

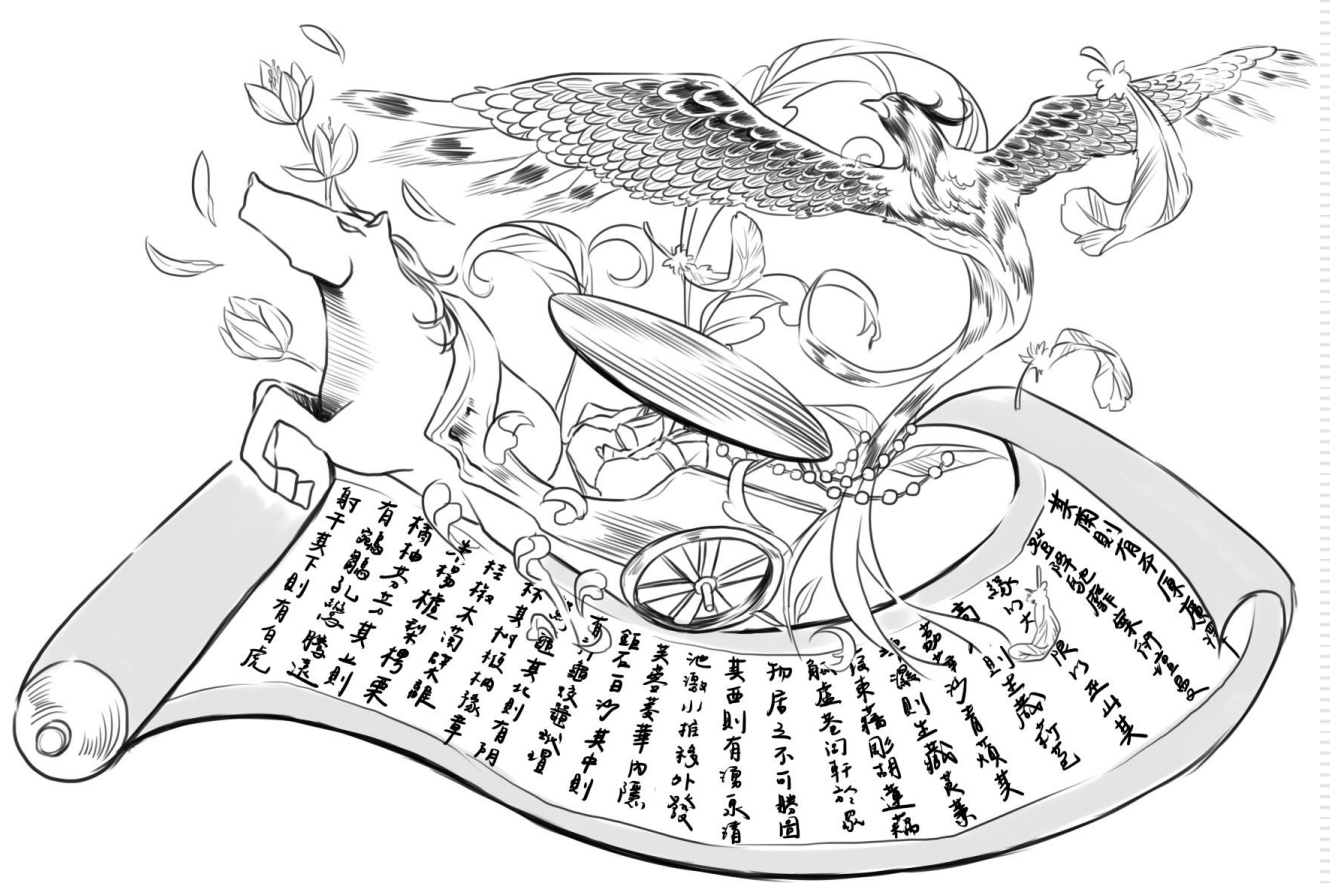
# 文學發展PPT

---

賦

# 目次

- 起源
- 內容
- 形式
- 流變
- 作品



# 起源

---

- 名稱導源於《詩經》六義中的「（ 賦 ）」，繼承其「鋪陳其事」的寫作方法。
- 吸收了（ 楚辭 ）以較長篇幅、華美辭藻描繪事物，發揮想像，抒發感情的特點。



# 內容

---

- 文體介於「詩」、「文」之間，是半詩半文的混合體。
- 脫離音樂而獨立，僅供諷誦，不可歌。
- 成為文人雅士摘詞鋪張，陳說事理之用。



# 形式

---

- 「（ 問答 ）」成文，為辭賦之通體。
- 無押韻之嚴格限制，可以換韻。也無平仄的規定。





# 流變

## 戰國

- 1.短賦，又稱荀賦、荀卿賦。
- 2.篇章短小，用以（ **說理** ）。
- 3.採用自問自答形式，回環鋪陳、疊至排比。
- 4代表作品：荀子〈賦篇〉。

## 流變

「賦」為漢代文學的代表。

### 兩漢

1. 古賦，又稱大賦、漢賦、辭賦、漢大賦。
2. 篇幅長。詞藻華麗，筆勢誇張。漢代辭賦家多為文字學家，好堆砌冷僻文字，極為難讀。
3. 少押韻，少用典。
4. 代表作品：賈誼〈鵬鳥賦〉、〈弔屈原賦〉；枚乘〈七發〉（為漢大賦正式形成的第一篇作品，奠定了漢賦的形式）；司馬相如〈子虛賦〉、〈上林賦〉、〈長門賦〉；揚雄〈甘泉賦〉；班固〈兩都賦〉；張衡〈二京賦〉。

