

中華民國一〇三年全國語文競賽

組別：高中學生組

比賽項目：國語演說

題號	題目	題號	題目
1	愛是生命的泉源	16	談溝通
2	幸福的滋味	17	說真話做實事
3	災難事件中，我所體會的人生價值	18	勇氣
4	我對「臉書」的看法	19	最難跨越的障礙
5	安靜的力量	20	小人物也有大力量
6	我如何面對困境	21	我想要的未來
7	四季與人生	22	搭建自己的人生舞台
8	我最欣賞的公眾人物	23	生命中最美風景
9	在黑暗中看到陽光	24	曾經激勵我的一段話
10	一輩子珍貴的親情	25	一定要培養的好習慣
11	旅行讓我擁有跨界視野	26	突破生命的困境
12	多想說聲：「我愛您」	27	挫折讓我更勇敢
13	分享，讓我的生命更有意義	28	曾經讓我耿耿於懷的一件事
14	有所為與有所不為	29	站在生命轉彎處
15	人生考場無所不在	30	高中生活的美麗與苦澀

有所為與有所不為

高中學生組國語演說第一名
臺北市北區 私立薇閣高中 林士淵

各位評判先生，各位同學，大家好，我是編號第 21 號，演說的題目是「有所為與有所不為」。

展讀歷史，停駐在文天祥正氣歌篇章之中，要面對南宋兵敗之際，國破家亡之時，他是何等的感慨與悲痛，他問問自己讀聖賢書，是為了什麼，無非也就是孔曰成仁，孟云取義，惟其義盡，所以仁至吧！他並沒有選擇接受招降，而是人生自古誰無死，留取丹心照汗青，在清末，戊戌六君子之中的譚嗣同先生，他在面對戊戌變法失敗的同時，沒有從康、梁二人逃亡，而選擇在宣武門前，從容赴難。他說道：我自橫刀向天笑，去留肝膽兩崑崙。在這些例子的關鍵時刻，這些偉人在面對為與不為間的準則在何處？而我身為一位高中生，又應該用什麼樣的態度，來面對呢？

有所為與有所不為，首先我認為，我要為知識而為，而不為分數而為，身為高中生，我每天面對的，是大考、小考、模擬考、隨堂考、段考、複習考，寫完了必考一百題，還有進階二百題，學測搶分五百題，這樣的題目，是永遠都寫不完，國文要考默書，數學要考計算證明，英文課還得背單字七千，當然我也是自有妙計，國文課文先偷偷唱一遍，數學課的題目，問小老師，待會要考些什麼，而英文課，再拜託老師，是不是可以寬容，少背幾個單字，沒想到老師只是靜靜的說道，你們與其一直計較，每天要背幾個單字，不如把遠光放遠，和美國、日本的高中生，來相作比較，因為這個世界很大，大到你的對手都不在你的身邊，我知道分數只是一時，知識才是永恆，因為在每到週末，我都會參加中央研究院的人才培育計劃，同時在同學非常必重的物理與化學的領域之中，我知道我要為知識而為，而不為分數而為。

其次我認為，我更要為公益而為，而不為私利而為，先前一再發生的食安風暴，從之前的塑化劑，到後來的毒澱粉，乃至最近的餽水油事件，是層出不窮，當這些商界大老，口口聲聲的說道，食品是良心的事業，但他們的所作所為，就是完全不同的一件事情，當我們看到衛生署的楊明玉技正，他不顧眾人，堅持揭發了塑化劑風波，或者是屏東的一位老農夫，不顧政府的冷漠態度，為我們帶出了一個餽水油的問題跟真相，在他們身上，我們可以看到的，是為公益，而不為私利的精神，就好像前幾天報紙上，我們看到的，台灣送了滿滿一大箱的貨櫃，遠到非洲的肯亞，讓當地的婦女，都能有一雙愛心鞋，這正是為公益而為的精神，曾經我跟著學校的義工社，一起到了新竹縣尖石鄉的梅園部落，擔任課輔志工，我們為了這一次的活動，特別搬出了一整套的小學課本，仔細的討論著，如何用最簡單，最淺顯的語言，來告訴小朋友，英文文法，或者是數學的列式問題，我牽著他們的手，一筆一劃的，就像二十六個英文字母，算著一道道的數學題目，他們帶著我們，到森林裡面，去採野味，跳到溪裡頭游泳。在我

要離開的時候，有一位小弟，拉著我的衣角問道，你們明年還會不會再來，看著他水汪汪的大眼睛，我不經想起了連加恩的那一句話，好命的孩子，要比別人更懂得付出，這樣好命才有意義，我要為公益，而不為私利而為。

最後我更認為，我們要為理想而為，而不為盡力而為，就在上個星期三，12月10號，巴基斯坦17歲的少女－馬拉拉，遠赴挪威的首都奧斯陸，領取那一面諾貝爾獎的獎牌，當我們看到，她說到，當年我被人家看到，是因為我被槍指著頭，未來我願化作一支槍，為理想而奮戰。當文天祥以從容就義，用句點為人生寫下結尾，當譚嗣同先生，在宣武門前，慷慨赴難，來為人生做結尾。我們願意用問號，來做人生的結尾嗎？還是讓我們找到為與不為之間，其中的準則和標準，為知識、為理想，為公益而為，寫下人生的驚嘆號！謝謝。

中華民國 104 年全國語文競賽
國語演說 【高中學生組】 題目

編號	題目	編號	題目
1	改變世界的力量	16	我看現今的高中校園文化
2	天涯若比鄰的現代思維	17	網路世代之我見
3	我理想的大學生活	18	讚賞與嫉妒
4	微笑的力量	19	夢想與現實
5	改變我的一本書	20	珍惜生命
6	站在巨人的肩膀上	21	我認為高中生最應具備的能力
7	從挫折中學習	22	談高中生的時間管理
8	傾聽內心的聲音	23	一次最有成就感的經驗
9	臺灣最美的風景	24	一位讓我印象最深刻的老師
10	高中生應有的國際觀	25	如何面對升學壓力
11	用服務改變人生	26	如何行銷我自己
12	我最欣賞的歷史人物	27	知足與感恩
13	與成功有約	28	當我徬徨無依的時候
14	做情緒的主人	29	不設限的人生
15	圍牆外的課堂	30	生命中有貴人

