

教學簡案

科目	國文	教學時間	107 年 8 月 6-17 日 共 20 小時
單元名稱	關鍵字的提取與組合—— 以〈紙船印象〉與〈兒時記趣〉為例	教學設計	花蓮高工 柯貞伊 花蓮高商 賴士鈞
教材來源	國中課文、東大國文銜接講義	教學演示者	花蓮高商 賴士鈞
教學目標	經由訓練，讓學習成就低落的學生能獨立找出關鍵詞，並能寫出自己的段落大意。 (一)認知：藉由找出關鍵字詞，確認自己理解文意。 (二)情意：理解文意後，能協助學生連結生活經驗。 (三)技能：從提取文章關鍵詞，訓練學生能寫出段落大意，培養學生理解陌生文章的自信心，進而遷移至高中課文文本。		
教學對象	花蓮高商之高一年級新生，會考國文待加強		
預定課程	洪醒夫〈紙船印象〉、沈復〈兒時記趣〉		
核心策略	一、以示範教學法為基礎，讓學生練習拆解文章，獲得提取關鍵字的能力，進而組合出段落大意。 二、輔以合作學習教學法，讓學生討論彼此對文章的理解，整理團體意見後公開發表，建立學生具體的學習成效，產生閱讀之自信。		
教學步驟	<div>【 白話文篇目：〈紙船印象〉 】</div> <div>一、第一段的關鍵字填空與自我預測：</div> <div><div><div>【篇目一 紙船印象】</div><div>洪醒夫</div><div><div>預測</div><div>整理</div></div></div><div><div>1.請同學就文章標題，進行主旨預測。</div><div>2.討論同學預測的原因。</div><div>3.自我練習：<div>(1)練習關鍵字填空。</div></div></div></div>		

※步驟 1：填空

請參照講義的課文，把缺空的字詞和標點符號填上去。

第一段

每	個	人	的	一	生	都	會	遭	遇	許	多	事	，	有	些	像	是		
過	眼	雲	煙	，			即		，	有	些	是	熱	鐵		，	記	憶	
長	存	，	有	些	像	是	飛	鳥		過	天	邊	，	漸	去	漸	遠	而	
有	一	些	事	，	卻	像	夏	日	的	小	河	、	冬	天	的	落	葉	，	像
春	花	、	也	像	秋	草	，	似	無	所	見	，	又	非	視	而	不	見	
	童	年	的	許	多	細	碎	事	物	，	大	體	如	此	，	不	去	想	，
什	麼	都	沒	有	，	一	旦	思	想	起	，	便					。		

(2)找出無法理解的字詞，從前後文推論詞意：

※步驟 2：釐清詞意

請用紅筆圈出你在这段看不懂的字或詞，並從前後文句來推測它的意思。

A.學生圈選「熱鐵烙膚」、「歷歷如繪」等詞語。

B.從「熱鐵烙膚」的後文「記憶長存」，可推測出會記得很久，表示「烙」的狀態應會在皮膚留下痕跡，並令人深深記憶。

C.從「歷歷如繪」的前文：「不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便……」中，可以判斷「不去想」和「一旦思想起」是兩種狀態，產生的結果也會是不同的，因此「歷歷如繪」應不至於「什麼都沒有」。加上前文「童年許多細碎事物」，可以推測這些事務一旦想起就能記憶得很清楚，故「歷歷」可能是清楚的樣子，「如繪」則可解讀為「像繪畫一樣」，合起來即是「清楚得像繪畫一樣」。

(3)學生練習自行推測本段段落大意。

※練習 3：預測

請你從第一段的文字，預測這段文字的主旨是什麼？

二、找出第一段的自然句與關鍵字，組合大意：

1.唸讀課文。

2.拆解練習：

(1)請同學以畫線法找出本段的自然句。

每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝，有些是熱鐵烙膚，記憶長存，有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠；而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見——童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。

教導學生以標點符號作為判斷自然句的依據，遇到句號、驚嘆號、問號則為自然句。

(2)圈選本段的關鍵字詞：

學生圈選「許多事」、「過眼雲煙」、「熱鐵烙膚」、「飛鳥掠過天邊」、「而有一些事」、「童年的許多細碎事物」、「歷歷如繪」。

(3)將關鍵詞組成本段段落大意：

從關鍵字中，可以看到「許多事」和「有些事」是相對比的，然而篇幅最多的部分是從「而有一些事」開始，可以推斷一開始的文句應為襯托，文章的主題應放在「童年的許多細碎事物」上，一想起便「歷歷如繪」，將其精簡組合，成為本段的大意：人在童年的許多細碎事物，一思想起便歷歷如繪。

