

文學發展PPT

詞

目次

- 名稱
 - 形式
 - 格律
 - 派別
 - 流變
 - 詩與詞的比較
 - 詞史補充資料
 - 作品
-

名稱

- 1.由詩演化而來，所以稱「（**詩餘**）」。
 - 2.句子長短不一為詞的主要特徵，所以稱「**長短句**」。
 - 3.原為配樂歌唱而作，所以也稱「（**曲子詞**）」、「**樂府**」。
 - 4.依詞牌（詞譜）填詞，故「（**倚聲**）」。
-



形式

- 1. 詞調分兩段的為最多，稱「雙調」。前段稱「上片」或「上闋」，後段稱「下片」或「下闋」。有些小令不分上下，單獨一片，稱「單調」。而有些長調多可至四片。
 - 2. 五十八字以內為（**小令**），五十九字至九十字為（**中調**），九十一字以上（**長調**）。此以大約而言，分類仍與樂曲有密切關係。
-



格律

□ 詞須（**合樂**），每種詞調都有規定的片（闋）數、字句、平仄、用韻要求，必須遵守格律填詞，不可加（**襯字**）。



派別

□ 1. 婉約派：

- (1) **典麗婉約**為宋詞的主流風格。
- (2) 內容：多為男女情愛、傷春悲秋、離恨相思。
- (3) 代表作家：歐陽脩、柳永、秦觀、周邦彥、李清照。

□ 2. 豪放派：

- (1) **豪放雄壯**為宋詞之變格。
- (2) 內容：多為弔古感懷、寄寓諷世或愛國情操。
- (3) 代表作家：蘇軾、辛棄疾、陸游。



流變

盛唐	詞風高古淒怨，頗具藝術價值。	(李白)〈菩薩蠻〉、〈憶秦娥〉 「百代詞曲之祖」。
中唐	<ol style="list-style-type: none">開始出現依胡曲、里巷之曲譜作詞的人。具音樂效能、藝術生命。	韋應物、白居易、劉禹錫、張志和等詩人亦有詞作。



流變

晚唐五代
花間詞

1. 後蜀趙崇祚編有《花間集》，收入晚唐五代十八家作品。為詞集之祖。
2. 內容多是對女性外貌、情感、情慾的描寫，作品充滿豔麗的詞句及濃厚的顏色，堪稱女性化的文學典型。

1. 晚唐溫庭筠被尊為「（花間鼻祖）」，另有牛希濟、歐陽炯人。
2. 後蜀詞人首推韋莊，被尊為「五代詞人之首」，詩風清麗溫婉，多用白描手法。



流變

晚唐五代

帝王詞

1. 以宮廷歡樂生活為主，風格極為豔麗溫馨。
2. 南唐後主李煜詞風以降宋為界，亡國前所作大多華麗溫婉；亡國後多寫亡國之痛，哀怨淒絕，感慨至深。
3. 王國維人間詞話：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞」。

1. 南唐中主
李璟、後主

李煜並稱「
南唐二主」

2. 李煜被譽
(詞中之帝)



「詞」為宋代文學的代表。

流變

北宋初	花間餘風	<ol style="list-style-type: none">1.作品以短調小令為主。2.承花間遺風，風格清新婉約。3.重言情。纏綿而不輕薄，辭華而不淫靡。	<ol style="list-style-type: none">1.南唐馮延巳，為詞清新秀美，含蓄情深，開北宋一代風氣。2.北宋詞家最早當推晏殊，其後歐陽脩為大家，尚有晏幾道，專攻小令。
-----	------	---	--



流變

北宋	慢詞 為主	<ol style="list-style-type: none">1. 突破小詞格局，發展長調慢詞。2. 刻劃精微，情景交融。3. 語言通俗，音律和諧。	柳永、張先、秦觀為主要作家，風格綺麗。
----	----------	---	---------------------