國語演說高中組第一名

臺中市南區 邱奕銓 私立明道高級中學

各位評判老師、各位參賽同學，我是編號 13 號，所要演說的題目是：不設限的人生。

維瓦爾第四季的樂章緩緩的結束，首席大提琴家緩緩站起，接受滿堂的喝彩，他是知名的大提琴家馬友友先生，然而令人想不透的是，原來馬友友先生是人類學的學業畢業的，當別人問他為何要橫生枝節，不好好專修音樂就好呢？馬友友先生回答，生命的恩典何其多，我的人生不設限。是的，要擁有不設限的人生我認為有三個方向，那就是挑戰不設限，愛不設限，視野不設限。

上個月我和家人一起去攀登玉山，我們從塔塔加登山口進入，夜宿白雲山莊，身為一個都市弱雞的我，爬起山來可謂艱辛無比，到了山莊的那晚，我已經兩腿無力，更難說明天早上還要清晨起來，早早的去登頂看早上的陽光。那夜，我哭了，我告訴我的父親，明天我不上去了，我認為我做不到，然而，父親溫暖的拍拍我的肩膀，他告訴我，當你懷疑你還能走多遠時，請你記得你已經經過了多少，請你記得你曾經面對的挑戰，請你記得你已克服的恐懼。第二天早上，我勉強的和家人爬完玉山，然而因為我的體力不支，很遺憾的，我並沒有及時看到那初升的陽光，然而我知道在我的心中，挑戰不設限，那夕陽已在我心中冉冉升起。

再者是視野不設限，身為一個高中生，我們的視野只能有考卷、課本和自修嗎？我認為不是的。與別人不同的是，我的手機裡沒有半個遊戲程式，裡頭多的是 CNN、BBC、半島電視臺、商業蓬勃等等國際媒體，收集最新最精準的國際時事是我的例行公事，也是我的興趣，我深深明白，臺灣這個島要走出去，我們需要龐大的國際觀，對世界的瞭解，如果我們不在意世界的眼光，世界就會遺忘我們，擁有國際觀，我的視野不設限。

前一陣子，震懾人心的法國巴黎恐攻事件令人印象深刻，有一則新聞更是令我莫名感動。一位穆斯林矇著眼，站在共和廣場上，前頭他掛著一個牌子，牌子上寫了：我是一個穆斯林，不是恐怖分子，如果你相信我，請給我一個擁抱。當時有許多人經過，我看到了有些人滿臉狐疑，有的人心生厭懼，然而就當有人鼓起勇氣擁抱他的時候，滿廣場的人都與之潸然淚下。是的，因為不分你我，傷著你的傷，痛著你的痛，愛不設限。音樂家不會退休，直到他心中沒有音樂，因為挑戰不設限，視野不設限，愛不設限，屬於我自己的人生交響曲將持續轟轟烈烈。謝謝。



中華民國 105 年全國語文競賽

國語演說【高中學生組】題目

題號	命題內容	題號	命題內容
1	在心中種下自己的夢想	16	我的渴望
2	手機讓世界安靜下來後	17	改變的力量
3	為何總在憾事發生後才檢討	18	活出自己的特色
4	犧牲享受, 享受犧牲	19	生命的動能
5	我對「好朋友」的定義	20	我的世代夢
6	孝順是一生都要實踐的功課	21	理性與感性
7	有愛無礙	22	自己做主
8	平安, 健康, 快樂 9	23	旅行的意義
9	介紹一部溫馨的臺灣電影	24	我看網路時代
10	高中生活的美麗與哀愁	25	教室以外的學習
11	我所認為的『大人物』	26	拒絕的勇氣
12	窗外有藍天	27	最美好的時刻
13	對自己說一聲加油	28	為人生留下紀錄
14	只要翻轉, 就有希望	29	用愛看世界
15	學習的理由	30	我最欣賞的生活態度



國語演說高中學生組第一名

新北市南區 吳宜宣 明德高中

各位評判老師，各位同學，早安，我是13號，我所要演說的題目是：在心中種下自己的夢想。

十七歲的馬拉威女孩，她為了破除童婚的陋習，花了六年的時間，四處尋走，終於在今年成功的讓國會通過十五歲才能結婚的法律，她用堅持在心中種下自己的夢想；十七歲的吳慷仁，他到工地、酒吧打工，嘗盡社會的酸、甜、苦、辣，終於在今年憑著一把青這部戲劇，獲得第五十一屆金鐘獎最佳男主角，他用實力在心中種下自己的夢想。

每個人心中都有自己的夢想，但是首先我認為：我們要先能夠找到自己的方向，愛麗絲夢遊仙境裡有句對白：如果你不知道你要去哪裡，那麼你現在身在何處，一點也不重要。天下雜誌指出，現在有40%的大學生，發現自己選的科系並不是所喜歡的，這值得讓我們思考，現在的高中生，正處於一個自我尋找、自我探索的階段，一直以來，我都覺得自己是一個走在正常座標的女孩，國中畢業的時候，我選擇放棄傳統名校，透過特色招生管道，進入財金鑑識班，因為我想要跳脫框框，看到更美的風景，透過每個星期的專題課程，我學習會計、財金法、公司法、商業法，因為有這樣的專題課程，讓我在高中階段就能夠找到對的方向，離夢想又更近了一步。

其次我認為：要能夠在心中種下自己的夢想，還要能夠勤累積，成功好比一架梯子，機會是兩側的長柱，能力是中間的橫木，能力累積的越多，你就能爬得越高，舞蹈家許芳宜，她花兩年的時間，就在瑪莎葛蘭姆舞團成為首席舞者，但是漸漸的她發現自己上場的機會越來越少了，她不滿足，她想要的是和更多頂尖的藝術家、舞蹈家合作，所以她毅然決然的放下首席舞者的位置，今年十一月，她到北京和舞蹈家朱妍合作「我心」這部舞蹈作品，她想要讓更多人看到，在這些年來，她所累積的成果。就在昨晚，金燕玲她以一念無明成為第五十三屆金馬獎的最佳女配角，她說：「我沒有受過正統訓練，或許我實力不是最好，但是我知道，我的累積，可以讓我找到每一個機會。」因為她的累積，她能夠在心中種下自己的夢想。

最後，我認為我們還要能夠肯堅持，才能種下自己心中的那個夢想，因為我的夢想，是成為一名檢察官，去年暑假我到美國參加李昌鈺博士的鑑識科學營，當時我被告知要在最後一天的時候，上台用全英文報告，面對團員有來自上海、美國、加拿大的學生，我覺得我的英文不夠好，而且我當時又是年齡最小的一員，要在所有的專業教授面前，用全英文報告，這對我來說是多大的可怕呀！但是李昌鈺博士，他鼓勵我，他告訴我：「因為我



