

# 文學發展PPT

---

散文

# 目次

---

□ 形式與內容

□ 發展

1.先秦

2.兩漢

3.魏晉南北朝

4.唐代

5.宋代

6.明代

7.清代

# 形式與內容

---

- 形式：創作自由，形式參差，並不要求押韻、對仗，也沒有字數、句數的限制。
  
  - 內容：包括敘事、抒情、議論、說理等，範疇寬廣。
- 



# 發展

時代	發展與特色	重要作家
先秦	<p><b>歷史散文</b>：以歷史人物和歷史事件為題材的散文。（<b>尚書</b>）為中國最早的歷史散文，語言簡短而艱澀。</p> <p>1. <b>左傳</b>：簡鍊精粹，敘事生動。</p> <p>2. <b>國語</b>：複沓鋪排，對話風趣。</p>	





# 發展

先秦

**諸子散文**：指春秋戰國時代各個學派闡述自己學說的著作。愈是後期的著作，篇幅愈宏大，組織愈嚴密，注重結構與修辭，富有邏輯性，。

1. 《論語》：對話精彩，簡明扼要。
2. 《孟子》：排比鋪張，氣勢雄渾。
3. 《莊子》：善用譬喻，多寓言體。
4. 《荀子》：邏輯性強，思路縝密。
5. 《韓非子》：筆鋒峻峭，論證周密。

孟子、  
莊子、  
荀子、  
韓非。

# 發展

時代	發展與特色	重要作家
兩漢	<p><b>史傳散文</b>：以文學筆法描述歷史人物的散文。以人物為中心，或寫其一生，或寫生平片斷；以真人真事為基礎</p> <p>1. <b>《史記》</b>：雄深雅健，善敘事理。</p> <p>2. <b>《漢書》</b>：文字簡鍊，敘事詳密。</p>	司馬遷、班固。



# 發展

時代	發展與特色	重要作家
兩漢	<p><b>政論散文</b>：以政治角度闡述評論重大事件與國家社會問題的散文，或總結歷史教訓，或針砭時弊，具有鮮明的時代色彩。</p> <p>1.鋪排長句，氣勢雄渾。 2.句式厚實，迭有變化。</p>	賈誼、晁錯等。



# 發展

時代	發展與特色	重要作家
魏晉南北朝	<p>漢末至晉初，文章多為駢散兼用之體；魏晉以後，（文尚駢偶），追求形式美。散文日趨駢化，過度著重形式和辭藻，內容亦逐漸流於空洞。</p>	



# 發展

時代	發展與特色	重要作家
唐代	<p>初唐：陳子昂、李華等人，論事書疏皆不拘駢文，開始要求實用文學，可說是古文運動的前驅。</p> <p>中唐：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 韓愈、柳宗元提倡「古文運動」，以掃除當時綺靡之文風。</li><li>2. 主張文以載道、文以明道，使文章脫離華靡風氣。</li></ol> <p>晚唐：韓愈等人所提倡之古文運動並未完全成功，晚唐、五代駢文再度興起。</p>	<p>1. 明代（茅坤）編《唐宋八大家文鈔》，文學史上遂有「八家」定稱。</p> <p>2. 唐宋八大家（占二人）：韓愈、柳宗元。</p>



# 發展

時代	發展與特色	重要作家
宋代	<p>1. 北宋歐陽脩領導文壇，延續韓愈等人的主張，<b>主張明道致用</b>，提倡散文，反對駢文。</p> <p>2. 曾鞏、王安石及三蘇繼起，名家輩出，古文遂成為文章之正宗。</p> <p>3. 古文運動到北宋時，可謂完全成功。</p>	唐宋八大家（占六人）： <b>歐陽脩、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏</b> 。



# 發展

時代	發展與特色	重要作家
明	<p>(擬古) 派</p> <p>1. 前後期各有七位作家。</p> <p>2. 主張「文必秦漢，詩必盛唐」</p> <p>3. 文學主張擬古、復古。但卻因擬古成風，導致文章詰屈聱牙，缺乏個人風格。</p>	<p>1. 前七子：李夢陽、何景明、徐禎卿、邊貢、王廷相、康海、王九思。</p> <p>2. 後七子：李攀龍、王世貞、謝榛、宗臣、梁有譽、徐中行、吳國倫。</p>



# 發展

時代	發展與特色	重要作家
明	<p>( 唐宋 ) 派</p> <p>1. 反對前後七子「文必秦漢」的偏狹主張，認為應以唐宋古文為學習對象。明確肯定唐宋八大家的地位，對後世影響遠過於擬古派。</p> <p>2. 以歸有光成就最高。</p>	王慎中、唐順之、歸有光並稱「嘉靖三大家」。





# 發展

時代	發展與特色	重要作家
明	<p><b>( 公安 ) 派</b></p> <p>1.以代表人物「( <b>三袁</b> )」皆為湖北公安人而得名。</p> <p>2.反對前後七子的擬古、復古之風，亦與唐宋派不同，具反道學色彩。</p> <p>3.主張「<b>獨抒性靈，不拘格套</b>」。</p> <p>4.貴創作，以描寫自然或生活瑣事的小品文為主。但內容卻因此缺乏深度與社會意義，題材狹隘。</p>	袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟，合稱「三袁」。



# 發展

時代	發展與特色	重要作家
明	<p>(竟陵)派</p> <p>1.代表人物均為湖北竟陵人。</p> <p>2.贊成公安派「獨抒性靈」的文學主張 另提倡學習古人精神，追求 「(幽深孤峭)」。</p> <p>3.繼公安派之後，推動小品文進一步發展。</p> <p>4.文字因求新求奇而趨於艱澀隱晦，流弊甚於公安派。</p>	鍾惺、譚元春。

# 發展

時代	發展與特色	重要作家
清	<p><b>桐城派</b></p> <p>1.代表人物均為安徽桐城人。</p> <p>2.平生致力提倡古文（<b>義法</b>）：「<b>義</b>」指文章內容，要求言之有物，以六經、論孟為最高典範；「<b>法</b>」指文章形式，要求言之有序，學習左傳、史記與唐宋古文八大家。</p> <p>3用語平實，法度嚴謹，以「<b>雅潔</b>」著稱。</p>	方苞、劉大櫆、姚鼐，三人並稱（ <b>桐城三祖</b> ）。





# 發展

時代	發展與特色	重要作家
清	<p><b>陽湖派</b></p> <p>1.代表人物多為江蘇陽湖人。</p> <p>2.文學主張與桐城派基本相同，為桐城派的支流。但思想較活潑，不專主孔孟、程朱，主張兼採諸子百家。</p> <p>3.認為學古文要兼取駢文之長。為文取法先秦六經、八大家，兼取子史雜家。</p>	惲敬、張惠言、李兆洛。



# 發展

時代	發展與特色	重要作家
清	<p><b>湘鄉派</b></p> <p>1.開創人曾國藩為湖南湘人。</p> <p>2.嚮往桐城派，特別推崇姚鼐。</p> <p>3.認為古文應兼取漢賦氣韻，主張奇偶互用。</p> <p>4.以「剛柔」區分文學的風格。</p> <p>5.<b>義理、辭章、考據、經濟四者並重</b>，尤重（<b>經濟</b>）之學，頗有匡濟古文之功。</p>	曾國藩、薛福成、 張裕釗、吳汝綸。