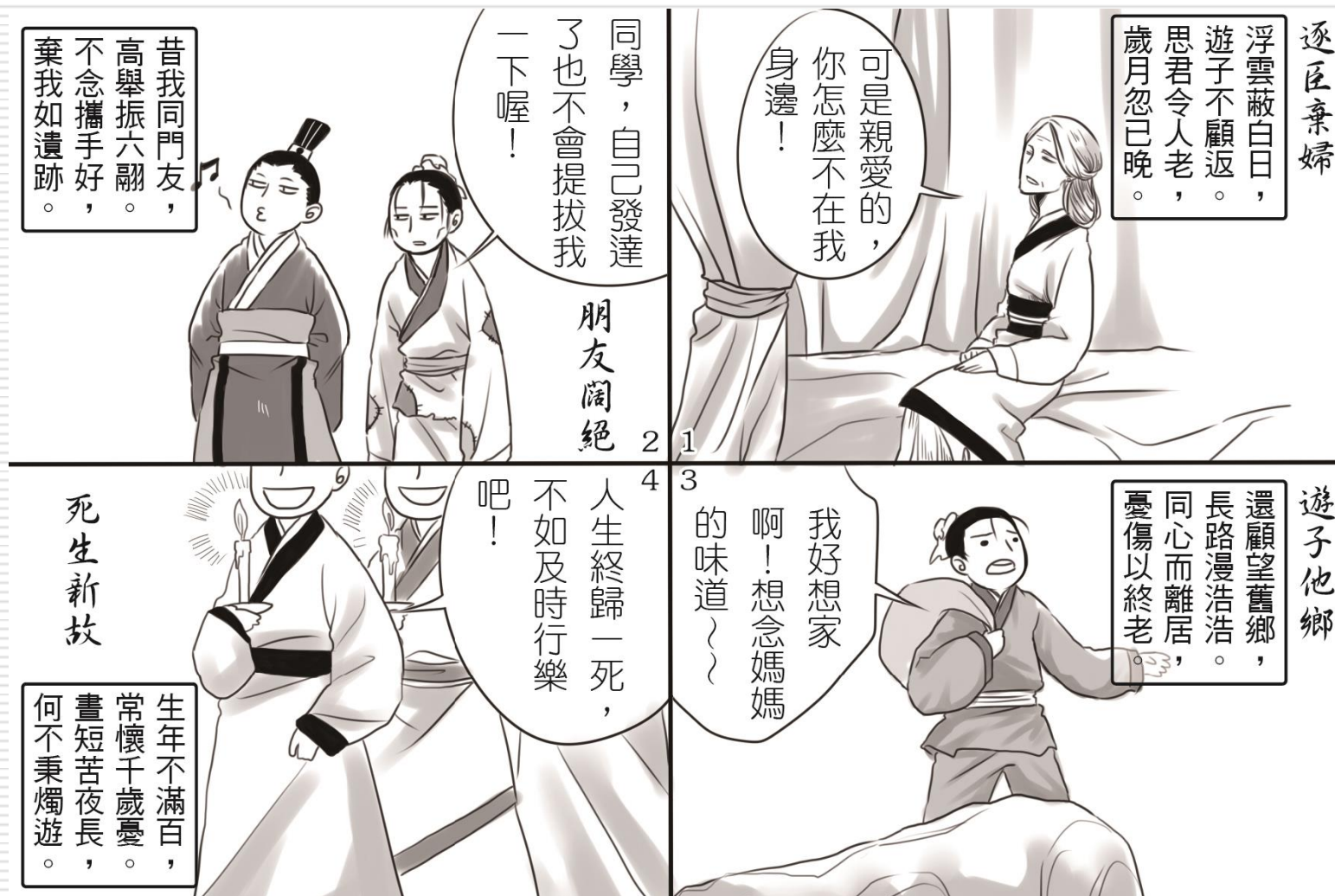


# 樂府詩與古詩的比較

項目	樂府詩	古詩
起源時代	西漢武帝	東漢：五言詩始於班固詠史詩，七言詩始於曹丕燕歌行
作者	多為民間作品	多為士大夫作品
音樂性	入樂	不入樂
內容	多敘事，反映時代	多言情，溫柔敦厚
句式	句式自由，多長短句	句式嚴整，多五言、七言
代表作品	陌上桑、木蘭辭	古詩十九首、飲酒



# 古詩十九首四大主題



# 古詩十九首〈行行重行行〉

---

行行重行行，與君生別離。  
相去萬餘里，各在天一涯。  
道路阻且長，會面安可知。  
胡馬依北風，越鳥巢南枝。  
相去日已遠，衣帶日已緩。  
浮雲蔽白日，遊子不顧反。  
思君令人老，歲月忽已晚。  
棄捐勿復道，努力加餐飯。



# 古詩十九首〈客從遠方來〉

---

客從遠方來，遺我一端綺。  
相去萬餘里，故人心尚爾。  
文綵雙鴛鴦，裁為合歡被。  
著以長相思，緣以結不解。  
以膠投漆中，誰能別離此。





# 古詩十九首〈明月皎月光〉

---

明月皎夜光，促織鳴東壁。  
玉衡指孟冬，眾星何歷歷。  
白露沾野草，時節忽復易。  
秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適。  
昔我同門友，高舉振六翮。  
不念攜手好，棄我如遺跡。  
南箕北有斗，牽牛不負輶。  
良無盤石固，虛名復何益。



# 古詩十九首〈涉江採芙蓉〉

---

涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。

采之欲遺誰，所思在遠道。

還顧望舊鄉，長路漫浩浩。

同心而離居，憂傷以終老。



# 古詩十九首〈生年不滿百〉

---

生年不滿百，常懷千歲憂。  
晝短苦夜長，何不秉燭遊。  
為樂當及時，何能待來茲。  
愚者愛惜費，但為後世嗤。  
仙人王子喬，難可與等期。