# 流變

## 魏晉 六朝

1. 俳賦，又稱( 駢 )賦、小賦、六朝賦。
2. 篇幅縮小，以( 四言 )為主。抒情多於鋪陳，全用駢偶句。
3. 多押韻，多用典。
4. 代表作品：曹植〈幽思賦〉、〈洛神賦〉；王粲〈登樓賦〉；陸機〈文賦〉；左思〈三都賦〉；鮑照〈蕪城賦〉；江淹〈恨賦〉、〈別賦〉；庾信〈哀江南賦〉。





# 流變

## 唐宋

1. 律賦。
2. 科舉考試時所採用的試體賦。
3. 較俳賦更講求對仗、押韻。
4. 較無文學價值。
- 5 代表作品：王勃〈春思賦〉、  
杜甫〈大禮賦〉。



# 流變

<b>宋</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.文賦，又稱散賦、散文賦。</li><li>2.因應（ <b>古文</b> ）運動而產生。以才學、議論為賦。</li><li>3.是賦的散文化，句式參差不齊，押韻更趨自由。</li><li>4.代表作品：<b>歐陽脩</b>（ <b>〈秋聲賦〉</b> ）、<b>蘇軾</b>前後（ <b>〈赤壁賦〉</b> ）。</li></ol>
<b>明清</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.股賦。</li><li>2.雜糅律賦、散賦，並加入八股文句法。</li></ol>



# 漢・司馬相如〈子虛賦〉節錄

---

楚使子虛使於齊，王悉發車騎與使者出畋。畋罷，子虛過氈烏有先生，亡是公存焉。坐定，烏有先生問曰：「今日畋樂乎？」子虛曰：「樂。獲多乎？」曰：「少。」「然則何樂？」對曰：「僕樂齊王之欲夸僕以車騎之眾，而僕對以雲夢之事也。」曰：「可得聞乎？」子虛曰：「可。王車駕千乘，選徒萬騎，畋於海濱。列卒滿澤，罟網彌山。掩兔鱗鹿，射麋腳麟。驚於鹽浦，割鮮染輪。射中獲多，矜而自功。顧謂僕曰：『楚亦有平原廣澤，游獵之地，饒樂若此者乎？楚王之獵，孰與寡人乎？』……」



# 東漢建安・王粲〈登樓賦〉

---

- 1 登茲樓以四望兮，聊暇日以銷憂。覽斯宇之所處兮，實顯敞而寡仇。挾清漳之通浦兮，倚曲沮之長洲。背墳衍之廣陸兮，臨皋隰之沃流。北彌陶牧，西接昭丘。華實蔽野，黍稷盈疇。雖信美而非吾土兮，曾何足以少留！



## 東漢建安・王粲〈登樓賦〉

---

2 遭紛濁而遷逝兮，漫逾紀以迄今。情眷眷而懷歸兮，孰憂思之可任？憑軒檻以遙望兮，向北風而開襟。平原遠而極目兮，蔽荊山之高岑。路逶迤而修迴兮，川既漾而濟深。悲舊鄉之壅隔兮，涕橫墜而弗禁。昔尼父之在陳兮，有歸歟之歎音。鍾儀幽而楚奏兮，莊舄顯而越吟。人情同于懷土兮，豈窮達而異心！

---

## 東漢建安・王粲〈登樓賦〉

---

3 惟日月之逾邁兮，俟河清其未極。冀王道之一平兮，假高衢而騁力。懼匏瓜之徒懸兮，畏井渫之莫食。步棲遲以徙倚兮，白日忽其將匿。風蕭瑟而並興兮，天慘慘而無色。獸狂顧以求群兮，鳥相鳴而舉翼，原野闐其無人兮，征夫行而未息。心悽愴以感發兮，意忉怛而憊惻。循階除而下降兮，氣交憤於胸臆。夜參半而不寐兮，悵盤桓以反側。

---

# 宋・蘇軾〈赤壁賦〉

---

1 壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

2 於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之。

其聲嗚嗚然，如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

---



# 宋・蘇軾〈赤壁賦〉

---

3 蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酹酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？

況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

---



# 宋・蘇軾〈赤壁賦〉

---

- 4 蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」
- 5 客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

