

文學發展PPT

小說

目次

- 名稱起源
 - 古典小說發展
 1. 先秦
 2. 兩漢
 3. 魏晉南北朝
 4. 唐代
 5. 宋代
 6. 元代
 7. 明清
 - 志人與志怪
 - 傳奇
 - 重要文言小說舉隅
 1. 搜神記
 2. 世說新語
 3. 聊齋志異
 4. 閱微草堂筆記
 - 重要章回小說書目舉隅
 - 小叮嚀
-

名稱起源

- 「小說」一詞，始見於(**《莊子》**)、《荀子》。
- 《漢書·藝文志》：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。」則古代的小說應指的是街談巷議的言詞。





古典小說發展

時代	名稱	說明	重要作家、作品
先秦	子部 小說	<ol style="list-style-type: none">1. 「小說」即「小語」，也就是無 關乎大道的「街談巷語、道聽塗 說」。2. 以神話、傳說、寓言為主。	九流十家中的「小說家」。屬思想家的作品，文學價值偏低，如《燕丹子》（《隋書·經籍志》所列最古的小說）。



古典小說發展

時代	名稱	說明	重要作家、作品
漢魏 六朝	筆記 小說	<p>1.零星記事，缺乏完整結構。</p> <p>2.皆採殘叢小語、逐條記載之形式，故稱為「筆記小說」。</p> <p>【志怪類】形式為短篇文言，題材有鬼神怪異、善惡果報及記異境、奇物、瑣聞、雜事等。先秦神話如《山海經》等，其豐富的神話傳說、山川博物及奇特的風格被後人認為是志怪小說的起源。</p> <p>【志人類】主要記載名人軼事及雋語。</p>	<p>【志怪類】</p> <p>張華《博物志》 干寶《搜神記》 （現存最早的志怪小說集）</p> <p>【志人類】</p> <p>劉義慶《世說新語》 （現存最早的志人小說集）</p> <p>葛洪《西京雜記》</p>



古典小說發展

時代	名稱	說明	重要作家、作品
唐	傳奇	<p>1.具完整結構的文言短篇小說。</p> <p>2.人物個性鮮明、主題深刻、具有敘事技巧，藝術成就高，成為後世詩文寫作的材料，對於宋元時期的話本、元代的戲曲、明清的傳奇（指戲曲）都影響甚大。</p> <p>3.題材類型</p> <p>【神怪類】</p> <p>【愛情類】</p> <p>【豪俠類】</p>	<p>【神怪類】</p> <p>1.陳玄祐〈離魂記〉</p> <p>2.沈既濟〈枕中記〉</p> <p>【愛情類】</p> <p>1.元稹〈會真記〉 （鶯鶯傳）</p> <p>2.陳鴻〈長恨歌傳〉</p> <p>【豪俠類】</p> <p>1.袁郊〈紅線傳〉</p> <p>2.杜光庭〈虬髯客〉</p>



古典小說發展

時代	名稱	說明	重要作家、作品
宋	話本 (平話)	1.原為說書人說書所依據的底本，白話小說。 2.是後世章回小說之祖。	1 《五代史平話》 2 《大唐三藏取經詩話》 3 《大宋宣和遺事》 4 《三國志平話》
元	章回小說	1.白話長篇小說。 2.由宋、元「話本」發展而來。	1施耐庵（《水滸傳》） （最早的白話長篇章回小說）。 2.羅貫中《三國演義》



古典小說發展

時代	名稱	說明	重要作家、作品
明清	章回小說	白話長篇小說	1. 吳承恩《西遊記》 2. 曹雪芹《紅樓夢》
	擬話本	1. 白話短篇小說。 2. 為文人模擬話本形式編成的作品。	1. 馮夢龍《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》（三言） 2. 凌濛初《初刻拍案驚奇》、《二刻拍案驚奇》（二拍） 3. 抱甕老人《今古奇觀》（「三言二拍」精選集）



古典小說發展

時代	名稱	說明	重要作家、作品
明清	筆記 小說	1. 文言短篇小說 2. 繼承六朝志怪之風及唐傳奇的藝術形式	1. 蒲松齡（《聊齋志異》） （近似唐人傳奇）。 2. 紀昀《閱微草堂筆記》