關鍵字：

組合：

3.對照自我練習與拆解練習的大意異同。

4.將自己的段落大意，與同學分享比較：

讓學生就近與座位附近的同學討論，四人一組進行討論，並將討論出的共同段意寫在小白板上，張貼於黑板。

5.各組分別上台進行段意發表：

要求學生代表上台，完整說明小組內的討論結果。

6.互評：

老師請同學發表對各組答案的看法，並透過提問，修正學生較不完整的敘述。

三、第二段的關鍵字填空與自我預測：

1.自我練習：

(1)練習關鍵字填空。

第二段：

紙	船	是	其	中	之	一	。	我	曾	經	有	過	許	多	紙	船	，		
在	童	年	的	無	三	尺	浪	的		下	水	道	航	行	，	使	我	幼	時
的	雨	天	時	光	，	特	別	顯	得	亮	麗	充	實	，	讓	人			。

(2)找出無法理解的字詞，從前後文推論詞意：

※步驟2：釐清詞意

請圈出你在这段看不懂的字或詞，並從前後文句來推測它的意思。

A.學生圈選「簷」、「眷戀」等詞語。

B.從「簷」的後文是「下水道」，但前句提到的是「紙船」航行之處，足以判斷並非為我們現在所理解的下水道，應是簷「下面的」「水道」，可推測簷下容易積水，請同學回想下雨時容易積水的地方，就能想像出「簷」的位置與形狀。

態應會在皮膚留下痕跡，並令人深深記憶。

C.從「眷戀」的前文：「雨天時光，顯得特別亮麗充實」中，可以判斷這段「時光」是「亮麗充實」的，如果是一段美好的時光，會令人印象深刻還是遺忘呢？如果因為

美好而印象深刻，則可推論是讓人懷念的意思。

(3)學生練習自行推測本段段落大意。

※步驟3：預測

請你從第二段的文字，預測這段文字的主旨是什麼？

四、找出第二段的自然句與關鍵字，組合大意：

1.唸讀課文。

2.拆解練習：

(1)請同學以畫線法找出本段的自然句。

紙船是其中之一。我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行，使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀。

依據前段的自然句原則(句號、問號、驚嘆號)，可以推測出本段有兩個自然句。

(2)圈選本段的關鍵字詞：

學生圈選「紙船」、「幼時」、「雨天」、「亮麗充實」、「讓人眷戀」。

(3)將關鍵詞組合成本段段落大意：

從關鍵字精簡組合，成為本段的大意：

紙船使作者童年的雨天亮麗充實，令人眷戀。

關鍵字

組合

3.對照自我練習與拆解練習的大意異同。

4.將自己的段落大意，與同學分享比較：

讓學生四人一組進行討論，並將討論出的共同段意寫在小白板上，張貼於黑板。

因討論操作已為第二次進行，宜更要求學生注意討論時間，並請學生注意發表的語言完整性。

5.各組分別上台進行段意發表：

要求學生代表上台，完整說明小組內的討論結果。

6.互評：

老師請同學發表對各組答案的看法，並透過提問，修正學生較不完整的敘述。

五、找出第三段的自然句與關鍵字，組合大意：

經過兩段的關鍵字填寫，學生對於自行尋找生難字、判斷詞意應有基本認識，為避免學生感到枯燥厭煩，從第三段開始將此鷹架移開，讓學生以練習全段關鍵字查找與組合文意為主，遇到困難字詞再以步驟一與步驟三之方式推測即可。

1.唸讀課文。

2.拆解練習：

(1)請同學以畫線法找出本段的自然句。

那時，我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流，水流因雨勢而定，或急或緩，或大或小。我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂。

依據前段的自然句原則(句號、問號、驚嘆號)，可以推測出本段有五個自然句。

(2)圈選本段的關鍵字詞：

學生圈選「農舍」、「下雨」、「泥濘不堪」、「雨水滴落」、「紙船遊戲」、「各色各樣」、「壯觀」、「真正的快樂」。

本段文字較長，加上自然句數量較多，學生可能圈選過多關鍵字，老師可引導學生思考「這樣很難組合段落大意」，請學生將屬於並列結構，或不影響全段判讀的字詞省去，留下最精簡的關鍵字詞。

