

文學發展PPT

古詩

目次

- 名稱
- 形式
- 流變
- 樂府與古詩比較
- 作品



多為士大夫作品

名稱

- 1. 「古詩」又稱「（古體詩）」、「古體」、「古風」，是相對於「（ ）詩」而言。
- 2. 「古詩」名稱始於（ ），此後與近體詩一直並存發展。 唐代



抒情為主
溫柔敦厚

形式

- 1. 平仄不限，每個字的平仄不須協調。
- 2. **可以換韻**，偶句押韻，首句可押可不押，用韻較近體詩寬鬆。
- 3. **以（五言）為主**，另有四言、六言、七言、雜言等。
- 4. 不須對仗。但也可以對仗，對仗只是修辭手段而非格律要求。
- 5. **(不合)樂**，只能誦而不能歌。



流變

東漢

- 1.先有五言而後七言，皆源自（樂府民歌）。
- 2.五言古詩始於班固〈（詠史）〉，內容歌詠孝女緹縈救父的故事；七言古詩始自曹丕的〈（燕歌行）〉。
- 3.東漢末年的《（古詩十九首）》為代表，作者多不可考。內容多寫夫妻、朋友、遊子間的離別愁緒，以及士人徬徨失意，對生命無常的感傷等。語言樸實，情感真摯，是早期文人五言古詩的典範。





流變

東漢
獻帝

1. **繼承漢代樂府民歌寫實傳統**，內容多反映漢末動亂的現況、建功立業的雄心、濟世救民的宏願。用字貴獨創，對偶增多，強調工整，描寫細膩深刻。
2. 曹操：其詩豪邁沉雄。**工於四言**，五言次之。
(〈短歌行〉)最膾炙人口。



流變

東漢
獻帝

3. 曹丕：其詩婉約悱惻，（〈燕歌行〉）為七言詩最早的成熟作品。
4. 曹植：詩風骨氣奇高，慷慨雋逸，詞采華茂，有「七步成詩之才」美稱。其五言詩堪稱「建安之傑」，（鍾嶸）《詩品》將之列為上品。

流變

東漢
獻帝

5. **王粲**：建安七子（王粲、孔融、陳琳、劉楨、徐幹、阮瑀、應瑒，中以王粲、劉楨較為突出）之一。劉勰（《文心雕龍》）譽之為「七子之冠冕」。

6. **劉楨**：建安七子之一。曹丕稱其五言詩「妙絕時人」。



流變

魏

1. 用曲折隱諱的筆法控訴時事。受（**老莊**）思想影響，多虛無之玄言。
2. 嵇康：長於四言，其〈幽憤〉詩最為著名。
3. 阮籍：長於五言，其〈詠懷〉詩最為著名。



流變

西晉

- 1.大抵只是一味模擬前人之作，較無真實內容可言；追求華美辭藻和對偶工整。
- 2.潘岳：詞采華豔，頗見性情；陸機多用排偶句法，雕琢辭藻。二人實開六朝輕綺之詩風。
- 3.左思：獨存漢魏風骨，意氣豪邁，絕少雕琢。所作（**詠史**）詩，筆力雄健。



流變

東晉

1. 劉琨：詩文激昂悲壯，多家國感恨之詩，至為動人。
2. 郭璞：其詩藻繪可觀，被譽為過江以後，中興第一。受戰亂影響，詩人思想轉趨家國之悲。
3. 陶淵明：長於五言詩。其詩將田園景致與隱逸生活結合，平淡樸實，自然率真。被譽為（**田園詩人**）之祖、（**隱逸詩人**）之宗。