堅持所以我才有現在的成就。」

噴泉之所以美麗，是因為它有壓力，瀑布之所以壯觀，是因為它知道沒有回頭路，我們是價值最多元，卻又最混亂的一代，我們是備受寵愛，卻又最孤獨的一代，要在自己心中種下夢想，我認為，我們要能夠找到對的方向，勤累積、還要能夠肯堅持，我相信我可以成為最有希望的新世代，我的演說就到這，謝謝。

中華民國 106 年全國語文競賽
國語演說題目【高中學生組】

編號	題 目	編號	題 目
1	小確幸與大志氣	16	親情與愛情
2	印象深刻的一場演講	17	堅持與放棄
3	面對挑戰，迎向未來	18	換位思考
4	談學以致用	19	走自己的路
5	虛擬網路與現實人生	20	閱讀的小確幸
6	談節能減碳	21	幸福的泉源
7	心動不如行動	2	一則新聞的啟示
8	我對多元性別的看法	23	比讀書更重要的事
9	培養解決問題的能力	24	耕耘與收穫
10	如果我是交換學生	25	鏡子
11	如果我是高中校長	26	人間自有溫情在
12	高中生應有的人際關係	27	現代公民應有的素養
13	為人生創造更多的可能	28	我理想的高中生活
14	高中生的社會責任	29	以大自然為師
15	前進、前進、再前進	30	如何辨識網路訊息

國語演說高中學生組第一名

彰化縣 林煊純 彰化女中

各位評判老師，各位參賽同學，我是第十號，今天我所要演說的題目是「比讀書更重要的事」。我們走了很遠的路與高中相遇，它說開始吧，讓自己回到自己，在高中的課本當中，我們看見一群人來自江南塞北，他們情繫著城鎮鄉野，我們也搭成書本的翅膀走向海角天涯，看看三山五岳，但是我想在讀書之餘，高中的生活當中，必然還會有比讀書更重要的事。

首先，在讀書之餘，我們應該積極的找到一個屬於自己的興趣，在辯論場上有一位傳奇人物，他的名字叫做陳學亮，在2001年，他代表馬來亞大學獲得世界大專學生辯論賽的冠軍，在此之後，他更前往劍橋大學繼續深造物理，在深造物理的同時，創辦了劍橋大學的華人辯論隊，他從高中開始就喜歡辯論，即使他患有口吃，使得他的語言沒有一般人那樣的流暢，但是他找到自己的興趣，並用自己的熱忱去彌補他的缺陷。在我高中時期，我也迷上了辯論的社團活動，即使往往需要查資料，查到半夜三更，或者在辯論場上沒有辦法擊敗對手的挫折，但是我仍然認為辯論是我的興趣，我希望我一輩子都能與辯論共舞，在辯論場上找到自己心中的夢想。

第二，我認為高中生除了讀書之外，更應該積極的幫助他人，阿富汗第一位女性國會副議員，法齊婭.古菲就是這樣的人，在阿富汗有塔利班的攻擊，造成許多學生沒有辦法到學校上課，更沒有受教育的機會，法齊婭.古菲積極的推動返回學校運動，讓每一個人都有受教權，她憑著一股「起向高樓撞曉鐘，不信人間耳盡聾」的精神，即使面對神學士的恐嚇，即使面對死亡，她都勇往直前，在這個方面一戰到底。她從高中時期就想要做一個總統，她也的確立定志向，希望完成目標，在未來我希望自己成為一名檢察官，我可以起訴犯罪，掃蕩不公不義的事情，還受害者一個真理和真相，即使現在我的力量仍然渺小，也並非一個大人物，當我希望有一天，我們可以做到杜甫詩句裡面寫的「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」。

第三，除了讀書之外，高中生最重要的是，平時花一點時間與自己的父母親和家人相處，龍應台女士辭去文化部長的職位之後，和母親美君建立起一個更緊密的橋梁，我的父母也對我付出許多，三歲的時候，父親是我的騎士，在夜市裡坐在他的肩膀上，明知道比別人高幾10公分，卻彷彿可以睥睨天下；七歲的時候，父親是我的英雄，當我因為玩泥巴被老師責罰，父親告訴老師不要限制孩子的發展；十二歲，父親成了我的跑腿，我想要一部世界名著，他就連夜去幫我從書局買來，我想要看迪士尼的影片，他就到租書店把影片租來讓我觀看。到了現在我漸漸的成長，但是父親漸漸的老去，我希望我可以盡一生的力氣陪伴父親，所以時光時光，還是請您慢一些吧！

從美利堅到大不列顛，從哥本哈根到耶路撒冷，這個世界太大，有許多書本之外的知識，讓我們去探索和追尋，我相信球型世界沒有唯一的方向，我們今天東風桃李，用青春完成作業，我希望我們明天巨木成林，每一個高中生都能震驚世界，更像泰戈爾詩句當中的「天空沒有翅膀的痕跡，但我已飛過」，謝謝。



中華民國 107 年全國語文競賽 國語演說題目【高中學生組】

編號	題目	編號	題目
1	「與眾不同」的啟示	16	思考也是一種閱讀
2	付出的本身就是收穫	17	我對「禮尚往來」的看法
3	面對困境如何逆轉勝	18	知識的價值
4	我的快樂哲學	19	我對社會亂象的觀察與省思
5	終身受用的一句話	20	成績對高中生非常重要嗎？
6	我知道成功不是僥倖	21	父母的恩情，兒女的心聲
7	負責的人最得人緣	22	時間的力量
8	行動是夢想的開始	23	暴力不是文明人的行為
9	這個世界有發掘不盡的奧妙	24	傾聽是一門學問
10	面對失敗的胸襟	25	真正的英雄
11	認錯不等於認輸	26	旅行與閱讀
12	良心是每一個人最公正的審判官	27	尋找臺灣的生命力
13	謙卑與自信	28	我對大學生活的憧憬
14	閱讀、寫作與我	29	人文素養的重要性
15	宅急便對生活的影響	30	高中生如何展現最美的自己

