

# 古 物 語

## 古典文學

學生樂府創作－那些年少時光

柳下聞瑤琴  
起舞和一曲  
彷彿映當年  
翩若驚鴻影  
誰三言兩語  
撩撥了情意

個人資料

班

指導老師：

個人資料

師



# 前言

高一必修之古典文學課程  
教授樂府，樂府詩為舊體  
詩體的一種，與古體詩、  
近體詩構成古典詩歌中的  
三大類，可以經由演唱來  
演繹歌詞。





# 目錄

壹

課程介紹

貳

學習重點

叁

內容介紹

肆

樂府改編歌詞

伍

歌詞創作過程

陸

練習過程

柒

演唱過程

捌

收穫及成長

玖

建議及評語





# 課程介紹

老師舉例的「孤兒行」，這是一首漢樂府詩歌，此詩通過孤兒對自己悲苦命運和內心哀痛的訴述，真實有力地描繪了社會人情的冷漠與人們道德觀念的扭曲，揭露了社會關懷與信任基礎解體前的黑暗與冷血，是一首具有強烈的人道主義感染力的優秀詩作。



個人資料

這是我





# 學習重點

我學習到樂府的**寫作手法及限定格式**，  
例如何時可以**換韻腳、單數句押韻；偶  
數句不押韻**、孤兒行這首樂府善用對比  
的手法來加深情感及擴展想像力。

我開始感受到樂府詩刻劃生活的方式很  
像現代的RAP，同樣以韻腳加強歌曲的  
連貫性！





# 內容介紹

我們嘗試以「那些年」這首流行歌作為改編，原先歌詞描述一對男女錯過了彼此，在若干年後回顧當時的離愁。

我們將歌詞內容從男女之情改編為同儕之間因畢業將至離別的感傷。





# 樂府改編歌詞

改編自：那些年

改編曲目名稱：那些年少時光

編詞者

個人資料

韻腳：ㄣ 韻

又回到當年的校園 記憶同學的嘴臉  
我們終於相遇的那一天 教室裡的角落圈  
無數回憶連結 今天學生要赴老師最後的約  
又回到當年的校園 呆呆地站在老師前  
快速穿上NIKE勾勾的鞋 將自己扮成韓國偶像  
穿上一身NIKE西裝 等會兒見你一定比想像帥

好想再回到那些年的時光  
回到教室座位前後 故意討妳溫柔的打  
這三年來你從來 沒有想過我嗎 拼命找尋你又躲在哪

那些年錯過的交際 那些年平行的感情  
好想得到妳 得到所有的注目 曾經想漠視的感情  
到最後回首才知道 我心裡滴滴點點都在想著你  
那些年錯過的交際 那些年平行的感情  
好想抓住你 抓住你離開的背影 那時你離去的身影  
我心中悲傷的情緒 再一次相遇我會珍惜這一刻  
珍惜這一刻





# 歌詞創作過程

我們決定要押 **ㄣ 韻** 是因為原作歌詞結尾主要以 **ㄣ 韻** 為主，配合旋律我們也認同以 **ㄣ 韻** 作為創作韻腳。

我會 **邀請同學一同在放學後進入 meet 一同討論歌詞**，各自設計一句歌詞後，四人投票選出最高票的歌詞，再加以潤飾。或是在校園中充分利用課餘時間進行討論。我們很認真地以將近10天的時間完成了歌詞的改編。**既有押韻又符合學生實際生活，符應樂府詩的特質。**