(3)將關鍵詞組成本段段落大意：

從關鍵字精簡組合，成為本段的大意：

農舍下雨便泥濘不堪，雨水滴落匯集水流，作者玩起紙船遊戲，各式各樣非常壯觀，令人快樂。

關鍵字：

組合：

3.將自己的段落大意，與同學分享比較：

讓學生四人一組進行討論，並將討論出的共同段意寫在小白板上，張貼於黑板。

本段字數較多，組合難度較高，因此同學間的討論更顯必要，透過比較選出最有共識的版本，同時提升學生們的鑑賞能力，判斷誰寫得比較完整。

5.各組分別上台進行段意發表：

要求學生代表上台，完整說明小組內的討論結果。

6.互評：

老師請同學發表對各組答案的看法，並透過提問，修正學生較不完整的敘述。

六、找出第四段的自然句與關鍵字，組合大意：

1.唸讀課文。

2.拆解練習：

(1)請同學以畫線法找出本段的自然句。

這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來，也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。

依據前段的自然句原則(句號、問號、驚嘆號)，可以推測出本段有兩個自然句。

(2)圈選本段的關鍵字詞：

學生圈選「紙船」、「母親」、「手」、「笑聲」、「雨天」、「農作物」、「被淹死」、「煩亂憂愁」、「平靜和氣」、「讓孩子高興」。

本段文字雖比上段稍短，但第二組自然句句數多，文字長，要精簡出合適的關鍵字詞仍需要謹慎思量，進行時仍須提醒學生考慮組後續的組合問題。

(3)將關鍵詞組成本段段落大意：

從關鍵字精簡組合，成為本段的大意：

紙船出自母親的手，帶給孩子笑聲。下不停的雨會讓農作物會被淹死，母親心中煩亂憂愁，仍平靜和氣為孩子摺紙船。

關鍵字

組合

3.將自己的段落大意，與同學分享比較：

讓學生四人一組進行討論，並將討論出的共同段意寫在小白板上，張貼於黑板。

學生可能在精簡時，會將「煩亂憂愁」和「平靜和氣」略去，可引導學生思考這兩個字詞意義相反，作者是否有特別的用意？因母親心中的想法與外在行為是對比的，可以襯托出母愛的偉大，是否應予保留？請學生仔細思考，並作為學生未來寫作的參考技巧。

5.各組分別上台進行段意發表：

要求學生代表上台，完整說明小組內的討論結果。

6.互評：

老師請同學發表對各組答案的看法，並透過提問，修正學生較不完整的敘述。

七、找出第五段的自然句與關鍵字，組合大意：

1.唸讀課文。

2.拆解練習：

(1)請同學以畫線法找出本段的自然句。

童年舊事，歷歷在目，而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。

依據前段的自然句原則(句號、問號、驚嘆號)，可以推測出本段有兩個自然句。

(2)圈選本段的關鍵字詞：

學生圈選「年過而立」、「以母親的心情」、「堅強」、「禁得住風雨」、「紙船」、「不致愧對紙船」。

本段文字簡短，但關鍵字詞常是較長的字詞，因此可以詢問學生，圈選單詞或多詞，哪種比較方便理解和組合？讓學生能理解關鍵字詞的判斷是彈性的，應視文章的性質來調整，不應拘泥。

(3)將關鍵詞組成本段段落大意：

從關鍵字精簡組合，成為本段的大意：

作者年過而立，希望自己能以母親的心情為孩子摺紙船，不致愧對母親。

關鍵字

組合

3.將自己的段落大意，與同學分享比較：

讓學生四人一組進行討論，並將討論出的共同段意寫在小白板上，張貼於黑板。

5.各組分別上台進行段意發表：

要求學生代表上台，完整說明小組內的討論結果。

6.互評：

老師請同學發表對各組答案的看法，並透過提問，修正學生較不完整的敘述。

學生在文意組合時，可能原封不動地將「不致愧對紙船」抄錄上去，老師可以透過提問提醒學生，作者在意的是紙船？或者是摺出紙船的人？從這樣的心情，去改寫關鍵字詞（從『紙船』改為『母親』），方能顯現作者文末的深意。