國語演說高中學生組第一名

臺中市忠明高中 張懷予

各位評判先生，各位參賽同學大家好，我是第二十號

今天我所要演說的題目是：真正的英雄

當歲月在眼角摺出了魚尾巴，吳清友先生堅持開創誠品書店，要讓閱讀走入台灣人的生活裡，齊柏林先生扛起攝影機，開始空拍台灣，他想讓全世界看見台灣。

年齡看似阻礙了所有關於熱血的可能，卻沒有阻擋他們成為自己心裡，真正的英雄，因為他們的勇敢，因為他們的堅持，更讓現在的我們，看見了更不一樣的台灣，首先真正的英雄，我認為他是能捨光鮮亮麗，得最美作品的人，今年第五十五屆金馬獎的開場非常精彩，由歌手王力宏改編你不知道的事這一首歌，來向全場的幕後影人致敬，而今年的金馬特別貢獻獎，也是頒給國際知名的剪接大師廖桑，廖慶松老師，廖慶松老師他所剪接過的作品非常多，有許多都是我們耳熟能詳的，例如汪洋中的一條船，兒子的大玩偶、悲情城市等等，這些作品之所以精彩，他的功勞更是無法被漠視，可是走在紅地毯上，大家為劉德華尖叫，為桂綸鎂尖叫，可是卻很少有人認識廖慶松老師，對我而言，他是我心目中真正的英雄，因為他在背後付出只為了作品的精彩，對我而言，電影的靈魂不是偉大的導演，也不是非常會演的美麗演員，而是在幕後付出那默默的一群。

再來，真正的英雄，我認為他是能夠點亮自己和別人的生命的光芒，有流氓教授之稱的謝智謀教授，他跋山涉水為尼泊爾的孩子蓋了一所又一所的英語小學；師大教授顏妙桂女士，她為了緬甸的華人教育，募書萬本，不畏當權壓迫；世界百大女性林念慈，她為尼泊爾婦女設計了布衛生棉，讓她們免於賤壁在羞恥小屋，他們為了讓別人的生活更好，所以犧牲自己，付出愛心，從他們身上我看見了，唯有耐得住寂寞的人，寂寞才不會辜負人，因為他們的付出，讓更多人得以過上更好的生活，過更有尊嚴的日子，我想這不是英雄那是什麼呢？對我而言，我心目中真正的英雄，他不僅點亮自己的生命，更讓別人的生活有精采的可能。

最後我心目中真正的英雄，他陪我長大，從小我是一個平衡感非常不好的孩子，每天從幼兒園回到家，便跌得滿身是傷，我的母親非常焦急的帶著我到各大醫院檢查，沒想到檢查結果出爐，都說我的小腦是健康的，我的四肢神經也沒有問題，因此我的母親帶著我去學韻律體操，帶著我每天晨跑，當其他的父母都看





著孩子能有雛鳳清於老鳳聲的成就時，我的母親只希望我健康就好，他伴著我健康長大，跟讓我知道要勇敢的超越自己的傷痛，這如同老子曾經說過的，勝人者有力，自勝者強，我的母親在我的生命裡，陪伴我長大，現在我只想伴她變老，法國名著刺蝟的優雅中有段話：好看的皮囊千篇一律，優雅的靈魂，萬中選一，正是因為這些真正的英雄，他們捨棄光鮮亮麗的最美作品，他們點亮自己還有別人的生命，還有我的母親她陪我長大，她昇華了我更好的靈魂，更讓我知道要勇敢堅持的，走向未來的每一天，相信自己、超越不可能，謝謝。





國語演說題目【高中學生組】

編號	題目	編號	題目
1	我最想與他對話的名人	16	我對校園性別平權的看法
2	高中生的美麗與哀愁	17	我對學生自治的看法
3	語文是工具也是藝術	18	我最嚮往的大學生活
4	站在世界的屋頂	19	我的未來想像
5	為台灣的新聞媒體把脈	20	學習要有方法
6	科技的新與傳統的美	21	建構有系統的學習歷程
7	電影豐富了我的生活	22	改變心境就能改變處境
8	牽起爸媽的手	23	我最想改變的一件事
9	許流浪動物一個家	24	跟自己和好
10	幸運一時；踏實一世	25	陪伴是最好的兼方
11	在閱讀時 我看到生命的豐富	26	校園最動人的時刻
12	我在飛揚的青春裡	27	教室外的公民課
13	故鄉的水永遠最甘甜	28	一堂討論課
14	我最想造訪的城市	29	自律是為了更高階的人生
15	手機讓我們更陌生了	30	高中生應具有的 媒體識讀力

國語演說高中學生組特優（一）

嘉義市嘉義女中 吳姿儀

各位評判老師，各位參賽同學，大家好。

我是編號第十七號，現在我所要演說的題目是「我對校園性別平權的看法」。

在 2006 年，李安以斷背山這部電影撼動了西方電影界，同年，他更拿到奧斯卡最佳導演獎。這部電影裡面敘述的，是一位牛仔與一位牧場青年，他們相知相惜的故事，然而，就在當時的美國社會是不被接受、不被尊重的，最後他們走上了各自婚娶的路。這部電影成為了人們心中的永恆，更讓我想到，如果我們將地點從美國拉回臺灣，從社會拉回校園，每一天我們都在跟不同的人進行交流與溝通，而我們身邊所充斥的多元文化，更是我們要去接觸學習的。

首先我認為，在校園性別平權之前，我們要有一顆尊重的心，還記得在好久以前，葉永錡他是一個單純的國中男孩，但是他唯一不同的，就只是他喜歡玩芭比娃娃，他喜歡較為女性的玩具。他的個性陰柔、溫柔，但也因為這樣，許多人開始對他霸凌。我想在當時校園性別的概念，並不是十分普及，因此，許多人無法接受這樣的他，最後他更因為自己一個人在廁所失足滑倒，太久沒被發現而去世。我想在當時的臺灣社會，就是沒辦法尊重這樣的多元性別，當時的校園更是缺乏了這樣的觀念，但是現在的臺灣，已經將兩性平等教育法，改為了性別平等教育法，也讓我們看見了臺灣社會的改變。

其次我認為，在面對校園性別平權之前，我們要能夠懂得欣賞，臺灣知名網紅鍾明軒，他在十三歲的時候，因為一支唱歌影片而紅遍全臺，但是很快的，他也遭人眼紅。許多同學開始將他喜歡化妝、喜歡打扮的習慣，變成他的惡意批評，

