

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

分數欄

一、注音國字(共 10 分,每題 1 分)

1. 「少」焉：
2. 「俚」歌：
3. 「𡗗」仙：
4. 難以言「ㄇ」：
5. 「睥睨」：
6. 「杳」無音訊：
7. 臣聞求木之「長」者：
8. 不能「勝」數：
9. 寒「蛩」兒：
10. 動心「ㄈ」目：

四、選擇題(共 1 分,每題 20 分)

1. ()文學分類，大體而言，可分為「韻文」和「無韻文」兩類。下列選項，何者屬於「無韻文」？ (A)《詩經》 (B)近體詩 (C)《春秋》 (D)曲
2. ()請問下列《詩經》體裁，何者最能反映西周時期民間百姓的情思？ (A)十五〈國風〉 (B)〈大雅〉 (C)〈小雅〉 (D)三頌
3. ()「怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎」意近於下列何者？ (A)得民者昌，失民者亡 (B)民為貴，社稷次之 (C)人言可畏，謹言慎行 (D)害人之心不可有，防人之心不可
4. ()〈黃州快哉亭記〉一文中「使其中坦然不以物傷性」的人生態度，與下列何者不相近？ (A)不以物喜，不以己悲 (B)放身自得，以順處逆 (C)親親而仁民，仁民而愛物 (D)適情順物，無入而不自得
5. ()「道阻且躋」的「躋」原為動詞，在此轉作形容詞用，稱為「轉品」，下列文句未有使用此一修辭法的選項是： (A)臣本布衣，躬耕於南陽 (B)君子不齒 (C)背筐，手長鑱 (D)吾妻死之年所手植也
6. ()小朱熬夜苦讀，但是在精神不繼下，有關公安派的筆記寫錯了許多，下面哪一個是寫對的？ (A)公安派是南宋主要的散文學派 (B)詩文力主「獨抒性靈」，尤其是內容思想的自由化 (C)為了塑造統一的文化特色，詩文寫作應遵循一定的格式 (D)極力提倡模擬、仿古的寫作方式
7. ()下列關於蒲松齡的敘述，何者正確？ (A)宦途顯達，故集門下客編有《聊齋》 (B)一生屢試不第，直到七十一歲，才以資深秀才的身分選為貢生 (C)明末清初人 (D)數十年的經營，終於完成《聊齋志異》，成為清代最著名的白話長篇小說
8. ()以下關於元曲的敘述，何者錯誤？ (A)屬於元代的新興韻文 (B)依曲的長短可分為「散曲」與「劇曲」 (C)元曲中因為有襯字的運用，使得其形式更為活潑生動 (D)每曲都有一個曲牌，但是曲牌下的文字才真正是此曲的題目
9. ()下列關於文體的說明，何者正確？ (A)軼事：記錄於史傳中的有趣故事。如〈左忠毅公軼事〉 (B)序：寫於書籍、詩集之前，用以推崇作者作品。如〈春夜宴從弟桃花園序〉 (C)疏：臣子向君王進言議事的上行文書。如〈諫太宗十思疏〉 (D)賦：講求聲韻、詞藻、對偶等形式之美的古典散文。如〈赤壁賦〉
10. ()下列有關古代詩歌的認識，何者錯誤？ (A)《詩經》是北方文學的代表，為中國

最早的詩歌總集 (B)〈古詩十九首〉的內容皆質樸自然，對後世五言詩的發展影響很大 (C)七言絕句亦源於〈古詩十九首〉 (D)近體詩分絕句、律詩與排律等，均有五七言之分

11. () 下列關於〈諫太宗十思疏〉與〈出師表〉的比較，何者有誤？ (A)皆是臣子向君王所上的奏章 (B)疏：古代臣子向君王用以謝恩時的一種文書 (C)表：人臣向君王陳情時所使用的奏章 (D)〈諫太宗十思疏〉的上奏對象為唐太宗；〈出師表〉的上奏對象為蜀後主劉禪
12. () 下列關於賦的說明，何者敘述正確？ (A)〈赤壁賦〉以問答成文的創作形式，為蘇軾所首倡 (B)體裁介於詩、文之間，盛行於南北朝 (C)文賦化典重為流利，極近散文，故又稱「散文賦」，蘇軾〈赤壁賦〉即其代表 (D)駢賦即為小賦，盛行於隋朝
13. () 下列關於散曲的介紹，何者正確？ (A)單支稱為套曲，組合同一宮調的多首曲子稱為小令 (B)散曲以套曲為主，清唱再配合對白、動作等生動演出 (C)可添加襯字，大量運用通俗口語 (D)曲牌不僅為音樂曲調名，亦是創作主題
14. () 下列關於《詩經》的論述，何者正確？ (甲)中國最早的詩歌總集／(乙)中國韻文之祖／(丙)先秦北方文學代表／(丁)中國純文學之祖／(戊)十三經之一。 (A)甲乙丙丁戊 (B)乙丙戊 (C)甲乙丁戊 (D)甲丙丁
15. () 關於唐代詩人，下列敘述何者錯誤？ (A)王維詩作清新自然，蘇軾讚為：「詩中有畫，畫中有詩」 (B)李商隱，詩風隱晦，後人有「獨恨無人作鄭箋」之說 (C)杜甫，字子美，詩作風格浪漫豪放，世稱為詩聖 (D)王之渙，擅長描寫邊塞風光
16. () 下列有關《聊齋志異》一書的敘述，何者正確？ (A)全書強調「異」，各篇篇題總以異人、異事等為名 (B)是一部以諷刺為主體的白話章回小說 (C)以論說的手法寫志怪小說，直接評論時局的黑暗 (D)書中的花妖狐媚、神仙鬼怪比喻可惡的貪官污力與可怕的人心。
17. () 下列各種中國文學體裁的介紹，何者敘述正確？ (A)章回小說起於唐，成於宋，盛行於元明，衰竭於清 (B)晚明小品重性靈，貴獨創，歸有光、袁宏道為其代表作家 (C)詩、詞、曲皆為韻文，詩為整齊句，詞曲為長短句，故詞曲形式與格律均較詩為自由 (D)古體詩產生於兩漢，發展於魏晉，句數可以不拘，亦不刻意求對仗，無論平仄、用韻皆較近體詩自由
18. () 下列有關袁宏道的敘述，何者錯誤？ (A)字中郎，明公安人，自幼聰慧，年十六即自結詩文社 (B)其山水遊記清新自然，卓然成家，帶動晚明小品文的興盛 (C)與兄宗道、弟中道並有才名，並稱「三袁」 (D)重視小說、戲曲在文學上的地位，但認為民歌仍是庶民娛樂的一種
19. () 下列有關李白的敘述，何者正確？ (A)字青蓮，號太白，因其生平行事灑脫浪漫、具任俠精神，有詩仙、詩俠之稱 (B)唐玄宗見其所為詩文，嘆為「天上謫仙人」，極盡禮遇 (C)「口舌成瘡」、「手肘生胝」皆為其事跡 (D)喜縱橫之術，有游俠之風；又深受道教影響，好煉丹求仙
20. () 下列選項中的成語，何者使用錯誤？ (A)執政黨應珍惜得來不易的執政機會，好好為民服務，否則「載舟覆舟」，徒留憾恨 (B)阿忠師傅精通中西料理，參酌並用，以收「胡越一體」的功效 (C)平常就要有「居安思危」的想法，遇到地震、海嘯時，才能沉著應付 (D)他看似「恃才傲物」，獨來獨往，其實只是因個性保守，不善與人溝通