流變

北宋	豪放 詞風	<p>1. 從為歌唱而作到為文學而作，賦予詞獨立的文學生命。</p> <p>2. 突破「詞為豔科」之約束，以詩為詞， 擴大詞的範疇與格調，稱「詩人的詞」。</p>	蘇軾、黃庭堅為代表。
----	----------	---	------------



流變

北宋 後期	婉約 詞風	<p>1.針對蘇、黃等人詞偏離音樂的缺失，起而倡導歌詞，注重音律，精鍊字句，稱「樂府詞」。</p> <p>2.詞本以婉約抒情為正格，稱「詞人的詞」。</p>	<p>1.由賀鑄始，周邦彥集宋詞之大成，李清照作結。</p> <p>2.周邦彥精通音律，為「詞家正宗」。</p>
----------	----------	--	--



流變

南宋	豪放 詞風	<ol style="list-style-type: none">1. 南渡初期，詞人滿懷悲憤，為求一吐而快，以文為詞。2. 此時詞具有反映時代的特色，語言平易通俗。3. 風格豪放，慷慨激昂，寄物寓情，時存恢復之志。	陸游、辛棄疾、 張孝祥、 、劉克莊、朱 敦儒、朱淑真 為代表
----	----------	---	--



流變

南宋	淒美 詞風	<ol style="list-style-type: none">1. 南宋末年偏安局面已定，詞復為笙歌宴遊之工具，與音樂緊密結合。2. 重格律、尚古典。3. 雕琢字句，唯美哀怨。	姜夔、吳文英、張炎、史達祖為代表。
----	----------	---	-------------------



流變

元、明	詞為曲所取代。	
清	詞人復出，中興詞的發展	朱彝尊、張惠言、納蘭性德為大家。



詩與詞的比較

	近體詩	詞
異稱	今體詩	詩餘、曲子詞、樂府（歌詞）、長短句、倚聲、填詞
分類	1.絕句 2.律詩	1.小令：五十八字以內 2.中調：五十九至九十字 3.長調：九十一字以上
盛行時代	唐	宋
平仄	只分平、仄二聲	早期只分平、仄，後期則有分平、上、去、入四聲者



詩與詞的比較

	近體詩	詞
句式	1.絕句每首四句 2.律詩每首八句（八句以上為排律） 3.各分五、七言	長短句，字數不定，皆依詞譜
用韻	偶數句末字押韻，一韻到底，不能換韻。 平仄不可通押	句末押韻，韻位視詞調而定。 平與平押，上、去與上、去押（即上、去可通押），入與入押
平仄	只分平、仄二聲	早期只分平、仄，後期則有分平、上、去、入四聲者

詩與詞的比較

	近體詩	詞
篇章形式	不分段	分段，叫做「（闋）」，也叫「疊」。最多可分四段
內容	以抒情寫景為主，也可敘事說理	只宜寫景抒情，唯豪放詞人如蘇、辛能用以說理
語言	較雅馴，接近文言	較淺白，接近口語
境界	莊重開闊（詩莊）	婉約柔媚（詞媚）
與音樂的關係	可以吟誦，不可配樂歌唱	可以配樂歌唱



詞史補充資料

閨秀詞人之最	李清照	最早的詞集	花間集
最早享有盛名的女詞人	李清照	詞之集大成者	周邦彥
以詩為詞	蘇軾	愛國詞人	辛棄疾
豪放詞之祖	蘇軾	詞中之龍	辛棄疾
慢詞之祖	張先（或柳永）	詞家正宗	周邦彥
花間鼻祖	溫庭筠	詞中之帝	李煜



李煜〈浪淘沙〉

簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。

獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間



李煜〈虞美人〉

春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。

雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。



柳永〈雨霖鈴〉

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝咽。念去去、千里烟波，暮靄沉沉楚天闊。

多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說？



李清照〈聲聲慢〉

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。

滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑。梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得。



李清照〈一剪梅〉

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中
誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。

花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情
無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。



大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪；江山如畫，一時多少豪傑。

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇巾，談笑間，灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還江月。



辛棄疾

〈破陣子・為陳同甫賦壯詞以寄之〉

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲，沙場秋點兵。

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。