但是他仍然靠著自己的力量，以及母親給他的自信與堅持，現在的他絲毫不畏懼鏡頭，他在鏡頭前能夠侃侃而談。現在是一個大學生的他，成為了擁有忠實粉絲三十萬的臺灣網紅。我想在校園性別平權之前，我們要能夠懂得欣賞，每個人都有自己不同的長處。在我的班上，我也發現，不論是男生還是女生，都有各自擅長的地方。誰說男生擅長的就一定是理科呢？我的班上也有能夠參加數學學科能力競賽的女同學，我也看見了，在校園平權之前，我們應該要懂得欣賞。



最後，我更希望將校園性別平權的概念，傳入每一個角落。曾經有一個女作家，他在網路上面寫上自己國中是一位同志，但是她從來都不認為同志是必須出櫃的，她認為愛沒有界限，何來的櫃子？何來的限制呢？我想現在國中課本上面的性別光譜，就是在教我們認識多元性別。在校園裡，尊重是十分重要的，而現在的性別，更不再是從前的男或女，反而是更多元的。除了雙性戀，跨性別者，同志等等，這些我們都應該要去認識他們，尊重不同。在我的班上也有一位女生，她偏男性，但是她出色的表現，以及她平時的舉動，都不會讓我們認為她是特意的。我們認為校園性別平權就是應該傳入每一個角落。

聶魯達在一百首愛的十四行詩裡曾經提過：我說「愛」，世界便群鴿起舞。在校園性別平權之前，我們應該要懂得尊重他人，並且懂得欣賞；最後更要將這樣的法治，傳入每一個角落；不要再用靈魂、性別、種族或者是膚色，來囚禁自己。我的演說到此結束，謝謝大家。

國語演說題目【高中學生組】

編號	題目	編號	題目
1	曾經的美好	16	放棄與放下
2	青春的美麗與苦澀	17	我喜歡這樣的人
3	行千里路，讀萬卷書	18	隨身帶著一首詩
4	自我調整的習慣	19	生活中的驚嘆號
5	來不及說的愛	20	數位時代中的人文精神
6	被討厭的勇氣	21	冷靜與熱情
7	悲傷的滋味	22	一個難忘的片刻
8	社群媒體的世界	23	當手機改變了世界
9	我想像的未來	24	勇敢說不
10	我們這一代	25	細節是成敗的關鍵
11	面向國際，開拓視野	26	腹有詩書氣自華
12	高中生的困惑	27	莫忘初心
13	我想成為這樣的我	28	付出越多，得到越多
14	閱讀的秘密	29	缺憾與完美
15	我的青春宣言	30	當別人和我不同



國語演說高中學生組特優（一）

彰化縣彰化女中 李育靜

各位評判委員、各位參賽同學，大家好。我是第 9 號，今天我所要演說的題目是：當別人和我不同。

蔡依林曾經寫下一句歌詞：不一樣又怎樣。在生活當中，我們常常看到和我們不一樣的人們，有些人他可能必須要拄著柺杖才能行走，有些人他天生就是少了一隻手臂、一隻腳。更有些人他臉上有著大大明顯的胎記，當我看到別人和我不一樣的時候，我並沒有一絲的嘲笑或歧視，反而以尊重的態度看待不同個體所展現的生命之美。

首先，當別人的選擇和我不同的時候，我選擇傾聽自己內心的聲音。身為一位高中生，我們即將面對的是大學的生活，而我們選擇的科系也極有可能影響到我們的未來，這時候高中時候的選組便非常重要了。記得在高一下學期，我正在猶豫著要選擇自然組還是社會組的時候，當所有人都告訴我：選擇自然組吧，我們學習的科目能夠更多元，選擇也更全面。可是比起自然科學，我更喜歡的是在歷史課本當中與古人對話，在地理課本上導覽各個世界不一樣的自然景觀，公民課本帶給我的是我們應該具備的公民素養，因此我選擇忠於自我。當別人的選擇和我不一樣的時候，我選擇傾聽自己內心的聲音。而王溢嘉先生也曾經在蟲洞書簡裡頭提到：如果每一個人的角度不一樣的時候，那只不過是因為有人聽到不一樣鼓聲而已。

其次，當別人對性別認同與我不一樣的時候，我選擇尊重多元文化。知名的設計大師吳季剛先生在他小的時候，他所玩的玩具就和大多數男孩不一樣，當男孩們正在玩著機器人、玩具車的時候，他玩的是芭比娃娃。可是他的媽媽看到她的孩子與別人不一樣的時候，她沒有因此而想要將他矯正回來，反而欣賞每一個孩子的獨特性。也因此現在的他成為了全球知名的設計大師，更為前美國總統夫人蜜雪兒設計服裝。因此當別人對性別的認同與我不一樣的時候，我擁有了尊重的態度。

接著，當別人看到的世界與我不一樣的時候，更能夠展現出生命的獨特，日本藝術家草間彌生他所看到的世界都是充滿紅色圓點的，他所看到的世界是與別人不一樣。但是他曾經說過：「你的缺陷就是你的天賦。」於是將自己和別人的不同、自己的缺陷變化為一件又一件與眾不同的藝術品。

再來，當別人的族群，當別人的傳統文化和我不一樣的時候，我有一雙欣賞的眼睛。前陣子剛落幕的金鐘獎頒獎典禮，得獎的兒少主持人就是達悟族，他們穿上了最傳統的服飾——丁字褲，但是媒體卻為了搏版面，而將焦點放在裸露的服裝上，這件事情讓我感觸很深。當別人的文

化和我不一樣的時候，我不應該是嘲笑或者去歧視，我有一雙尊重、欣賞不同文化的眼睛，我看到的是不同文化的文化之美。紐西蘭國會裡副總理是以出櫃的同志，有百分之十的人員是多元性別者，有超過半數是女性，就是因為他們願意包容尊重這樣不一樣的文化，才有如此堅厚的軟實力。沒錯，當我看到別人與我不同的時候，我有一雙欣賞他人的眼睛，因為不一樣又怎樣，不一樣也一樣。我的演說到此結束，謝謝！

國語演說題目【高中學生組】

編號	題 目	編號	題 目
1	我的生活美學	16	「水」到用時方恨少
2	傳統文化的現代價值	17	我怎樣自主學習
3	我的國際觀	18	新冠肺炎給人類上的一堂課
4	在疫情過後	19	自律與他律
5	如何面對不喜歡的人	20	談生涯規劃的可能與不可能
6	認識多元文化	21	我知道我和別人不同
7	談自信與謙虛	22	師生之間
8	我對志工的認識	23	談所謂網路正義
9	被需要的幸福感	24	談校園民主
10	計畫與變化	25	談科技的可能與不可能
11	面對生命的不圓滿	26	高中生應有的承擔與作為
12	我對影音平臺的看法	27	在旅遊中領悟的事
13	談一個兩難的選擇	28	從一本書看世界
14	仰望星空與腳踏實地	29	以大自然為師
15	世界愈快，心則慢	30	扶持與陪伴