流變

南北朝

1謝靈運：人稱謝康樂，南朝宋文人，開（**山水詩**）一派，寫詩「寓目成書」，詩中多談玄言佛理，善於客觀描摹自然景物之美，詩風富豔精工。

2謝朓：南朝齊作家，與沈約開創「（**永明體**）」，詩歌格嚴謹，其山水詩多將個人情感融於詩中，風格清綺俊秀，**與謝靈運合稱「大小謝」**。

3庾信：南朝梁作家，和徐陵同倡**宮體詩**，號稱「徐庾體」。內容多寫宮廷或者婦女生活，風格輕豔。



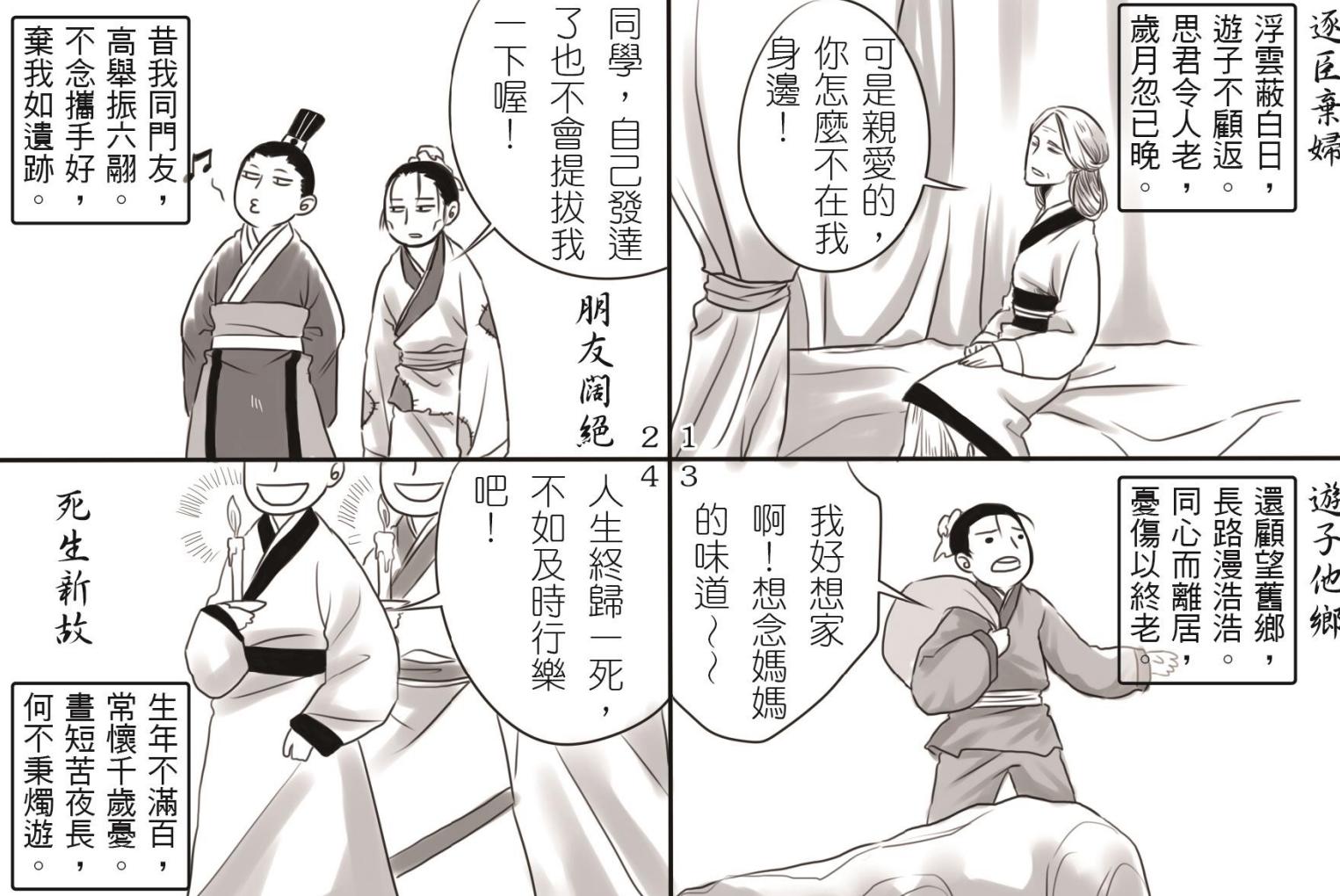


樂府詩與古詩的比較

項目	樂府詩	古詩
起源時代	西漢武帝	東漢：五言詩始於班固詠史詩，七言詩始於曹丕燕歌行
作者	多為民間作品	多為士大夫作品
音樂性	入樂	不入樂
內容	多敘事，反映時代	多言情，溫柔敦厚
句式	句式自由，多長短句	句式嚴整，多五言、七言
代表作品	陌上桑、木蘭辭	古詩十九首、飲酒



古詩十九首四大主題



古詩十九首〈行行重行行〉

行行重行行，與君生別離。
相去萬餘里，各在天一涯。
道路阻且長，會面安可知。
胡馬依北風，越鳥巢南枝。
相去日已遠，衣帶日已緩。
浮雲蔽白日，遊子不顧反。
思君令人老，歲月忽已晚。
棄捐勿復道，努力加餐飯。



古詩十九首〈客從遠方來〉

客從遠方來，遺我一端綺。
相去萬餘里，故人心尚爾。
文綵雙鴛鴦，裁為合懽被。
著以長相思，緣以結不解。
以膠投漆中，誰能別離此。



古詩十九首〈明月皎月光〉

明月皎夜光，促織鳴東壁。
玉衡指孟冬，眾星何歷歷。
白露沾野草，時節忽復易。
秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適。
昔我同門友，高舉振六翮。
不念攜手好，棄我如遺跡。
南箕北有斗，牽牛不負轆。
良無盤石固，虛名復何益。



古詩十九首〈涉江採芙蓉〉

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。
采之欲遺誰，所思在遠道。
還顧望舊鄉，長路漫浩浩。
同心而離居，憂傷以終老。



古詩十九首〈生年不滿百〉

生年不滿百，常懷千歲憂。
晝短苦夜長，何不秉燭遊。
為樂當及時，何能待來茲。
愚者愛惜費，但為後世嗤。
仙人王子喬，難可與等期。