這是我們  
在meet討  
論的畫面



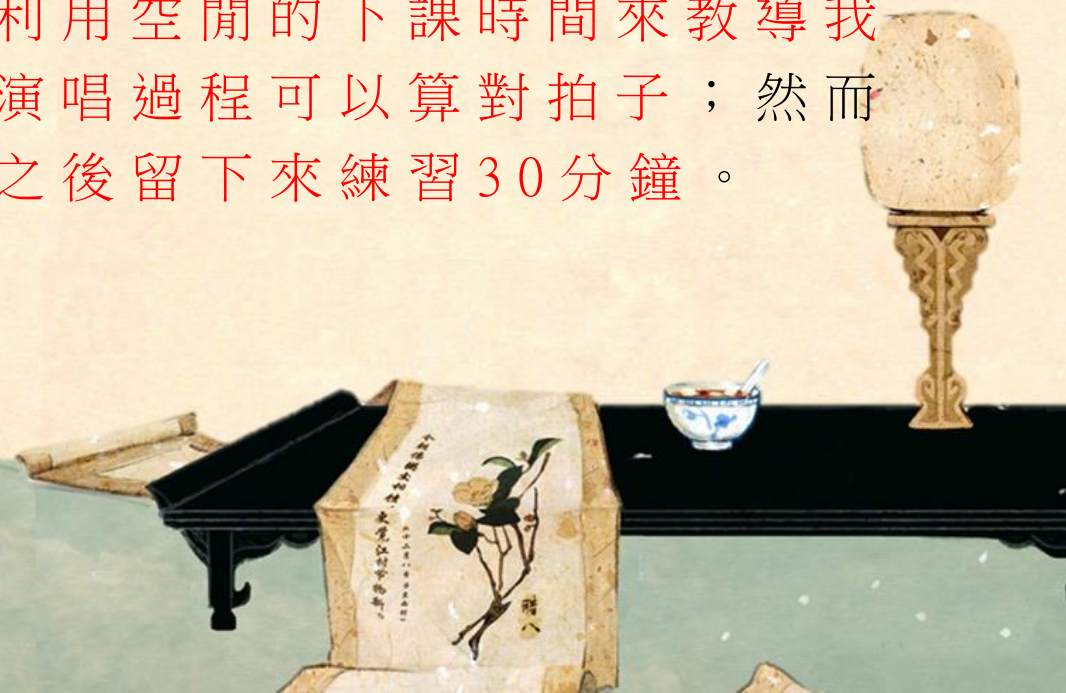


# 練習過程

這次的練習的過程中，有發現許多地方式演唱時要注意的

像是：拍子要算好，可以慢拍，但是不能搶拍  
快慢要一致，絕不能忽快忽慢

但是算拍子對我來說依然很難，因為我本身並沒有音樂底子  
因此這部份我的組員們也一直利用空閒的下課時間來教導我  
該如何算拍子，讓我在之後的演唱過程可以算對拍子；然而  
練唱的部份我們則是利用放學之後留下來練習30分鐘。





# 演唱過程

對於這次的學生樂府創作歌詞活動，剛開始我們很焦慮，以為自己上台唱歌會害羞 尷尬不已；但是到了台上的時候，彷彿是劉德華上身一樣，就一直拿著麥可風，而且結束之後還很想繼續唱真讓人……。

意猶未盡 回味无穷

我們在演唱過程中，也使用了跑馬燈以及跟觀眾借手電筒來炒熱氣氛，也讓觀眾和我們有互動。





# 收穫及成長

這門古典文學的課程，我學到了**孤兒行**、**長干行**這兩首經典樂府，讓我彷彿身歷其境古人的生活。

樂府詩是結合音樂的古詩，押韻的歌詞能讓我們朗朗上口，印象深刻，**不用去死記硬背**，讓內容更有生命力；也能從樂府詩中得知當時社會中**人民所生活起居以及當時的管理制度**，甚至是**官場中的功名利祿**……。

個人資料





# 收穫及成長

透過這次的演唱會，讓我自己更有信心，也不會太害怕，同時訓練我的膽量也訓練我跟同學之間的默契配合。讓我學習到的如何算拍子以及和組員之間的默契配合。

更讓我瞭解到作詞者的辛苦以及演唱者需要準備的東西。

**\*\*沒有任何詩歌以及歌詞會憑空出現。不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香\*\***

個人資料





# 老師的建議及評語

舊地重遊回首往事，許多依戀湧上心頭，歌詞中透露著許多不捨，真情流露，很好。

但是我們沒有注意到歌詞的連貫性，因此，稍微被扣了點分數。

1. 舊地重遊回首往事，許多依戀湧上心頭，歌詞中透露著許多不捨，真情流露，很好。

2. 歌詞的前後要有意連貫性。

例如：今天學生要赴老師最後的約，但後面並無相關文句。







個人資料

謝謝古典文學老師的耐心指導  
藉由古典文學課，讓我們有機會改編歌詞  
站上舞台 當一回歌手  
實現我的歌手夢！！！！



↓  
這是我的古典學老師，  
同時也是我的國文老師

個人資料 老師