國語演說高中學生組特優（一）

台北市私立復興實驗中學 王藝芯

各位評判委員、各位競賽同學，大家好。

我是編號第27號，抽到的題目是：世界愈快，心則慢。

在同一個村莊裡有兩個工人，每天都從事著相同的工作，從距離村莊有點遠的小河取水回來。第一位工人十分講究效率，所以他每天拚命的取水，用自己的血汗賺得一天的工資。第二位工人是選擇讓自己的心慢下來，他好好思考怎樣的方式才是最有效率的方式。所以他用一半的時間來提水，剩下的時間拿來挖渠道，想辦法把水引到村莊。有一天渠道開通了，沿沿不絕的活水就流淌進村莊的每一畝田地中。這就讓我想到了，在快速變動的世界裡每個人都想要有效率地完成挑水任務。但是，如何在心底慢慢地開闢一條渠道，讓沿沿不絕的活水在心中流淌，便是我們心遠地自偏的人生課題。

首先，我認為當世界的訊息傳遞越快，心則慢。在如今科技的時代裡，我看見疫情期间伊朗有數千人因為誤信甲醇可以治療新冠肺炎，因而葬送性命。我看見在威尼斯當地的快速訊息指出那裡的水道出現了天鵝和海豚，許多人沒有慢下來冷靜思考就盲目地相信，於是趨之若鶩，前往觀賞，事後才發現那只是移花接木的假照片。我便思考，在世界的訊息傳遞越快的時代裡，或許我們的心應該要慢下來，能夠冷靜思考訊息的真實性。所以在學校的全球重大議題選修課程裡，老師便帶著我們看看，在快速變動的時代裡，我們如何能夠慢下來冷靜思考。我和同學練習出要停、看、聽，停下來冷靜思考；看清楚事實真相；並且聽明白多方建議。我相信當我們在訊息傳遞快速的時代裡能夠慢下來，我們就能夠把手放在世界的脈搏上，把腳踩在時代的階梯上。

其次，我認為在科技變化快速的世界裡，心則慢。過去孔子必須要韋編三絕才能夠了解各種祖傳的知識，現在的我們透過網路學習，以及電子書的資源更能夠快速地取得知識，更在馬上、廁上、枕上的叮嚀裡隨時提醒我們快速地積極向上。過去與人溝通的是溫度，現在溝通，我們講究的卻只有速度。過去與人溝通用的是馬路，現在溝通我們用的卻是網路。所以在那快速變動的時代裡，我認為我們就要能夠反而讓心慢下來，去感受身邊的所有美好。因此，即便在課業繁忙的高中生活裡，平時的我還是學會讓自己的心慢下來，每天放學時間，我都會回家探望爺爺、奶奶。陪著他們慢

慢地述說過往自己人生當中的點點滴滴；陪著他們一起看侯孝賢導演的悲情城市，感受過往時代裡緩慢的步調；陪著他們慢慢地、好好吃一頓晚餐。我才發覺在快速的時代裡，我的心更慢反而能夠感受到身邊每一份愛與美好。

最後，我認為在世界的做事效率越來越快的時代裡，心則慢。過去所有的老師總是告訴我，做事必須要有效率才能成功，所以我要求自己每天課業學習一把罩，補習學校兩邊跑，更是考試、比賽、才藝三頭燒。但是在現代的時代裡或許我更應該學習慢下來去體會大自然的美好，去沉浸在身邊安靜的力量裡，讓我的心更滿。朱熹曾經寫到，半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠哪得清如許，為有源頭活水來。在快速變動的世界裡，我想在自己的心中慢慢地引一道愛的活水，讓我感受到心裡的慢，讓生命當中、未來的成功也能夠水到渠成。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說題目【高中學生組】

編號	題 目	編號	題 目
1	疫情下的我們	16	我看「代溝」
2	人性的善與惡	17	我心中的桃花源
3	珍惜我們的家鄉	18	真正的友誼
4	自媒體時代的省思	19	一把快樂的鑰匙
5	小確幸與大未來	20	此時無聲勝有聲
6	數據化的時代	21	與自我對話
7	傳統文化的現代價值	22	那一道無法跨越的障礙
8	擁抱似水年華	23	沉默的力量
9	課堂外的自主學習	24	人生該追尋什麼？
10	大家不知道的我	25	媒體素養
11	如何辨別假新聞	26	競爭與合作
12	差異與和諧	27	大自然的啟示
13	我對美食外送的看法	28	我想成為這樣的我
14	一次印象深刻的體驗活動	29	作者與讀者
15	「第一名」的意義	30	名句的感觸與思考

國語演說高中學生組特優（一）

宜蘭縣 宜蘭高中 李易儒

各位評判老師、各位參賽同學，大家好。

我是編號第10號，今天我所要演說的題目是：擁抱似水年華。

時空是個很奇妙的東西，一會兒聽到手錶「滴滴答答」、「滴滴答答」，提醒我們現在已經快十點了。低頭一看，發現恐龍的化石埋藏在地底；抬頭一望，是太陽在八分鐘前輻射出的熱與光。而在我心中，在我的腦海裡，我正編織出一段又一段璀璨的未來。擁抱似水年華，讓我擁抱了一個全新的世界。

首先，我想，擁抱似水年華是陪伴銀髮族擁抱生命中的故事。每到暑假，我會到外公、外婆家。小時候，外婆會牽起我的手到稻田裡看那黃金的稻穗；到番茄園裡面，陪著我為它們澆水；在午後，她會一起在外面騎著腳踏車，捉著蝴蝶；而到傍晚，我會和外公一起坐在涼亭底下，聽著外公講他過去的點點滴滴，聽著外公訴說他年少時的辛苦、中年時的忙碌，以及退休時的旅遊生活。每次外公在分享他的故事時，眼睛都會閃閃發光，眼角的魚尾紋透露出了笑意，語調裡充滿了興奮以及熱情。而現在，我長大了，外公、外婆也慢慢年老了，於是換成我牽起外婆滿是皺褶的雙手，和她一起在田裡散步，一起走過外婆以前曾經陪我踏過的泥土小徑。下午，拿著照片和外公一起坐在涼亭底下，看著照片，回憶過去的點點滴滴。和外公、外婆相處，我感受到的是溫暖，是踏實；和外公、外婆相處，讓我擁抱了他們生命中的故事。

