

文學發展PPT

小說

目次

- 名稱起源
 - 古典小說發展
 - 1.先秦
 - 2.兩漢
 - 3.魏晉南北朝
 - 4.唐代
 - 5.宋代
 - 6.元代
 - 7.明清
 - 志人與志怪
 - 傳奇
 - 重要文言小說舉隅
 - 1.搜神記
 - 2.世說新語
 - 3.聊齋志異
 - 4.閱微草堂筆記
 - 重要章回小說書目舉隅
 - 小叮嚀
-

名稱起源

- 「小說」一詞，始見於(《莊子》)、《荀子》。
- 《漢書·藝文志》：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。」則古代的小說應指的是街談巷議的言詞。





古典小說發展

時代	名稱	說明	重要作家、作品
先秦	子部 小說	<p>1. 「小說」即「小語」，也就是無關乎大道的「街談巷語、道聽塗說」。</p> <p>2. 以神話、傳說、寓言為主。</p>	九流十家中的「小說家」。屬思想家的作品，文學價值偏低，如《燕丹子》（《隋書·經籍志》所列最古的小說）。



古典小說發展

時代	名稱	說明	重要作家、作品
漢魏 六朝	筆記 小說	<p>1.零星記事，缺乏完整結構。</p> <p>2.皆採殘叢小語、逐條記載之形式，故稱為「筆記小說」。</p> <p>【志怪類】形式為短篇文言，題材有鬼神怪異、善惡果報及記異境、奇物、瑣聞、雜事等。先秦神話如《山海經》等，其豐富的神話傳說、山川博物及奇特的風格被後人認為是志怪小說的起源。</p> <p>【志人類】主要記載名人軼事及雋語。</p>	<p>【志怪類】</p> <p>張華《博物志》</p> <p>干寶《搜神記》</p> <p>（現存最早的志怪小說集）</p> <p>【志人類】</p> <p>劉義慶《世說新語》</p> <p>（現存最早的志人小說集）</p> <p>葛洪《西京雜記》</p>



古典小說發展

時代	名稱	說明	重要作家、作品
唐	傳奇	<p>1. 具完整結構的文言短篇小說。</p> <p>2. 人物個性鮮明、主題深刻、具有敘事技巧，藝術成就高，成為後世詩文寫作的材料，對於宋元時期的話本、元代的戲曲、明清的傳奇（指戲曲）都影響甚大。</p> <p>3. 題材類型</p> <p>【神怪類】</p> <p>【愛情類】</p> <p>【豪俠類】</p>	<p>【神怪類】</p> <p>1. 陳玄祐〈離魂記〉</p> <p>2. 沈既濟〈枕中記〉</p> <p>【愛情類】</p> <p>1. 元稹〈會真記〉 (鶯鶯傳)</p> <p>2. 陳鴻〈長恨歌傳〉</p> <p>【豪俠類】</p> <p>1. 袁郊〈紅線傳〉</p> <p>2. 杜光庭〈虬髯客〉</p>



古典小說發展

時代	名稱	說明	重要作家、作品
宋	話本 (平話)	<p>1.原為說書人說書所依據的底本，白話小說。</p> <p>2.是後世章回小說之祖。</p>	<p>1 《五代史平話》</p> <p>2 《大唐三藏取經詩話》</p> <p>3 《大宋宣和遺事》</p> <p>4 《三國志平話》</p>
元	章回小說	<p>1.白話長篇小說。</p> <p>2.由宋、元「話本」發展而來。</p>	<p>1施耐庵（《水滸傳》） (最早白話長篇章回小說)。</p> <p>2.羅貫中《三國演義》</p>



古典小說發展

時代	名稱	說明	重要作家、作品
明清	章回小說	白話長篇小說	<ol style="list-style-type: none">1. 吳承恩《西遊記》2. 曹雪芹《紅樓夢》
	擬話本	<ol style="list-style-type: none">1. 白話短篇小說。2. 為文人模擬話本形式編成的作品。	<ol style="list-style-type: none">1. 馮夢龍《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》（三言）2. 凌濛初《初刻拍案驚奇》、《二刻拍案驚奇》（二拍）3. 抱甕老人《今古奇觀》（「三言二拍」精選集）