八、總結全文主旨：

1.整理全文段落大意，彙整全文主旨。

2.對照一開始的主旨預測與最後的全文主旨彙整，並探討兩者為何有所差異。

【篇目一 紙船印象】 ⁴¹	
洪醒夫 ⁴²	
預測 ⁴³	整理 ⁴⁴

經過數堂課的學習，學生會發現自己一開始的「預測」，與摘要後的「整理」是有差異的，藉此培養學生的理解監控能力：面對一篇全然陌生、篇幅較長的文章，可以如何迅速拆解並解讀？國文學習成就低落的學生，往往缺乏理解的動力與自信，透過以上八個步驟的練習，可逐步培養學生閱讀、理解的後設認知的能力。

九、短文寫作：

前述八步驟的練習，著重於閱讀理解策略的基礎層次——「資訊擷取」及「統整解釋」，但要讓學生更深層的同理與反思，產生與自身生活的連結，則須要「省思評鑑」的練習。透過短文寫作，讓學生思考自己的生活印象，並模仿文中的鋪陳方式書寫。

1.引導文字說明：「○○的印象」

因學生剛從國中畢業，請學生以自己的國中生活為素材，寫一篇短文「○○的印象」，只要兩百字即可，從生活物件連結個人省思，建立學生書寫的信心。

2.結構說明：

(1)第一段寫該事物的細節、形貌，以及與學生生活相關的種種。

(2)第二段則寫對於這樣事物的心情，以及對於這段時光的想法。

【 文言文篇目：〈兒時記趣〉 】

一、先備知識複習——四大句型：

學生若要在文言文中找尋關鍵字，首先面臨的挑戰是確認文章中的「主角(主詞)」、「動作(動詞)」、「對象(受詞)」，故確認「動作」尤其是重要的步驟。然而句子並非每一句都有動詞，如四大句型中的「表態句」就沒有，為了避免學生在找尋動詞時總是遭遇例外，教師必須幫助學生複習國文文法的四大句型，並以國中課文例句作為說明，喚起學生經驗。

1.敘事句：

主語(主詞) + 述語(動詞) + 賓語(對象)

→故人(主語)西辭(述語)黃鶴樓(賓語)

2.表態句：

主語(主詞)+ 表語(形容詞)

→雄兔腳(主語)撲朔(表語)

3.有無句：

主語(主詞)+ 述語(以『有』、『無』為動詞)+ 賓語(對象)

→宅邊(主語)有(述語『有』)五柳樹(賓語)

何夜無月？何處無竹柏？

4.判斷句：

主語(主詞)+ 繫詞(是、乃、為、即 or 不是、非)+ 斷語(主詞在作者心中的樣子)

→交友(主語)是(繫詞)一件有益的事(斷語)

二、第一段的關鍵字填空與自我預測：

【篇目二 兒時記趣】	
預測	整理

1.請同學就文章標題，進行主旨預測。

2.討論同學預測的原因。

3.自我練習：

(1)練習關鍵字填空。

第一段																	
※步驟1：填空																	
			憶	童	稚	時	,	能	張	目	對	日	,				見
		微	物	,	必	細	察	其	紋	理	,	故	時	有			之趣

(2)找出無法理解的字詞，從前後文推論詞意：

※步驟2：釐清詞意																	
請用紅筆圈出你在這段看不懂的字或詞，並從前後文句來推測它的意思。																	

A.學生圈選「明察秋毫」、「物外之趣」等詞語。

B.從「明察秋毫」的前文「張目對日」，可推測應與眼睛有關；而後文「見渺小微物」，可知他的視力很好，可以看見渺小的東西，藉此推測出「明察秋毫」的意思，即使同學不知道「秋毫」為何，依然可以推測文意。

C.從「物外之趣」的前文：「見渺小微物，必細察其紋理」，可以判斷他除了看的是「渺小微物」，更「細察」所看見的事物，一定和平常所看見的不一樣，所以會有和平常不一樣的樂趣，就可以推斷出「物外之趣」的大略意義。

(3)學生練習找出本段文字中，最為核心的一個字詞，涵蓋本段文意。

※練習3：預測																	
如果要你找出本段文字中的核心詞，你會選擇哪個詞？從哪裡可以判斷呢？																	

同學可以從文章中歸納，前半段所說的大多是「視力」，而最後所說的是運用視力觀察所獲得的「心情」，可以請同學判斷，作者所要強調的是視力還是心情？如果同學不能確定，可以請其往回審視題目——「兒時記趣」，應可拈出共同的主題「趣」，整理出核心詞「物外之趣」。

