

文學發展PPT

散文

目次

☐ 形式與內容

☐ 發展

1. 先秦
 2. 兩漢
 3. 魏晉南北朝
 4. 唐代
 5. 宋代
 6. 明代
 7. 清代
-

形式與內容

- 形式：創作自由，形式參差，並不要求押韻、對仗，也沒有字數、句數的限制。
- 內容：包括敘事、抒情、議論、說理等，範疇寬廣。



發展

時代	發展與特色	重要作家
先秦	<p>歷史散文：以歷史人物和歷史事件為題材的散文。（ 尚書 ）為中國最早的歷史散文，語言簡短而艱澀。</p> <ol style="list-style-type: none">1. 左傳：簡鍊精粹，敘事生動。2. 國語：複沓鋪排，對話風趣。	





發展

先秦

諸子散文：指春秋戰國時代各個學派闡述自己學說的著作。愈是後期的著作，篇幅愈宏大，組織愈嚴密，注重結構與修辭，富有邏輯性，。

1. 《論語》：對話精彩，簡明扼要。
2. 《孟子》：排比鋪張，氣勢雄渾。
3. 《莊子》：善用譬喻，多寓言體。
4. 《荀子》：邏輯性強，思路縝密。
5. 《韓非子》：筆鋒峻峭，論證周密。

孟子、
莊子、
荀子、
韓非。

發展

時代	發展與特色	重要作家
兩漢	<p>史傳散文：以文學筆法描述歷史人物的散文。以人物為中心，或寫其一生，或寫生平片斷；以真人真事為基礎</p> <ol style="list-style-type: none">1. 《史記》：雄深雅健，善敘事理。2. 《漢書》：文字簡鍊，敘事詳密。	司馬遷、班固。



發展

時代	發展與特色	重要作家
兩漢	<p>政論散文：以政治角度闡述、評論重大事件與國家社會問題的散文，或總結歷史教訓，或針砭時弊，具有鮮明的時代色彩。</p> <ol style="list-style-type: none">1.鋪排長句，氣勢雄渾。2.句式厚實，迭有變化。	<p>賈誼、晁錯等。</p>



發展

時代	發展與特色	重要作家
魏晉南北朝	漢末至晉初，文章多為駢散兼用之體；魏晉以後，（ 文尚駢偶 ），追求形式美。散文日趨駢化， 過度著重形式和辭藻 ，內容亦逐漸流於空洞。	



發展

時代	發展與特色	重要作家
唐代	<p>初唐：陳子昂、李華等人，論事書疏皆不拘駢文，開始要求實用文學，可說是古文運動的前驅。</p> <p>中唐：</p> <ol style="list-style-type: none">1.韓愈、柳宗元提倡「古文運動」，以掃除當時綺靡之文風。2. 主張文以載道、文以明道，使文章脫離華靡風氣。 <p>晚唐：韓愈等人所提倡之古文運動並未完全成功，晚唐、五代駢文再度興起。</p>	<ol style="list-style-type: none">1.明代（茅坤）編《唐宋八大家文鈔》，文學史上遂有「八家」定稱。2.唐宋八大家（占二人）：韓愈、柳宗元。



發展

時代	發展與特色	重要作家
宋代	<p>1. 北宋歐陽脩領導文壇，延續韓愈等人的主張，主張明道致用，提倡散文，反對駢文。</p> <p>2. 曾鞏、王安石及三蘇繼起，名家輩出，古文遂成為文章之正宗。</p> <p>3. 古文運動到北宋時，可謂完全成功。</p>	唐宋八大家（占六人）： 歐陽脩、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏。



發展

時代	發展與特色	重要作家
明	<p>(擬古) 派</p> <ol style="list-style-type: none">1.前後期各有七位作家。2.主張「文必秦漢，詩必盛唐」3.文學主張擬古、復古。但卻因擬古成風，導致文章詰屈聱牙，缺乏個人風格。	<ol style="list-style-type: none">1.前七子：李夢陽、何景明、徐禎卿、邊貢、王廷相、康海、王九思。2.後七子：李攀龍、王世貞、謝榛、宗臣、梁有譽、徐中行、吳國倫。



發展

時代	發展與特色	重要作家
明	<p>(唐宋) 派</p> <p>1.反對前後七子「文必秦漢」的偏狹主張，認為應以唐宋古文為學習對象。明確肯定唐宋八大家的地位，對後世影響遠過於擬古派。</p> <p>2.以歸有光成就最高。</p>	王慎中、唐順之、歸有光並稱「嘉靖三大家」。





發展

時代	發展與特色	重要作家
明	<p>(公安) 派</p> <ol style="list-style-type: none">1.以代表人物「(三袁)」皆為湖北公安人而得名。2.反對前後七子的擬古、復古之風，亦與唐宋派不同，具反道學色彩。3.主張「獨抒性靈，不拘格套」。4.貴創作，以描寫自然或生活瑣事的小品文為主。但內容卻因此缺乏深度與社會意義，題材狹隘。	袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟，合稱「三袁」。



發展

時代	發展與特色	重要作家
明	<p>(竟陵) 派</p> <ol style="list-style-type: none">1.代表人物均為湖北竟陵人。2.贊成公安派「獨抒性靈」的文學主張，另提倡學習古人精神，追求「(幽深孤峭)」。3.繼公安派之後，推動小品文進一步發展。4.文字因求新求奇而趨於艱澀隱晦，流弊甚於公安派。	鍾惺、譚元春。

發展

時代	發展與特色	重要作家
清	<p>桐城派</p> <p>1.代表人物均為安徽桐城人。</p> <p>2.平生致力提倡古文（ 義法 ）：「義」指文章內容，要求言之有物，以六經、論孟為最高典範；「法」指文章形式，要求言之有序，學習左傳、史記與唐宋古文八大家。</p> <p>3用語平實，法度嚴謹，以「雅潔」著稱。</p>	<p>方苞、劉大櫟、姚鼐，三人並稱（ 桐城三祖 ）。</p>





發展

時代	發展與特色	重要作家
清	陽湖派 1.代表人物多為江蘇陽湖人。 2.文學主張與桐城派基本相同，為桐城派的支流。但思想較活潑，不專主孔孟、程朱，主張兼採諸子百家。 3.認為學古文要兼取駢文之長。為文取法先秦六經、八大家，兼取子史雜家。	惲敬、張惠言、李兆洛。



發展

時代	發展與特色	重要作家
清	<p>湘鄉派</p> <ol style="list-style-type: none">1.開創人曾國藩為湖南湘人。2.嚮往桐城派，特別推崇姚鼐。3.認為古文應兼取漢賦氣韻，主張奇偶互用。4.以「剛柔」區分文學的風格。5.義理、辭章、考據、經濟四者並重，尤重（經濟）之學，頗有匡濟古文之功。	曾國藩、薛福成、張裕釗、吳汝綸。