古典小說發展

時代	名稱	說明	重要作家、作品
明清	筆記小說	1.文言短篇小說 2.繼承六朝志怪之風及唐傳奇的藝術形式	1.蒲松齡（《聊齋志異》） (近似唐人傳奇)。 2.紀昀《閱微草堂筆記》



志人與志怪

時代	產生背景	內容	重要作品
志人	<p>受魏晉南北朝以來品評人物、崇尚「清談」之風盛行的影響。</p> <p>（清談：魏晉時代知識分子的哲學談論，以老莊思想為談論內容。）</p>	<p>1. 專門採錄名士言談舉止、軼事遺聞，以表現人物的性格風采。</p> <p>2. 按內容可區分為笑話、野史、遺聞瑣事三類。</p>	<p>邯鄲淳《笑林》 裴啟《語林》 劉義慶《世說新語》 （以此書文學成就最高）</p>



志人與志怪

時代	產生背景	內容	重要作品
志怪	因受到古代神話、寓言及宗教、迷信的影響，而有大批神仙鬼怪故事的流傳。	<ol style="list-style-type: none">1.以史傳形式記錄歷史人物。2.敘述怪異的鬼神故事與民間傳說。	干寶《搜神記》 劉義慶《幽明錄》 張華《博物志》



傳奇

名稱由來	始於晚唐作家(裴鉶)小說集取名為「傳奇」。
性質	有完整結構的文言短篇小說。在此之前的六朝小說，不管是志人或志怪，都僅是零星記事而已，並無完整的情節發展結構。唐傳奇的出現，標誌了中國短篇小說的成熟。



傳奇

盛行時期	唐、宋二朝。而以唐表現較出色，佳作亦多。
產生背景	<p>1受到古文運動的激盪。</p> <p>2受到「溫卷」的影響。 (「溫卷」是唐時參加科舉考試的士子，在應考前預呈詩文給當時的社會名流，藉以提高自己的聲望。)</p> <p>3都市興起，經濟繁榮，也提供了傳奇小說發展的溫床。</p>



傳奇

分類	<p>【神怪類】陳玄祐〈離魂記〉、沈既濟〈枕中記〉、 李公佐〈南柯太守傳〉</p> <p>【豪俠類】裴鉶〈崑崙奴〉、〈聶隱娘〉、〈袁 郊紅線傳〉、杜光庭〈虬髯客〉</p> <p>【愛情類】蔣防〈霍小玉傳〉、白行簡〈李娃傳〉 元稹〈會真記〉、陳鴻〈長恨歌傳〉</p>
保存	<p>今多保存於宋李昉所輯（《太平廣記》）（中國最早的小說總集，被稱之為「小說家之淵海」）一書當中。</p>



傳奇

影響	<ol style="list-style-type: none">1. 被說書藝人取為說話的底本。2. 小說家以之改寫成白話小說。3. 劇作家取其「本事」改編成劇曲。4. 傳奇中的人物形象及典故，成為詩文的材料。
傳奇的同名異實	<ol style="list-style-type: none">1. 文言短篇小說：唐、宋傳奇。2. 戲曲：元雜劇、明傳奇。



重要文言小說舉隅

- 書名：(《搜神記》)
- 作者：東晉・干寶
- 性質：筆記志怪
- 內容：所記多為神怪靈異之事，保有許多神話故事和民間傳說，亦有採自正史中記載的祥瑞、異變等。
- 說明：
 - 1.第一部志怪小說。
 - 2.內容雜有儒釋道三家思想，反映當時社會動亂、普遍迷信的風氣。
 - 3影響後世傳奇小說發展甚大。
 - 4對中國歷代英雄及虛構人物之神格化具深遠影響。

重要文言小說舉隅

- 書名：(《世說新語》)
 - 作者：南朝宋・劉義慶
 - 性質：志人筆記
 - 內容：主要記載漢末至東晉間士大夫的言談軼事
 - 說明：
 - 1.按內容分類編輯，共分三十六門。
 - 2.開後世說部之先河。
 - 3.梁劉孝標為之注。
-