三、找出第一段的自然句與關鍵字，組合大意：

1.唸讀課文。

2.拆解練習：

(1)請同學以畫線法找出本段的自然句。

余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。

教導學生以標點符號作為判斷自然句的依據，遇到句號、驚嘆號、問號則為自然句。

(2)圈選本段的關鍵字詞：

學生圈選「童稚」、「明察秋毫」、「藐小微物」、「細察」、「物外之趣」。

(3)找出主詞：

因文言文較為精煉，可能有省略主詞的現象，故在文言文的閱讀步驟加上找出主詞的程序，並把省略掉的主詞寫回原文中，讓學生更能確認主詞的位置。在本段開頭的主詞是「余」(我)，而後面的句子都沒有主詞，但閱讀後發現這些動作的主角都是作者本身——也就是「余」(我)，請學生將主詞加寫在原文旁邊，以利後續閱讀。

余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。

主詞

我 我 我 我 我

(4)找出動詞：

確認主詞後，找出每一句的動詞。因敘事句、有無句、判斷句都有明確的動詞(動作、有、無、是、不是)，學生較易判斷，僅有表態句沒有動作，因此前面學習的四大句型可以在此讓學生釐清文意，迅速找到主要的人物與進行的動作。

余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。

(5)將關鍵詞組成本段段落大意：

本文的關鍵字都是以「余」(作者)為主要描寫對象，故將其與關鍵字組合，並讓學生用自己的話說明文意，最後成為本段的大意：作者童年時視力很好，觀察仔細，時常會有觀察事物以外的樂趣。

組合

3.將自己的段落大意，與同學分享比較：

讓學生就近與座位附近的同學討論，四人一組進行討論，並將討論出的共同段意寫在小白板上，張貼於黑板。

學生對於文言文的詞性識別、關鍵字和翻譯的認知歧異較大，因此教師須在分組討論時在各組走動，以協助各組凝聚共識，書寫最完整的答案。

4.各組分別上台進行段意發表：

要求學生代表上台，完整說明小組內的討論結果。

6.互評：

老師請同學發表對各組答案的看法，並透過提問，修正學生較不完整的敘述。

四、第二段的關鍵字填空與自我預測：

1.自我練習：

(1)練習關鍵字填空。

※步驟1：填空																			
		夏		成	雷	,	私	擬	作					,	心	之	所	向	,
則	或	千	或	百	,	果	然	鶴	也	。			觀	之	,		為	之	
。	又	留	蚊	於	素	帳	中	,		噴	以	煙	,	使	之				
,	作					觀	;	果	如			雲	端	,	為	之	怡	然	稱
快	。																		

(2)找出無法理解的字詞，從前後文推論詞意：

※步驟2：釐清詞意

請用紅筆圈出你在这段看不懂的字或詞，並從前後文句來推測它的意思。

A.學生圈選「項為之強」、「鶴唳雲端」等詞語。

B.從「項為之強」的前文「昂首觀之」，可讓學生回想，抬頭觀看東西很久以後，會有什麼感覺？同學會理解到特別有感覺的部位是「脖子」，故該詞語應與脖子有關，而「強」就可能是指「僵硬」了。

C.從「鶴唳雲端」的前文：「留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀」，可以判斷本文的描述主體是「蚊子」，蚊子在煙霧中飛行的樣子，就被作者想像為白鶴在雲端飛舞的樣子。而「唳」又應何解？從部首「口」可知應和口有關，可導引學生猜想，人有口通常會發出聲音，此處之「唳」可能就是鶴的叫聲

(3)學生練習推測本段文字的段落大意。

※步驟3：預測

請你從第二段的文字，預測這段文字的主旨是什麼？

五、找出第二段的自然句與關鍵字，組合大意：

1.唸讀課文。

2.拆解練習：

(1)請同學以畫線法找出本段的自然句。

夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也；昂首觀之，項為之強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀；果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。