志人與志怪

時代	產生背景	內容	重要作品
志人	<p>受魏晉南北朝以來品評人物、崇尚「清談」之風盛行的影響。</p> <p>(清談：魏晉時代知識分子的哲學談論，以老莊思想為談論內容。)</p>	<ol style="list-style-type: none">1. 專門採錄名士言談舉止、軼事遺聞，以表現人物的性格風采。2. 按內容可區分為笑話、野史、遺聞瑣事三類。	<p>邯鄲淳《笑林》</p> <p>裴啟《語林》</p> <p>劉義慶《世說新語》 (以此書文學成就最高)</p>



志人與志怪

時代	產生背景	內容	重要作品
志怪	因受到古代神話、寓言及宗教、迷信的影響，而有大批神仙鬼怪故事的流傳。	<ol style="list-style-type: none">1.以史傳形式記錄歷史人物。2.敘述怪異的鬼神故事與民間傳說。	干寶《搜神記》 劉義慶《幽明錄》 張華《博物志》



傳奇

名稱 由來	始於晚唐作家(裴鉞)小說集取名為「傳奇」。
性質	有完整結構的文言短篇小說。在此之前的六朝小說，不管是志人或志怪，都僅是零星記事而已，並無完整的情節發展結構。唐傳奇的出現，標誌了中國短篇小說的成熟。



傳奇

盛行時期	唐、宋二朝。而以唐表現較出色，佳作亦多。
產生背景	<ol style="list-style-type: none">1 受到古文運動的激盪。2 受到「溫卷」的影響。 (「溫卷」是唐時參加科舉考試的士子，在應考前預呈詩文給當時的社會名流，藉以提高自己的聲望。)3 都市興起，經濟繁榮，也提供了傳奇小說發展的溫床。



傳奇

分類	<p>【神怪類】陳玄祐〈離魂記〉、沈既濟〈枕中記〉、李公佐〈南柯太守傳〉</p> <p>【豪俠類】裴鏘〈崑崙奴〉、〈聶隱娘〉、〈袁郊紅線傳〉、杜光庭〈虬髯客〉</p> <p>【愛情類】蔣防〈霍小玉傳〉、白行簡〈李娃傳〉、元稹〈會真記〉、陳鴻〈長恨歌傳〉</p>
保存	<p>今多保存於宋李昉所輯（《太平廣記》）（中國最早的小說總集，被稱之為「小說家之淵海」）一書當中。</p>



傳奇

影響	<ol style="list-style-type: none">1. 被說書藝人取為說話的底本。2. 小說家以之改寫成白話小說。3. 劇作家取其「本事」改編成劇曲。4. 傳奇中的人物形象及典故，成為詩文的材料。
傳奇的同名異實	<ol style="list-style-type: none">1. 文言短篇小說：唐、宋傳奇。2. 戲曲：元雜劇、明傳奇。



重要文言小說舉隅

- 書名：（ 《搜神記》 ）
- 作者：東晉·干寶
- 性質：筆記志怪
- 內容：所記多為神怪靈異之事，保有許多神話故事和民間傳說，亦有採自正史中記載的祥瑞、異變等。
- 說明：
 1. 第一部志怪小說。
 2. 內容雜有儒釋道三家思想，反映當時社會動亂、普遍迷信的風氣。
 - 3 影響後世傳奇小說發展甚大。
 - 4對中國歷代英雄及虛構人物之神格化具深遠影響。

重要文言小說舉隅

- 書名：（ 《世說新語》 ）
 - 作者：南朝宋·劉義慶
 - 性質：志人筆記
 - 內容：主要記載漢末至東晉間士大夫的言談軼事
 - 說明：
 - 1.按內容分類編輯，共分三十六門。
 - 2.開後世說部之先河。
 - 3.梁劉孝標為之注。
-

重要文言小說舉隅

- 書名：（《聊齋志異》）
 - 作者：清朝·蒲松齡
 - 性質：志怪小說
 - 內容：多寫仙狐鬼魅，作者廣泛蒐集民間傳說、野史佚聞，經加工改寫而成。字裡行間多有深刻寄託，富諷喻警惕的意味。
 - 說明：
 1. 中國古代文言短篇小說的高峰之作。
 2. 採傳奇手法寫作。
 3. 蒲松齡在聊齋自志中寫到：「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。聞則命筆，遂以成編。」
 4. 王士禎曾為此書詳加評點，並於書後作詩道：「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」
-