重要文言小說舉隅

- 書名：(《聊齋志異》)
- 作者：清朝・蒲松齡
- 性質：志怪小說
- 內容：多寫仙狐鬼魅，作者廣泛蒐集民間傳說、野史佚聞，經加工改寫而成。字裡行間多有深刻寄託，富諷喻警惕的意味。
- 說明：
 - 1.中國古代文言短篇小說的高峰之作。
 - 2.採傳奇手法寫作。
 - 3.蒲松齡在聊齋自志中寫到：「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。聞則命筆，遂以成編。」
 - 4.王士禎曾為此書詳加評點，並於書後作詩道：「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」



重要文言小說舉隅

- 書名：(《閱微草堂筆記》)
 - 作者：清・紀昀
 - 性質：志怪筆記
 - 內容：內容廣泛，以奇聞異事為主。
 - 說明：
 1. 繼承六朝志怪小說偏重記實的傳統，不採傳奇手法。
 2. 記事簡要，文筆樸素。
-



重要章回小說舉隅

- 書名：(《水滸傳》)
 - 作者：由施耐庵寫定底本，羅貫中編次
 - 性質：俠義小說
 - 內容：寫北宋淮安大盜宋江等一百零八人嘯聚梁山泊殺人搶劫的故事。全書圍繞在「官逼民反」的線索展開情節。宋江、梁山泊確有其人、其地。
-

□ 說明：

- 1.初有一百回，現流傳最廣的是經過金聖歎刪節批改評點的七十回本。
 - 2.故事內容大部分來自虛構，取材自《大宋宣和遺事》、民間話本、雜劇，最後經由小說家加工整理成書。
 - 3.人物鮮明有個性。金聖歎曾在〈水滸傳序〉中提到：「水滸所敘，敘一百八人，人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口。」
-

□ 說明：

4. 金聖歎評為（「天下六才子書」）之一。清朝李漁列為（「四大奇書」）之一。
 5. 中國最早的白話長篇章回小說。
 6. 「義」與「忠」是小說的兩大主線。
 7. 卷頭語：「紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天！草木百年新雨露，車書萬里舊江山。尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃。天下太平無事日，鶯花無限日高眠。」
-



重要章回小說舉隅

- 書名：(**《三國演義》**)
 - 作者：元末明初 · 羅貫中
 - 性質：歷史小說
 - 內容：結合 (**陳壽**) 的《三國志》與平話傳說，寫魏、蜀、吳爭勝過程。與《三國志》以魏為正統不同，此書改以蜀為正統。始於黃巾之亂，終於西晉統一。
-

□ 說明：

1. 雖取材自歷史，卻不為史實所限制，其中多有藝術加工及改編。
 2. 以清毛宗崗的一百二十回最為通行。文體為簡易的文言文。
 3. 特別宣揚「忠」、「義」。
 4. 中國流傳最廣的章回小說。
 5. 開卷語為楊慎的臨江仙：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。」
 6. 因書中精巧敘述謀略，故被譽為**中國謀略全書**。
-



重要章回小說舉隅

- 書名：(《西遊記》)
 - 作者：明・吳承恩
 - 性質：神魔小說
 - 內容：內容主要分兩部分，前部寫孫悟空的身世、經歷；後部寫唐三藏赴西域取經事。
-

□ 說明：

1. 取材於唐朝玄奘法師取經西行的真實事件，以宋代話本大唐三藏取經詩話、元雜劇等材料，重新加工而成。
 2. 本書基本的藝術特徵是濃郁的浪漫主義。
 3. 書中有關神仙體系的描繪，有如當時明朝社會的縮影。
 4. 系統反映了當時儒、釋、道三教合流的思想。
 5. 卷頭語：「混沌未分天地亂，茫茫渺渺無人見。自從盤古破鴻濛，開闢從茲清濁辨。覆載群生仰至仁，發明萬物皆成善。欲知造化會元功，須看西遊釋厄傳。」
-



重要章回小說舉隅

- 書名：(《金瓶梅》)
 - 作者：明・笑笑生
 - 性質：人情小說
 - 內容：借《水滸傳》中「武松殺嫂」一段鋪排而成。寫西門慶從發跡到敗亡的過程。
-

□ 說明：

- 1第一部文人獨力創作的長篇小說。
- 2書名取其中人物名（潘「金」蓮、李「瓶」兒、龐春「梅」）而來。
- 3書中對於兩性關係有深刻的描述，反映了當時社會放逸的風氣。
- 4因以較多篇幅描寫西門慶等人的性生活，故有「淫書」之稱。
- 5對於市井人物的性格、對話、生活以及家庭瑣事有細緻的描述。
- 6對《紅樓夢》之題材與細節描寫部分深有影響。
- 7東吳弄珠客在〈金瓶梅序〉中寫到：「讀金瓶梅而生憐憫心者，菩薩也；生畏懼心者，君子也；生歡喜心者，小人也；生效法心者，乃禽獸耳。」