擁抱似水年華是看見時空的痕跡，擁抱生活中的美。在外婆家附近，我常常看到台灣獨特的鐵窗花，黑鐵製作成各式圖樣、各樣顏色，有鳳凰、蝙蝠、花朵等代表吉祥的圖案。看著它被歲月雕刻的痕跡，聆聽著爺爺、奶奶訴說著台灣五零年代的農村景象，想像著當年台灣的農村場景。我很喜歡作家簡媣曾經說過的一句話，「休旅經往昔與現在，它們不是敵對狀態，而是在時光這條旅程中互相辨認，以美為最後的依歸。」在每個鐵窗花裡，我看到了過去的祖先們對生活中的期盼，那是世世代代累積下來的祝福以及信仰。而爺爺、奶奶也老是唸著：「還是以前的東西堅固又耐用。」到了苑裡，會驚訝地發現沒有塑膠袋的世界，藺草編織的手提袋堅固又耐用，藺草編織的草帽透氣又遮陽。藺草編織也成了地方特色，展現了百年的手藝，擁

抱了時空的美。

最後，擁抱似水年華，我想是珍惜每一分每一秒，擁抱每一個點點滴滴。我認為活著最好的態度，不是馬不停蹄的一路奔波，而是用心去感受，不辜負生命中一點一滴的擁有。於是，我去欣賞、去熱愛、去感恩、去細細感受在考試鈴響的剎那寫完題目的喜悅，為新聞中失去家園的難民感到悲傷，為小說裡男女主角的重逢而感到感動。馬特·海格曾經說過：「如果要征服生命中的焦慮，就活在當下，活在每一個呼吸裡。」

文學家三島由紀夫曾經說過：「青春是一種心理狀態，一種為得到什麼而形成憧憬可能性的狀態。」在時空的變程中，我除了想像遙遠的未來，我更擁抱生命中的故事，擁抱生活中的美，擁抱每一個點點滴滴，擁抱似水年華。我的演說到此結束，謝謝大家。

國語演說【高中學生組】題目單總表

題號	篇名	題號	篇名
1	包容與對抗	17	無私的力量
2	求知中最重要的一件事	18	如何面對撲天蓋地的假訊息
3	網路匿名亂象中的自我素養	19	美食與我
4	理性與尊重是民主的基石	20	我對刺青的看法
5	如何洗雪「行人地獄」的惡名	21	戰爭的啟示
6	如何培養自我的競爭力	22	如果我是教育部長
7	從閱讀中成長自己	23	如何防範詐騙電話
8	遏止詐騙橫流之我見	24	印象最深刻的「告誡」
9	當代社會公民所需要的思辨能力	25	我對學校制服的看法
10	理性與感性	26	以動物為師
11	我對吃果子拜樹頭的看法	27	學習上的困頓與快樂
12	我與導師的互動	28	上學途中所見所聞所思所感
13	小我與大我	29	珍惜生命，把握當下
14	高中生國際觀之我見	30	如何培養獨立判斷的能力
15	我對戴口罩的看法		
16	讓我感動的一首詩歌		

112 國語演說特優 | 高中學生組 (1)

南投縣 普台高中 蔡孟桂

各位評審委員、各位參賽同學，早安。我是編號第16號，今天所要演說的題目是：如果我是教育部長。

在沁涼如水的夏夜中，有牛郎織女的故事，才顯得星光晶亮；在群山萬壑中，有竹林茅舍，才顯得詩意盎然。在我們的人生道路上，學習是一生的志願，而在我們求學生涯中，最重要的就是執行人——教育部長。如果我是教育部長，我會做些什麼呢？

首先，我要培養學子保持資訊更新的能力。新北市八十七歲的阿霞奶奶她花了十八年的時間，順利拿到了學士、碩士及博士的學位。面對記者的採訪，她坦然地告訴大家，「現在的我很快樂，因為我學到新的知識，我與世界有了連結，我的生活是豐富的。」從她的故事也讓我知道，保持資訊更新的能力，能讓我們與世界接軌。升到高中後，我們的班級老師會在每天晚自習的時間，為我們播放一個十分鐘的影片，有時是一周大事，有時是科學新知。他時常告訴我們，不要以為這些用不到，考試、面試與他人交流都會成為你最重要的資產。在這個十倍速的時代裡，如果我們不持續向前，便會落後於別人。正如同普良尼斯·尼可夫曾說：「知識不是某種完備無缺、純淨無瑕的東西。它永遠在前進，永遠在進步。」如果我是教育部長，我一定要培養學子保持資訊更新的能力，讓他們能夠與世界接軌，邁向國際。

其次，如果我是教育部長，我要開設一個名為相信自己的課程。好萊塢的大片《楚門的世界》裡，男主角楚門從小就生活在劇場當中，可是他並不知道，直到他漸漸長大後發現，這個世界好特別，怎麼全世界的人都圍著他轉呢？在他明查暗訪之下發現，原來他活的世界是假的，他這幾十年來的人生，不過是別人茶餘飯後的電視娛樂節目而已，那一刻他下定決心要離開這裡，在他躲過劇組人員的追捕時，來到了大廈門前，此時導演就告訴他，「楚門，我給你的世界溫和且快樂，外面太危險了。你留下來吧！」但是楚門經歷內心的交戰，他怕自己離開了這裡，得不到世人的重視，可是最後他還是選擇相信了自己，他告訴了導演，也告訴電視機前所有的觀眾：「如果不能再見到你，那我先跟你說句早安、午安以及晚安。」他深深一鞠躬，推開了大門，來到了真實的世界。還記得高一的時候，我參加學校的音樂比賽，為了能夠表演好，我每天晚上都花三個小時的時間來練習古箏，希望能將瀏陽河裡面那水的跳動與流水的溫情給表達出來。可是到了比賽現場時，我卻退縮了。因為我不相信自己，我怕自己如果做不好，那就全盤皆輸。可是此時，一陣無形的力量將我推上了台，原來我的內心在告訴我，「你要相信自己，你做得到。」與其害怕准許我怯場，可是在人生的賽局裡，我還是選擇去面對真實的自己，去遇見那個心懷貪心的自己。如果我是教育部長，我希望能開設相信自己的課程，因為面對未來，我們會有許多的挑戰，如果我們不相信自己，那麼要怎麼跨越障礙到達終點呢？