重要文言小說舉隅

- 書名：（ 《閱微草堂筆記》 ）
 - 作者：清·紀昀
 - 性質：志怪筆記
 - 內容：內容廣泛，以奇聞異事為主。
 - 說明：
 1. 繼承六朝志怪小說偏重記實的傳統，不採傳奇手法。
 2. 記事簡要，文筆樸素。
-



重要章回小說舉隅

- 書名：（ 《水滸傳》 ）
 - 作者：由施耐庵寫定底本，羅貫中編次
 - 性質：俠義小說
 - 內容：寫北宋淮安大盜宋江等一百零八人嘯聚梁山泊殺人搶劫的故事。全書圍繞在「官逼民反」的線索展開情節。宋江、梁山泊確有其人、其地。
-

□ 說明：

- 1.初有一百回，現流傳最廣的是經過金聖歎刪節批改評點的七十回本。
 - 2.故事內容大部分來自虛構，取材自《大宋宣和遺事》、民間話本、雜劇，最後經由小說家加工整理成書。
 - 3.人物鮮明有個性。金聖歎曾在〈水滸傳序〉中提到：「水滸所敘，敘一百八人，人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口。」
-

□ 說明：

4. 金聖歎評為（「天下六才子書」）之一。清朝李漁列為（「四大奇書」）之一。
 5. 中國最早的白話長篇章回小說。
 6. 「義」與「忠」是小說的兩大主線。
 7. 卷頭語：「紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天！草木百年新雨露，車書萬里舊江山。尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃。天下太平無事日，鶯花無限日高眠。」
-



重要章回小說舉隅

- 書名：（ **《三國演義》** ）
 - 作者：元末明初・羅貫中
 - 性質：歷史小說
 - 內容：結合（ **陳壽** ）的《三國志》與平話傳說，寫魏、蜀、吳爭勝過程。與《三國志》以魏為正統不同，此書改以蜀為正統。始於黃巾之亂，終於西晉統一。
-

□ 說明：

1. 雖取材自歷史，卻不為史實所限制，其中多有藝術加工及改編。
 2. 以清毛宗崗的一百二十回最為通行。文體為簡易的文言文。
 3. 特別宣揚「忠」、「義」。
 4. 中國流傳最廣的章回小說。
 5. 開卷語為楊慎的臨江仙：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。」
 6. 因書中精巧敘述謀略，故被譽為**中國謀略全書**。
-



重要章回小說舉隅

- 書名：（ 《西遊記》 ）
 - 作者：明・吳承恩
 - 性質：神魔小說
 - 內容：內容主要分兩部分，前部寫孫悟空的身世、經歷；後部寫唐三藏赴西域取經事。
-

□ 說明：

- 1.取材於唐朝玄奘法師取經西行的真實事件，以宋代話本大唐三藏取經詩話、元雜劇等材料，重新加工而成。
 - 2.本書基本的藝術特徵是濃郁的浪漫主義。
 - 3.書中有關神仙體系的描繪，有如當時明朝社會的縮影。
 - 4.系統反映了當時儒、釋、道三教合流的思想。
 - 5.卷頭語：「混沌未分天地亂，茫茫渺渺無人見。自從盤古破鴻濛，開闢從茲清濁辨。覆載群生仰至仁，發明萬物皆成善。欲知造化會元功，須看西遊釋厄傳。」
-



重要章回小說舉隅

- 書名：（ 《金瓶梅》 ）
 - 作者：明·笑笑生
 - 性質：人情小說
 - 內容：借《水滸傳》中「武松殺嫂」一段鋪排而成。寫西門慶從發跡到敗亡的過程。
-

□ 說明：

- 1第一部文人獨力創作的長篇小說。
 - 2書名取其中人物名（潘「金」蓮、李「瓶」兒、龐春「梅」）而來。
 - 3書中對於兩性關係有深刻的描述，反映了當時社會放逸的風氣。
 - 4因以較多篇幅描寫西門慶等人的性生活，故有「淫書」之稱。
 - 5對於市井人物的性格、對話、生活以及家庭瑣事有細緻的描述。
 - 6對《紅樓夢》之題材與細節描寫部分深有影響。
 - 7東吳弄珠客在〈金瓶梅序〉中寫到：「讀金瓶梅而生憐憫心者，菩薩也；生畏懼心者，君子也；生歡喜心者，小人也；生效法心者，乃禽獸耳。」
-