重要章回小說舉隅

- 書名：(《紅樓夢》)
 - 作者：全書共一百二十回。經胡適考證，前八十回為曹雪芹所作，後四十回則為高鶚所作。
 - 性質：人情(言情)小說
 - 內容：乃曹雪芹費時十年，以自身由盛而衰的家族史為藍本所寫成。**此書一空依傍，非為其他舊小說的沿襲。**以賈寶玉、林黛玉的愛情悲劇為中心，寫賈府衰敗的過程。一改傳統大團圓之完美結局而以悲劇收場。
-

□ 說明：

- 1初名《石頭記》，又名《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金陵十二釵》、《金玉緣》等，乾隆年間以八十回抄本行世。
- 2透過賈家榮、寧二府的興盛、衰敗，表現了社會生活的各層面。
- 3《紅樓夢》如今為世界著名的文學作品，為中國古典白話長篇小說的高峰之作。中外學者紛紛研究，因而形成所謂「**紅學**」。
- 4脂硯齋重評《石頭記》中於第一回寫到：「浮生著甚苦奔忙？盛席華筵終散場。悲喜千般同幻渺，古今一夢盡荒唐。謾言紅袖啼痕重，更有情痴抱恨長。字字看來皆是血，十年辛苦不尋常！」
- 5題紅樓夢：**滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味**



重要章回小說舉隅

- 書名：(《儒林外史》)
 - 作者：清・吳敬梓
 - 性質：諷刺小說
 - 內容：寫科舉時代（藉古諷今）讀書人醉心功名的種種醜態。
-

□ 說明：

1. 為自成格局之短篇銜接而成的章回長篇小說。各單元既有聯繫，又可獨立成篇。
2. 揭露舊禮教與科舉制度的弊害；嘲諷思想迂腐、道德墮落的士大夫階層；嚴厲批評了八股取士的科舉制度。
3. 奠立了古典諷刺小說的基礎，晚清譴責小說即深受其影響。
4. 使用特寫、漫畫式的誇張手法來描寫人物。
5. 開卷詩：「人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處。」



重要章回小說舉隅

- 書名：(《官場現形記》)
 - 作者：清・李寶嘉
 - 性質：譴責小說
 - 內容：以譴責晚清官場的黑暗為主題，塑造了官僚統治集團的百醜圖。
 - 說明：由許多短篇故事聯綴而成，結構類似儒林外史。
-



重要章回小說舉隅

- 書名：（《老殘遊記》）
 - 作者：清・劉鶚（其書則題鴻都百鍊生著）
 - 性質：譴責小說、遊記體小說
 - 內容：寫一個江湖醫生老殘在山東行醫的所見、所聞、所為，反映了晚清社會的某些現實，於揭發清官之惡尤為獨到。
-

□ 說明：

- 1.自序云：「吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，此鴻都百鍊生所以有老殘遊記之作也。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！」
- 2.主角「老殘」之名，取自「**棋局已殘，吾人將老**」之自嘆詞。
- 3.譴責清官誤國。
- 4.胡適談《老殘遊記》的文學價值：「老殘遊記最擅長的是描寫的技術，無論寫人寫景，作者都不肯用套語爛調，總想鎔鑄新詞，作實地的描畫。」



小叮嚀

- 四庫全書總目列小說於（子）部，但未收錄章回小說。
 - 章回小說是中國古典長篇小說的主要形式。特點是分回標目、段落整齊、首尾完整。章回的「回」字即「次」的意思。
 - 金聖歎評定六才子書：
(《莊子》)、(《離騷》)、《史記》、《杜詩》、
(《水滸傳》)、(《西廂記》)。
 - 李漁所評定的小說界四大奇書：《水滸傳》（盜）、《三國演義》（奸）、《西遊記》（怪）、《金瓶梅》（淫）。
-