教導學生以標點符號作為判斷自然句的依據，遇到句號、驚嘆號、問號則為自然句。

學生可以判斷出本段共有三個自然句。

(2)圈選本段的關鍵字詞：

學生圈選「夏蚊」、「群鶴舞空」、「留蚊」、「噴以煙」、「鶴唳雲端」、「怡然稱快」。

(3)找出主詞：

第二段較的一段複雜，因句子的主詞可能是「作者」，也可能是「蚊子」，可提醒學生後讓他們自行填入。

我 我 蚊子 我 我 我 我 我
主詞 主詞 主詞 主詞 主詞 主詞 主詞 主詞

夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也；昂首觀之，項為之強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使

之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀；果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。

(4)找出動詞：

確認主詞後，找出每一句的動詞。本段雖然字數不多，但句子可能遭遇表態句，或者是可能有複數的動詞，學生未必能完全找到。但無論是否能完全正確的找出動詞，對於學生理解文意是有具體幫助的。

夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也；昂首觀之，項為之強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使

(5)將關鍵詞組成本段段落大意：

將本段關鍵字組合，並讓學生用自己的話說明文意，最後成為本段的大意：夏天的蚊子如同群鶴舞空一般，我把蚊子留在帳篷中噴煙，讓牠們像鶴在雲端邊飛邊叫，讓我非常快樂。

組合

3.將自己的段落大意，與同學分享比較：

讓學生就近與座位附近的同學討論，四人一組進行討論，並將討論出的共同段意寫在小白板上，張貼於黑板。

4.各組分別上台進行段意發表：

要求學生代表上台，完整說明小組內的討論結果。

6.互評：

老師請同學發表對各組答案的看法，並透過提問，修正學生較不完整的敘述。

六、找出第三段的自然句與關鍵字，組合大意：

如同白話文的授課安排，從第三段開始將重要字詞填空的鷹架移開，讓學生以練習全段關鍵字查找與組合文意為主，遇到困難字詞再以先前所學到的方式推測。

1.唸讀課文。

2.拆解練習：

(1)請同學以畫線法找出本段的自然句。

又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊；定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得。

依據前段的自然句原則(句號、問號、驚嘆號)，可以推測出本段有一個自然句。

(2)圈選本段的關鍵字詞：

學生圈選「土牆」、「花台小草」、「蹲」、「與臺齊」、「細視」、「神遊」、「怡然自得」。

本段因屬於物件的名詞較多，學生圈選的關鍵字可能數量較大，提醒學生留意組合。

(3)將關鍵詞組成本段段落大意：

提醒學生，「以...為...」的句子出現四次，若全寫則篇幅過常，可以引導學生思考，應如何用一句話來精簡？可取其共通點——「把微小事物想像為龐大事物」，其他依舊可從關鍵字精簡組合，成為本段的大意：

我常在土牆和花台小草旁蹲得和平台一樣高，細看事物，把小的想像成大的，神遊事物之中，非常開心。

七、找出第四段的自然句與關鍵字，組合大意：

1.唸讀課文。

2.拆解練習：

(1)請同學以畫線法找出本段的自然句。

一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蛤蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。」

依據前段的自然句原則(句號、問號、驚嘆號)，可以推測出本段有四個自然句。

(2)圈選本段的關鍵字詞：

學生圈選「二蟲鬥」、「龐然大物」、「拔山倒樹」、「癩蛤蟆」、「吞」、「驚恐」、「捉」、「鞭」、「驅」。

本段具有故事性，提醒同學組合時注意敘事重點是否完整，讓整體更流暢。

(3)將關鍵詞組成本段段落大意：

本段是全文最為生動、有趣的段落，可從鑑賞的角度，讓學生觀察，這隻癩蛤蟆讓人印象深刻的，是哪裡形容？從「龐然大物，拔山倒樹」二句，可以看見這樣的驚奇效果，加深讀者的印象，可運用於同學的寫作中。最後從關鍵字精簡組合，成為本段的大意：

我有一天看兩蟲相鬥，突然一隻大癩蛤蟆出現，吞下二蟲，我被驚嚇後把蛤蟆捉住，鞭打數十下後趕走牠。

八、總結全文主旨：

1.整理全文段落大意，彙整全文主旨。

2.對照一開始的主旨預測與最後的全文主旨彙整，並探討兩者為何有所差異。

【篇目二 兒時記趣】

沈復

預測	整理
----	----

因本課課文的敘述較為分散，學生統整時可能較無法取舍，可以讓學生討論限制句數的寫法，讓學生討論出最精簡，而涵蓋全文意旨的段落大意。