重要章回小說舉隅

- 書名：（ 《紅樓夢》 ）
 - 作者：全書共一百二十回。經胡適考證，前八十回為曹雪芹所作，後四十回則為高鶚所作。
 - 性質：人情(言情)小說
 - 內容：乃曹雪芹費時十年，以自身由盛而衰的家族史為藍本所寫成。**此書一空依傍，非為其他舊小說的沿襲。**以賈寶玉、林黛玉的愛情悲劇為中心，寫賈府衰敗的過程。一改傳統大團圓之完美結局而以悲劇收場。
-

□ 說明：

1初名《石頭記》，又名《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金陵十二釵》、《金玉緣》等，乾隆年間以八十回抄本行世。

2透過賈家榮、寧二府的興盛、衰敗，表現了社會生活的各層面。

4《紅樓夢》如今為世界著名的文學作品，為中國古典白話長篇小說的高峰之作。中外學者紛紛研究，因而形成所謂「紅學」。

5脂硯齋重評《石頭記》中於第一回寫到：「浮生著甚苦奔忙？盛席華筵終散場。悲喜千般同幻渺，古今一夢盡荒唐。謾言紅袖啼痕重，更有情痴抱恨長。字字看來皆是血，十年辛苦不尋常！」

6題紅樓夢：**滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味**



重要章回小說舉隅

- 書名：（ 《儒林外史》 ）
 - 作者：清・吳敬梓
 - 性質：諷刺小說
 - 內容：寫科舉時代（藉古諷今）讀書人醉心功名的種種醜態。
-

□ 說明：

1. 為自成格局之短篇銜接而成的章回長篇小說。各單元既有聯繫，又可獨立成篇。
 2. 揭露舊禮教與科舉制度的弊害；嘲諷思想迂腐、道德墮落的士大夫階層；嚴厲批評了八股取士的科舉制度。
 3. 奠立了古典諷刺小說的基礎，晚清譴責小說即深受其影響。
 4. 使用特寫、漫畫式的誇張手法來描寫人物。
 5. 開卷詩：「人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處。」
-



重要章回小說舉隅

- 書名：（ 《官場現形記》 ）
 - 作者：清·李寶嘉
 - 性質：譴責小說
 - 內容：以譴責晚清官場的黑暗為主題，塑造了官僚統治集團的百醜圖。
 - 說明：由許多短篇故事聯綴而成，結構類似儒林外史。
-



重要章回小說舉隅

- 書名：（ 《老殘遊記》 ）
 - 作者：清·劉鶚（其書則題鴻都百鍊生著）
 - 性質：譴責小說、遊記體小說
 - 內容：寫一個江湖醫生老殘在山東行醫的所見、所聞、所為，反映了晚清社會的某些現實，於揭發清官之惡尤為獨到。
-

□ 說明：

- 1.自序云：「吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，此鴻都百鍊生所以有老殘遊記之作也。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！」
 - 2.主角「老殘」之名，取自「**棋局已殘，吾人將老**」之自嘆詞。
 - 3.譴責清官誤國。
 - 4.胡適談《老殘遊記》的文學價值：「老殘遊記最擅長的是描寫的技術，無論寫人寫景，作者都不肯用套語爛調，總想鎔鑄新詞，作實地的描畫。」
-



小叮嚀

- 四庫全書總目列小說於（子）部，但未收錄章回小說。
 - 章回小說是中國古典長篇小說的主要形式。特點是分回標目、段落整齊、首尾完整。章回的「回」字即「次」的意思。
 - 金聖歎評定六才子書：
（《莊子》）、（《離騷》）、《史記》、《杜詩》、
（《水滸傳》）、（《西廂記》）。
 - 李漁所評定的小說界四大奇書：《水滸傳》（盜）、《三國演義》（奸）、《西遊記》（怪）、《金瓶梅》（淫）。
-