

【第一課 世說新語】課前閱讀

座號： 姓名：

資料一：誰最早用了「小說」這個詞？

「小說」一詞最早見於《莊子·外物》：

「飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣。」

【翻譯：有的人靠修飾不重要的言論求取高妙的名聲，他距離重要的大道理太遙遠了】

以「小說」與「大達」對舉，是指那些瑣屑的言談、無關政教的小道理。後來，作為一種文學體裁的小說與《莊子》所說的「小說」含義雖不完全相同，但在古代，小說這種文學體裁始終被視為不登大雅之堂的東西。

東漢班固撰《漢書·藝文志》，把小說家列於諸子略十家的最後，班固說：「小說家者流，蓋出於稗官。街談巷語，道聽途說者之所造也。」他認為小說本是街談巷語，由小說家採集記錄，成為一家之言。這雖是小道，尚有可取之處。班固明確地指出小說起自民間傳說，這對認識中國小說的起源有重要的意義。

節錄自袁行霈《中國文學史·第九章》

資料二：中國小說的起源

追溯中國小說的起源，有以下幾個方面：

首先是**神話傳說**。儘管古代文獻對神話傳說的記載十分簡略，我們仍然可以從中看到故事情節和人物性格這兩種重要的小說因素。神話傳說原先在口頭流傳，有的被採入正史，遂逐漸凝固；有的繼續在口頭流傳並不斷豐富發展，分化出一些新的神和英雄，增添了新的故事情節。這些繼續活在人們口頭上的傳說一旦記錄下來，就成為具有濃厚小說意味的逸史。從神話傳說到小說的這根鏈條中，逸史是關鍵的一環。

其次是**寓言故事**。例如《孟子》、《莊子》、《韓非子》、《戰國策》等書中都有不少人物性格鮮明的寓言故事，它們已經帶有小說的意味。《韓非子》中保存寓言故事最多的《內儲說》、《外儲說》、《說林》，明白地用「說」來標目，也透露出兩者之間的關係。顯然，寓言故事可以看作小說的源頭之一。

第三是**史傳**。如《左傳》、《戰國策》、《史記》、《三國志》，描寫人物性格，敘述故事情節，或為小說提供了素材，或為小說積累了敘事的經驗。唐代傳奇小說多取人物傳記的形式，《三國志演義》徑直標明是史傳的演義，都證明瞭史傳是小說的一個源頭。在傳統的目錄學著作中，有些書或歸入子部小說家類或歸入史部雜傳類，這兩類缺少嚴格的區別，這也從一個側面說明史傳對小說的影響之深。

節錄自袁行霈《中國文學史·第九章》

資料三：關於筆記小說

筆記小說是一種筆記式的短篇故事，特點即是篇幅短小、內容繁雜。筆記小說於魏晉時期開始出現，寫作多受到史書體例的影響，多標榜其記事之確實，以史家的態度書寫筆記，所以並非有意識的小說創作。而在藝術表現上，其故事情節多為直線發展的筆記體，人物描寫面向單一，也沒有特別鋪張情節的發展。基於以上理由，在加上作者欠缺創作的自覺意識，所以不能算是真正的、成熟的小說，頂多算是唐傳奇的前身。

魏晉南北朝政治黑暗，社會動蕩，佛道兩教盛行，求仙煉丹成為社會風尚，於是產生了很多談神仙鬼怪、報應、隱士異人的小說；再加上秦漢舊有的傳說，遂形成雜談怪異的「志怪小說」；而魏晉士大夫崇尚清談，喜歡品評人物，於是有人便把一些名人的言行軼事匯編成軼事小說，或稱「志人小說」。

資料四：關於世說新語

《世說新語》原名《世說》，成書於南朝宋時期（420-581年）。因在成書前，漢代劉向已經曾著《世說》一書（早已亡佚），為相區別，所以又稱《世說新書》，宋代以後才改稱今名。書中內容主要記述自東漢至東晉文人名士的言行，多數為魏（三國）、晉朝人物。為由南朝劉宋宗室臨川王劉義慶（403-444年）召集文人所編寫，梁代劉峻作注。《隋書·經籍志》將它列入筆記小說，書中情節反映了當時門閥世族的社會風貌，保存了社會、政治、思想、文學、語言等方面史料，價值很高。

《世說新語》按照類書的形式編排，原分八卷，劉孝標注本分為十卷，如今流傳版本皆分成三卷，全書共一千多則，分門別類，分為德行、言語、政事、文學、方正、雅量……等三十六門。

全書以反映人物的性格、精神風貌為主。若以歷史角度來看，

絕大多數無關緊要。書中表彰了孝子、賢妻、良母、廉吏的事蹟，也揭露和諷刺了士族中某些人物貪殘、酷虐、吝嗇、虛偽的行為。但就全書來說，並不以宣揚教化、激勵事功為目的。對人物的褒貶，也不持狹隘單一的標準，而是以人為本體，對人的行為給予寬泛的認可。無論是高尚的品行，超逸的氣度，豁達的胸懷，出眾的儀態，機智的談吐，或勉力國是，或忘情山水，或豪爽放達，或謹嚴莊重，都是作者所肯定的。即或忿狷輕躁、狡詐假譎、調笑詆毀，亦非必不可有。從而也就反映出土族階層的多方面的生活面貌，和他們的思想情趣。

資料五：國中課文〈王藍田食雞子〉

王藍田性急。嘗食雞子，以箸刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得。瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」