最後，如果我是教育部長，我要讓學子們走出台灣。在今年六月的時候，我參加學校的日本教育旅行，來到了日本，我們與岡山的兩所高中進行交流。在與他們一同上課時，我看到他們每個人桌上都有一台電腦，勤作筆記。我也在參加他們的社團時，看到每個人臉上洋溢著笑容，那是他們喜歡做的事。走出了台灣，來到日本，我看見了是身為學生的我們不一定只要專注在課業上，我們也可以發展自己的興趣。走出台灣，讓我看見不一樣的世界。如果我是教育部長，我希望在學子高一的時候，讓他們參觀中央研究院，去了解台灣既有的科技。於是，到了高二的時候，我希望自然組能夠來到麻省理工學院，文組可以去到哈佛大學，去看看世界頂流的大學在做什麼。到了高三，我希望自然組能夠到NASA看火箭發射，希望文組可以參加諾貝爾頒獎典禮。我想當我們走出台灣看到不一樣的世界，我們早就不同了。

在八十二歲時黃公望畫出富春山居圖，留揚於後世；在昨日八十四歲的陳坤厚先生拿到金馬獎的終生成就獎。如果我是教育部長，我希望能夠培養學子保持資訊更新的能力，開設相信自己的課程，並且讓學子走出台灣。讓我們十六、十七、十八歲最飛揚的年紀裡面，能夠立足台灣，放眼世界。謝謝。

國語演說【高中學生組】題目單總表

題號	篇名
1	敬畏自然與環境保護
2	永續發展 共創未來
3	社會公益與志願服務的意義
4	青年的角色與責任
5	文學名著對我的啟發
6	藝術與我
7	我的智能生活
8	傳統與現代
9	我想重現的那一天
10	當我與父母意見不同時
11	我足夠善良嗎？
12	多元文化的理解與包容
13	全球化與在地化
14	成長的挑戰與喜悅
15	青春印記

題號	篇名
16	走出框架的勇氣
17	我看追星文化
18	換位思考，從我做起
19	我心目中的「人生勝利組」
20	我看共享經濟
21	新世代青年的生活準則
22	春雨潤物細無聲
23	預約十年後的自己
24	一念之間
25	生命中的斷捨離
26	道歉與原諒
27	以山為師
28	面對生命中的不圓滿
29	地震後的省思
30	網紅現象之我見

113 國語演說特優 高中學生組（1）

金門縣 金門高中 何秋彤

各位評審委員、各位參賽同學們，大家好。我是高中組演說二十八號參賽員，今天我所要演說的題目是：當我與父母意見不同時。

差異與衝突就像是一個又一個大小的齒輪，彼此經過互相的磨合，才能促使我們前進和向上。而和諧就像是那成功路途中的潤滑劑，不斷地推向我們前進，而差異與和諧是必要存在的，缺一不可的。但有些人總是把差異互相結合，但殊不知少了差異也會缺少激情，同時缺少了溝通的機會。

我的父親和母親和我各自差了四十歲與三十六歲，我對他們來說可算是老來得女。從小的我就像是他們掌上的明珠，他們細心地呵護我，讓我不受到傷害。可由於代溝和成長的背景不同，我和他們總是意見不合，也常常因為爭吵，不歡而散。我的母親來自中國內地，一個叫陝西的地方，由於從小她在共產黨主義的思想下長大，他們的財產和土地是平均分配，和大眾一起擁有的，所以家裡面非常的窮，從小他受不了教育，必須和家里人一起工作、種田和賺錢給家裡。在她年紀漸長後，一個人飛進了大城市，認識了爸爸跟有了我。她知道在外打拼是多麼的不易，在外面世界是多麼的險惡。隨著我年齡漸漸長大，而世界觀越來越廣闊，我想出去外面走一走。當我初次和這個意見和母親討論時，她直接拒絕了。她認為這非常的危險，因為外面是有許多未知的存在，可能傷害到我。但是，我認為，和我、我們父母之間不同時，需要透過換位思考。我懂得她是為我好，認為外面太危險。但我也告訴她，我就像是那風箏，母親是放風箏的人，她需要將線放一放，能讓我乘著風越飛越遠。我用各國的語言，教她不同各國的歌曲，她最喜歡的是鐵達尼號的《我心永恆》。我們就像是那鐵達尼號，即使撞上那危險冰山，但是在撞之前，我能夠欣賞那一番美麗。她同意了。帶著我去各個國家，在每一次旅行當中，我創造了美好的回憶。

而我與父親也常常發生意見不同，我喜愛音樂，音樂像是我生命中不可割捨的一部分。我在校園內，是我們學校樂團的主唱，同時我也熱愛吉他。音樂對於我來說，就像是我的孩子，我帶著它成長，上面有我滿滿的心血。我父親聽不懂，他認為我是一個學生，我現在必須做的，是要讀好我的書，考好大學才能擁有一個正當的工作。可是，對於我來說，音樂難道就是不正當、不務正業嗎？於是遞了一張我接下來表演的邀請函給他，我告訴他，來看看我的表演吧，你就知道了。我想要用實力告訴他，當我們意見不同時，我用實力證明給你看。於是，當我站上舞台，被各個那樂器像是爵士鼓、架子鼓以及鍵盤手、還有貝斯、其他的包圍，那一片是屬於我的天地。我熱愛音樂，當我拿起麥克風的時候，我開始用眼神尋找台下爸爸的存在，當我唱到《小幸運》這首歌時，我唱到「你是我最想留住的幸運」。爸爸，我明白你，你想要我變得更好，能夠讓我的未來擁有一份穩定的工作，在社會上立足。但是，現在我用行動證明給

你看，在舞台上的我，是閃閃發光的，是充滿著那迷人的樣子，是十分耀眼的。最終，我在舞台旁邊，看見爸爸了存在，他的眼角泛著淚光。我知道，他同意了。此時的他是為我感到驕傲，而我們意見不合，用時間來化為烏有。

我相信，在座的各位也時常和父母之間有意見不合，產生衝突的經歷吧！但是，每一個人的意見是應該值得被尊重的，彼此因為生活背景以及年齡的差異，產生代溝進而導致意見不同。但是，我們更應該的，是要換位思考，有著良好的溝通。若是再不行，就用行動證明給他們看，讓他們知道，其實意見不同，但是我仍然努力和你溝通，化解衝突，才能創造美好的家庭環境。我的演說到此結束，謝謝大家。